

دار النشر للنفسية
الكتبة الأدبية العامة

أغوار النفس

من واقع العلاج النفسي والحياة



د. يحيى الرخاوى

أستاذ الطب النفسى . جامعة القاهرة
ومستشارها المقطع للصحة النفسية

أغوار النفس

ثلاث لعبات: من واقع العلاج النفسى.. والحياة
نظماً. بالعامية المصرية

د. يحيى الرخاوى

أستاذ الطب النفسى. جامعة القاهرة
ومنتشاره بالمقطم للصحة النفسية

المنشور
فأدار الخدم للشعافة والنفس
٤٧ شارع افلى القاهرة

إهداء

إلى الأصدقاء الذين تركوني : أمانة ، أو مسئولية ،
و خوفاً

وإلى هؤلاء الذين لم يعرفوني : دفاعاً ، أو إجمالاً ،
و رفضاً . .

أهدى هذا العمل بشقيهِ .. عرفانا بجميلهم على ،
وتأكيداً لمسئولية اختياري ما هو « أنا »

« يحيى الرخاوى »

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« ... اللهم قاشهد »

مقدمة

— ١ —

كتبت « هذا العمل » في السنوات الأخيرة على فترات متقطعة ، وحبسته في محفوظاتي ، مثلما أحبس كثيراً مما أكتب لأسباب مختلفة :

منها الخوف من الخلط بين أدوارى التى أقوم بها فى رحلتى فى هذه الحياة.. فأنا طبيب أمارس المهنة ، وأنا أستاذ بالجامعة ، وأنا صاحب قلم بعض الوقت ... إلخ ، ولعل هذا بعض ما أشرت إليه فى بعض الحواشى فى كتابى « سر اللعبة » ، (دراسة فى علم السيكوباثولوجى) ، من أنى لا أجرو أن أعرض نفسى على الناس « حالياً » لأنى ما زلت

أرتدى قميص الطبيب وأتصدى لملاجهم ، وهم يحتاجون أن يرونى . بشكل خاص .

ومنها أن جرعة رؤيتى لنفسى (من خلال معاناتى التى أثارها فى أصدقائى المرضى) جرعة أكبر من أن تقال ، حتى أنه ساورنى الشك فى كل السير الذاتية التى لا يمكن أن تعرض إلا الجزء «المتاح» من صاحبها ، أو الجزء المدرك من ذاته على أحسن تقدير ، أما إذا زادت الرؤية فلا سبيل فى مرحلة تطور الإنسان الحالية إلى عرضها « هكذا » — ولعل هذا ما حدا بالمتصوفة إلى الكف عن الحديث فى علوم للكاشفة — ولا يملك صاحب هذه الرؤية ، إذًا ، إلا أن يحتمل ليعرض نفسه بالأسلوب السائد بلفة الفن ، وربما الفلسفة أو العلم ، فالقن الروائى مثلاً — فى جزء منه على الأقل — يساعد صاحبه فى الحديث عن بعض ما يرى داخله على السعة .
شخص روائية (وهذا بعض ما حاولته فى رواية طويلة هى :

« المشى على الصراط » صدر منها الجزء الأول تحت عنوان « الواقعة » .

وهذا العمل هو أيضاً من هذا القبيل : تجربة شخصية عنيفة ، تمت في مجال خاص تماماً ، واختلطت بممارستي لمهنتي وتمت بالتلاحق بلا اختيار كامل ، وهزنتني إلى الأعماق ، فرأيت من خلالها ما لم أكن أحلم أن أراه أبداً ، وعلمتني في مهنتي وعن نفسي ما صار هادياً لي ، ومثبتاً لخطواتي ، وقد بلغ انفعالي بها ، ومعايشتي لها ، أني حين أردت أن أسجلها خرجت « بالعامية المصرية » مرتدية ثوباً منظوماً لكنه فضفاض ، فزاد حرجي وتضاعف تردددي في نشرها .

ثم حدث في فبراير الماضي حين كنت أشارك في ندوة في البرنامج الثاني في الإذاعة المصرية عن كتاب الشهر مع الأستاذ الدكتور سبهر القلماوى ومؤلفة الكتاب الأستاذة الدكتورة نبيلة محمود وكان عنوانه « القصص الشعبي بين الرومانسية والواقعية »؛ أن طرحت تساؤلاً على مؤلفة الكتاب

عن ما هو البديل الصحي للقصاص الشعبي بعد تناقص كنه
وتشويه كنهه ، وكدنا نتفق أن الإذاعة والتلفزيون ليسا
بديلاً حقيقياً — بوضعهما الراهن — بالقصاص الشعبي
والملاحم الشعبية كان لها — وما زال بدرجة ما — وظيفة
سبر أغوار النفس .. والحديث عن الجزء المغمور منها في
شكل فني (قد يقال عنه خرافى أو أسطورى أحياناً) ،
وبذلك تسكتمل رؤيتنا للجانب الآخر من الوجود البشرى ،
وكان هذا الفن الشعبى يقوم بهذا الدور تلقائياً وبنجاح
نسبى ، وطرحت تصوراً أن الفن — بعمق معين (يفسره
خلود أعمال شكسبير مثلاً) — لا بد وأن يقوم بهذا الدور
ذاته فى المجتمع المعاصر ، ولكن أين هو هذا الفن لدينا ،
هذا الفن الذى يصل إلى عمق ما كان يصل إليه ذلك الفن
الشعبى التلقائى ؟ وأحسنت أن حساسيتنا للمعاصرة ضد الخرافة ،
نتيجة لمرور العقل الواعى ومنطقه القاصر والمتعصب ، قد ينتج عنها
تشويه للوجود البشرى وإعاقة لنموه الحقيقى بشقيه الواعى

واللاواعى ، فالتنو الإنسانى لا يتم إلا إذا شمل جانبيه الوجود
وقرب بينهما حتى يندجبا في كل واحد موضوعى متكامل ..
(أو هذا هو هدف الوجود على الأقل) ، وأى تقدم يتصور
أنه إذا ملك ناصية العلم المادى الحالى وحده ، فقد ملك سبيل
التقدم المعاصر هو تصور خاطئ للاحالة ، بل هو تصور خرافى
فى جوهر مضمونه ، وقد أحسست أن للشعر العامى بوجه
خاص دوره فى هذه الثقلة الحضارية — إذا أردنا أن نبعث
عن بديل حقيقى ، ليمتشر بين الناس ويفطى هذه الفجوة
التي تركها انحسار القصص الشعبي واختفاء « الحدودة »
من بيوتنا ومجالس سمرنا ..

ورجعت أقلب فى أوراق « هذه » التي سبق أن كتبتها
من سنوات ، وتصورت أنها قد تؤدى دوراً فى رؤية النفس
الإنسانية ، وأنها — رغم صعوبة بعض أجزائها ، فهي
ليست أصعب من بعض الفن الشعبي الذي أدى هذه الوظيفة
بنجاح فى حينه ، وراجعت بعض ما كتبت من أكثر من

عشر سنواتٍ عن أزجوزة « واحد اثنين سرجى سرجى »
ثم عن « الحيل النفسية في الأمثال العامية » ، ونشر في مجلة
الصحة النفسية ، ثم في كتابي « حياتنا والطب النفسى »
فوجدت أن علاقتى بهذا الفن الشعبي — تفسيراً حينذاك —
ليست جديدة ، ثم تذكرت تفسيراً آخر قدّمته للأغنية الشعبية
« يا طالع الشجرة » ، نشر في الملحق الأدبى لمجلة الهلال ..
وجعلت أسترجع كل ذلك وأنا أقرأ أوراقى ، فوجدت أن
هذا الفن الذى بين يديّ يستحق أن ينشر بالمعنى الذى خطر
لى أثناء هذا النقاش ، وربما كان له دور ثقافى خاص ، فالفن الشعبى
يحدث تأثيره حتى ولو لم يكن مفهوماً ظاهراً (راجع يا طالع
الشجرة .. وسرجى سرجى .. إلخ) ولم يثنى تخوف قديم
على إسمى العلمى ، فقد تصادف كل هذا بعيدٌ حصولى على
درجة الأستاذية فى فرع تخصصى ، وكان هذا الحدث هو
علامة على طريق تطورى تتيح لى أن أبدأ بداية كنت
أنتظرها من زمن لا تواصل مع الناس مباشرة دون قيود

الخطوف على الوظيفة أو من الوظيفة ، وقررت أن أنتصر
على ترددى وأتحمل فى سبيل ذلك ما يكون .

— ٢ —

وفى هذا العمل حاولت أن أقدم رؤيتى للوجه الآخر
للعلاج النفسى ، ومن خلالها اخترق حواجز النفس الإنسانية
لأعرضها كما عرقها داخل وخارجى ، بنبض الإنسان للصرى
فى الشارع ، وأبدأ فأؤكد أنها خبرة شخصية أولاً ، وأنها
إنما تصف « الوجه الآخر » للعلاج النفسى فحسب . . أعنى
سلبياته وبعض مصاعبه ومضاعفاته ، أما وظيفة العلاج
النفسى الإيجابية وفوائده ودوره البناء فى المجتمع .. فهذا
شأن آخر ، كُتبت فيه الكتيب ، وسأمت أنا كذلك فى
تناوله ، ولست أنقص منه شيئاً .. فلست ممن يسمون أنفسهم من
رواد الحركة المناهضة للطب النفسى Antipsychiatry ، بل

إني ما زلت أؤمن أن التطبيب النفسى والعلاج النفسى هما
حورهما الذى لا غنى عنه فى مجتمع ضعفت فيه العلاقات بين
أفراده ، وزاد التنافس والخوف ، وبعدت المسافات
وتضاعفت التطلعات ، واختفى « الرجل الطيب » و « شيخ
الحارة » و « كبير العائلة » من اجتماعاته ، وتراجع رجل
الدين عن دوره العلاجى الناجح ، واكتفى أغلبهم بالتهديد
والنصائح (بالترغيب والترهيب) ، أقول إني لا أملك أن
أشجب هذه المهنة ابتداءً ، وهى تؤدى كل هذه الوظائف
(رغم أنها تؤدىها بكفاءة أقل وبسعر أغلى ١١) ، على الأقل
كمرحلة بديلة ، حتى تعود للمجتمع حيويته ، ويسترد نبضه
الإنسانى ، ويصبح التفاضل بين الناس أساساً هو فى تأكيد
الوجود البشرى .

إلا أنى - بالرغم من كل ذلك - قدمت هذا الوجه الآخر
للعلاج النفسى بهذه الصورة لئلى أحد من الغلو فى الأمل فيه ،

وأواجه موجة خطيرة قد تفوق تطور المجتمع في أخرج مراحل انتقاله، هذه الموجة التي نهبت لها في مقال لي نشر بمجلة «العربي» تحت عنوان « قبل أن يفزو الطب النفسى حياتنا اليومية : محاذير على طريق مسيرتنا الحضارية » ، وقد قلت في هذا المقال « ... ولذلك فإن دور الطب النفسى فى المجتمع المعاصر لم يتحدد بصورة نهائية ، والصراع بين مدارسه ليس صراعاً نظرياً بحتاً ، بل هو اختلاف له دلالة ، خلىق بأن يجعل الإنسان العادى يقف مرتين قبل أن يأخذ معطياته المتواضعة مسلمات بلا نقاش » إلى أن قلت « ودخول الطب النفسى إلى حياتنا العادية — تفسيراً وتبريراً وتأويلاً — أصبح بدعة شائعة ، فليس خافياً أننا نجد فى كل آن تفسيراً « طبي نفسياً » لمظاهر حياتنا ... فالطالب الناشئ ، والعامل المتراخى ، والزوج البليد ، والمراهقة الرعناء .. وغير ذلك من فئات سلبية كفيلة بتعطيل أى مجتمع ، قد وجدت لنفسها

عناوين طبي نفسية تحتوى بها وتختبئ وراءها . . . » ، وقد أحسنت دائماً أن أى سلاح جديد فى مجال تخصصى هذا ، هو سلاح ذو حدين بالضرورة ولا بد من الوعى بحركته تماماً واتجاهها باستنزار .

موجز القول أنى أعرض هنا الجانب السلبى لممارسة طبية علاجية ضرورية وهامة ، وتركيزى على هذا الوجه الآخر دون الوجه الإيجابى ، هو تسكلة للصورة وليس إبدالاً لها ، وعلى من يريد أن يعرف تلك الإيجابيات أن يبحث عنها حينما هى مع تقديرى واحترامى وتأييدى لأغلب مآذبه إليه الداعون لها (وأنا منهم فى موقع آخر) .

— ٣ —

والمعالج النفسى يشمل عدة أنواع ليس هذا مجال ذكرها ، ولكنى أعرض هنا بعض وسائله (وليست أنواعه) ،

والوسيلة الأولى والأهم في العلاج النفسي هي « الكلام » حتى أن بعض الباحثين أنشئ هذه الطريقة « الشفاء عن طريق الكلام » ، ورغم ميل البعض إلى تصور هذا الكلام في صورة محددة مثل الاسترسال والتداعي الحر على حشية لمدة معينة ... إلخ ، إلا أن هذه الوسيلة تستعمل في كل مجالات العلاج ، وفي مواقف مختلفة وأوضاع مختلفة (مثل الكلام وجهاً لوجه .. أو الكلام في العلاج النفسي الجمعي ... إلخ) ، وبما لا شك فيه أن الكلام هو ما يميز الإنسان - (أو من أهم ما يميز الإنسان) ، غير أن الوجه السلبي الذي أقدمه هو أن يحمل « الكلام » محل الحياة ، أو أن يصبح العلاج بالكلام هو المبرر الخفي للتوقف عن التطور الإنساني والنمو النفسي ، وفي الفصل الأول من هذا العمل « لعبة الكلام » قدمت عدة صور تعلن مخاطر هذه اللعبة التي إذا لم ننتبه لها .. فإننا نسير في عكس اتجاه التطور .. أو كأننا نموت أحياء إذ نتوقف .. وربما كان هذا هو السر وراء تسميتي لهذه الصور « جنازات » .

أما الفصل الثاني « لعبة الشكات » ، فهو يترجم طريقة أخرى للتواصل تتم أثناء العلاج - وخاصة العلاج الجمعي - وهي التواصل دون ألفاظ ، وفي المرضى الذهانيين بخاصة (الفصامين منهم على وجه التحديد) تسقط وظيفة الكلام وتقل ، ويصبح التواصل غير اللفظي أهم وأخطر ، ويحترق المريض حجب الطبيب ودفاعاته وتصبح نوعية « وجود » الطبيب « في الحياة » ، (وليس ما يقوله من ألفاظ) هي العامل المؤثر في علاج المريض ، وبالتالي فإن مسؤوليته تكون أكبر ، والتزامه بالمحافظة على استمراره في مسيرة التطور تكون أكثر إلحاحاً وضرورة .

وقد عرضت في هذا الجزء الثاني صوراً « للعيون » ، وكيف يمكن اختراقها للتواصل البناء أو لمعرفة أغوار النفس ، وأعلنت بهذا الأسلوب الخاص حديثها المؤلم العميق ... ، وكذلك كشفت بعض أوراق الشخصية .

وأخيراً فقد ختمت هذا العمل (الجزء الثالث : لعبة الحياة) بإعلان صريح أن « الحياة هي العمل » ، وأن الحرب في الألفاظ ، أو الفكوس إلى إحياء أحاسيس الحق ، ليسا بديلاً عن الحياة وعن العمل بحال من الأحوال ، وبالتالي فإن العلاج النفسي إذا لم يلتصم بالعمل .. ويرجع المريض إلى أرض الواقع بكل ما يحمل هذا الواقع من التزام وألم وحرارة ليبني نفسه وبنى أجنته من جديد .. إذا لم يفعل ذلك فإنه قاصر أو مقصر بلا شك ..

— ٤ —

ومثلما كان بالنسبة لدراستي في علم السيكيوباثولوجي ، وتوقفي أمام السؤال الصعب : هل أقدم العمل الفني « هكذا » ليستوعبه من يشاء كيف شاء ، أم أشرح ما وراءه من نظريات وأفكار ، وقفت هنا أيضاً ، ولن أطيل وقتي ثانياً

حيث قد انتهيت راضياً أنى لا أقدم فناً صرفاً ، ليقاس
بمقاييس تقليدية معينة ، كما أنى لا أقدم علماً ينبغى على أن
أدلل على معطياته وأبرهن مقولاته ، ولكنى — على حد
تصورى — أقدم فناً علمياً (أو علماً فنياً) ، وهو ما تصوره
من متطلبات مرحلة تطور الإنسان حالياً إذا شئنا مواكبة
احتياجاته الحقيقية فى توليفة جديدة *Synthesis* ترجمه من
التمزق والاختراب .. ، وعلى هذا فقد ألحقت بهذا العمل
« حواشى » لشرح بعض المفاهيم العلمية وراء هذه الرؤية
التي أوصلها للناس ، وكذلك بعض الملاحظات الشخصية ، وهي
إذ تميز هذا النوع من العمل بوجه خاص ، قد تفيد بعض
المختصين إن شاء لهم فكرهم العلمى المجرد أن يناقشوا بعض
ما قدمته .. أو شاء لآخرين حب استطلاعهم أن يعرفوا
ما وراءه ..

أما وظيفة هذا العمل بالنسبة لى فى البداية والنهاية

فهى أن تقوم بهدف محدد — على حد تصورى — فى رحلتى
فى هذه الحياة ، وهو أن أتواصل مع الناس أعرفهم
ما أعرف دون أن يطرقوا بابى ، وهأنذا أطرق أبوابهم
والتمس عذرهم وأعرض بعض نفسى بين أيديهم ..

اللهم فاشهد .

للقلم فى ٢٣/٢/١٩٧٧

ملحوظة: بعد انتهائى من كتابة الشرح للملحق، ومراجعة
ما كتبت ، وجدتني أود أن أنصح القارئ ألا يقرأ منه شيئاً
فى أول مرة ، أى أن يمر « بالمبتن » كله أولاً .. ثم يرجع إلى
ما يشاء من الحواشى .. إذا شاء ، فإن قيل .. فقد أعفاني من
إحساس خاص بأن هذه الحواشى ١٠٠ ات .. أو مجرد مخاوف ..
شويه .. وشكراً

تصدير

— ١ —

لنا بطَّلت الغُنا ،

[١] لما ذعت « السر » ؛

لما خُفَّتْ .. وانكشَتْ .. واتراجَتْ ،

[٢] خفت « منى » بالأمانة .. —

وخفت مالطوب ، والطباطم ،

خفت مالبيض المَشَّش

والعيون « اللائِه » .. خائِفَه .. ١ :

أيوه خائِفَه مالحقيقه .. ١١ [٣]

قلت أسكت ؛

واتذاريت جؤا الكعب ، [٤]

قلت أرسم نفسي زى « طيب نفوس » [٥]

واقعد أرطن باللسان ،

والروشتّه ،

والنصايح . . .

والعلام .

بس ياخوانا دى سكة مدزبكة

المريض فيها طيب [٦]

والطيب فيها يا حبة عيني ماشى ف بيت جحا

ييجى صاحبك « ملط » إلا مالحقيقة [٧]

ييجى يزقلها فى وشى وثنه ماشى

يبقى نفسى أقول : « دامجنون » . . ، وانتهى ،

بكره يعقل ا [٨]

بس ما قدرتش لاناس .

[٩] النفوس واحدة ونَفْسِي حَتَّى مِنْهُمْ

لَمْ قَدِرْتُ أَعْمَى بِنَوَاضِرِي

حتى لو كان العمى «سيم» البضاءه الى يَمْشِي

[١٠] الحال ، ويملا الجيب تمام

[١١] قلت : إَعْقَلْ يَا ابْنَ نَفْسِي

قلت : حاسب ما الفضايح والجُرْسُنْ

قلت : عيش زى الى عايشين والسلام .. ،

بس والله يا عالم لَمْ قَدِرْتُ

قلت أخطف نظره عالماشى واغمض من جديد ،

[١٢] حَتَّى نَظَرَهُ — والى خَلْقِكَ — لَمْ تَفَيْتُهَا

بس شوفوا الى حصل :

— ٢ —

[١٣] بصيت لقيت الزقه بتلف الضريح لم بطلت

وتقول مدد ١١

بس العمامة اتغيرت

الطبيب أصبح مهندس للعقول البايظه

[١٤] (يعنى ١١٠) ، واللى برضه اتصلحت

[١٥] (الطبيب دا هو انا ، مش حد غيرى)

[١٦] وساعات بي عمل شيخ طريقة « مُقَنَّه » ا

[١٧] وساعات بي فتي في المشا كل والعقد ،

[١٨] وساعات يطبطب عالى رايع واللى جاي ،

وساعات أشوفه مشخصاتي : مضحك

[١٩] الملكة الأغا

[٢٠] الكلام أصبح صناعة ،

[٢١] والمواطن تشحن جوا العيون زى البضاعة ،

والجنازه زقه ترقص عال سراير —

[٢٢] في البيوت اللى حوالها السقاير

واللى مخايف من خياله

[٢٣] واللى خايف ما العساكر .. والرقيب

[٢٤] واللى بيوزع تذاكر يا نصيب

[٢٥] واللى بيفرق دوا « ضد الذنوب »

واللى ماشى يشق ف بطانة الجيوب .

والعرايض ، والجــــــــرايد ؛

[٢٦] واللى يرضوا الكلام ؛

« قف مكانك ، أو تأخر للأمام » ا

بمخروا سيدنا الإمام

« نر .. بضرهك ... »

[٢٧] والعرق : الكور بكام ؟ ..

* * *

[٢٨] أما مصورة سرعده يا خلق هو .. الحقونى

قلت غلطان والنبي يا ناس سيهونى

قلت اغضّی تانی حبّه صغیرین ،

[۲۹] .. لم قَدِرْتُ

طب حافتّح لیه یا عالم ؟

[۳۰] هیه فُرَجَةُ ؟

بصّ لی « صاحبک » ولَقَبَلی حواجبه ،

[۳۱] قال : وَقِيتْ ،

[۳۲] والقلم کَمَلْ کانی لم وقت :

— ۳ —

بقی دی حیاتنا یا ناسن ، وَاخِرَةُ صبرنا ؟

[۳۳] الحیاة ؟ نقد نَحْکَی لبعضنا ؟

[۳۴] الحیاة ؟ نقد نَحْسن ، نبصّ ، یتبیا لنا ؟

حلب واحنا فين « دلوقتي » جام « أو هنا » ؟ [٣٥]
 حى للركب الماشيه بلادقه ولا مقلع حنشر د مننا ،
 واوعى الشقوق توسع يا نايم فى العسل ،
 لا الميه تغلى ، تزيد ، تزيد ،

.. مية عطن ، تكسى الجلود

[٣٦] بالدهنه ،

وتفوح ريحتها تفي كل اللي يحاول يتلفت ناحيته « لماذا » ،
 أو « لمعنى » يكون ما جاشى فى « الكتاب » ،
 أو لى « جوه » ،

أو نواحى « ربنا » !

[٣٧] (الرحمة يا رب العباد : اغفر لنا)

• • •

واللعب داير ليل نهار لم يتقطع ،

والسيرك صاحبه واقفلي ييلف المعصا

ويقول بعزّ ما فيه :

أهو دا الى ممكن ،

[٣٨] . . والى عاجبه ا

.

.

أنا مش عاجبني هه ، ولازماً يتحكى ،

كل الى جارى .. لاجل ما الناس تنبيه قبل الطوفان ،

أيوه .. ا

دانا ذيفى كبير ؛

للناس .. ، لكل الناس حا قول ..

رد الجليل للطير بينزف م الألم قدام عيونى ،

قالوا « مريض » لكنه أستاذ الأساتذة كلهم

علمنى اشوف .. علمنى أصحى

علمنى ضرب النار ، بكلمة صدق طالعه مولمة

تحمق عبيد الضلة والتفويت وشغل الممبكة ،

وتننور السكة لإخوان الشقا ،

الى يقايس

الى يحس ، يبيص ، يتجرأ ، يشوف ،

للناس .. لكل الناس حاقول ؛

دا حق كل الناس يا ناس .

حق الى ورانى « أنا »

حق الى علمنى أكون إنسان ،

حق الى علمنى الحيانة

حقه : أقول للناس حقيقة الى جرى :

أنا رايح أقول كل الى عارفه حتى لو جاني —

— النقي مددني في الملكة وقطع جنتي

.....

.....

إن كنت عايز تلعب « العشرة » وتبقى الطيبة ؛

نكشف ورقنا قبل ما الواد يتحرق [٣٩]

واللى يبصّر « بالبئية » يبقى ذنب التانى على جنبه

مالوش يزعل بقى

ما كان يشوف ... !

[٤٠] ما اللعب عالمكشوف أهـ

لأهـ

ولاه كان مانيش ساكت ودينى ومذهبي

حتى ولو كان الى « مات » هوا الى « عاش »

[٤١] فى عرفكم

لَاؤُهُ ، مَا نِيش مَيِّت حَامِيش ..

هُوَ اَنَا نَاقِص رِجْلُ ، وَلَا مَا لِش لِسَان ؟

وَسَّعَ بَقِي ..

.....

التَّمَّ صَحَّحَ وَنَطَّ الحَرْفَ مِثْلَهُ لَوْحَدُهُ يَبْخُزُقُ عَيْنِي ،

وَابْتَدَأَ قَلْبِي يَحْرَحِي أَنَا : [٤٧]

— ٤ —

قَالِي بِالذِّمَّةِ : لَوْ كُنْتُ صَحِيحَ بَنِي آدَمَ .. بِتَحَسَّنَ ،

وَالنَّاسَ قَدَامَكَ فِي أَلْمِهِمْ ، وَفَ فَرَحَتِهِمْ ،

وَفَ كَسْرَتِهِمْ ، وَفَ مِيلَةَ الْبَغْتِ ،

مَشَ تَرْسَمُهُمُ لِلنَّاسِ ؟

النَّاسَ الْتَائِيَةِ ..

إِلَى مَشَ قَادِرِهِ تَقُولُ « آه » عِنْدَ الدَّكْحُورِ .

أصل « الآء » الموده غاليه ، لازم بالحجز ،
لازم بالدور ،
مش يمكن ناسننا الغلبانه إلى لسه « ما صابهاش » .
الدور ؛

ينتبها قبل الدحيرة -

قبل ما يفرقوا في الطين [٤٣]
ولّا السَّبُوبه حَتْمَعَطْلٌ لَوذعت السر؟
ولّا انت جبان ؟ [٤٤]

.....

بصراحه انا خفت ،
خفت من القلم الطايخ في السَّكَلْ كَلِيلَه ،
حيقولوا إيه الزملا المستنيه الغلطه ؟
حيقولوا إيه العالما المُسَكْنِ
(بسكون هالكاف .. إوعك تغلط)

على عالم، أو متعلم : يقول : كما راجل الشارع [٤٥]

.....

.....

إقلم اتهمز فأيدى

طلّع لى لسانه :

ما يقولوا !!

ما نأ قلتُ زمان ، وكما الفنان :

حكيت ورفضت ، طلعت نزلت ،

رجعت احترت ..

وبكُلُّ لُون شخبطت

تطلع غنوه حلوه ،

تطلع حدوته ملتوته ،

أنا قلت وبس

[٤٦]

أنا مالى .. ، أنا لى الناس ،

وما دمت بأحسن ،

والخبر بتاعى مية نار

راح اقول :

واخايف يبقى يوسع ، أحسن يعططش ،

أوتيجى ف عينه شرارة ، أولامح الله

يكشف انه بيحسن

أنا مالى ..

أنا لى الناس ..

وخلص ..

لهذه :

لما قطعت السلاسل

لما نظّيت الحواجز

لما فجّرت المفاجم .

خفت تاني .. (١)

• • •

يا ترى الكلمه حاتقدر نقشي مرّى ؟

يا ترى مين فيكو يستحمل مرارتى ؟

يا ترى مين فيكو حايستاعى شقاي ؟

أهي مين ؟

أهدى إيه ؟

هو امر المرّ يتهادى يا عالم ؟

بس يمكن .. (١١) .. ،

قلت انط ف وسط خلق الله جميعاً ..

همه دول جمل الكلام المرّ والدم الى يغلى ..

همه دول جمل الحقيقه .

قلت أهديتها لبلدنا ،

الى غنى .. وإلى صحّاه الغنى

يا ما قتلوا يا أهل مصر يا فنانين

يا غلابه

يا حضارة

يا تاريخ

يا ما قتلوا ويا ماعدتوا

صحيتوني ..

والجئت ويا الجاجم والحجاره والتراب: كلُّموني ،

فوقوني .

الهدية لى غنى ليهيه .. أو ياسين ،

واللى صحتى ليلى والمجنون يغنوا المصر تانى، [٤٧]

واللى علمنى حلاوة المّر .. من جوا النقاية ،

واللى .. واللى .. واللى .. واللى .. والجميع .

• • •

يا ترى تقبل يا شاعر مصر يا صاحب الرابطة ؟
يا ترى يا أهل الحضارة والكلام الخلو واللعن الأدان ..
تقبلوا مني الهدية ؟
أصلي غاوى ،
بس يا خساره مانيش لابس طاقية ،
قلت انتقط بالكلام .

اعتذار:

طرب وحبيبي .. راح اقولها ليه ؟ [٤٨]
إلى ما عمرها قالت لأ .. ولا « مش قادره »
ولا فيها شيء يتعائب ..
حلوه ، وغنية ، وبنت أصول !!

معلش النوبة ،

المرّادى سماح

وانا أهل إية ؟

أصل الحدوتة المرّادى كان كلها حسّ ،

والحس طلعلى بالعامى بالبلدى الحلو

والقلم استعجل .

ما لحشى يترجم لتفتوته أيها حسّة

أولسة

أو فتفتوت حس [٤٩]

معلش النوبة ..

وأي لسه حبيبتى ..

حتى لو ضرّتها غازية .. بتدق صاجات .

الفصل الأول

لعبة الكلام

« سبع جنازات »

« بعض صور... أو مفارقات — ما يسمى

« بالعلاج النفسى بالكلام » (١)

وهو عادة من نوع العلاج الفردى ،

والتحليل بالذات .

مقدمة

- ١ -

مرة الهوا صفّر ، سمعنا الصوت كأن النعش يطلّع كلام :

(لأ... لسة... إسكّت ،... لَمْ حَصِّلْ ،

سيما.. باتا كيسي ،... لسة كام ؟)

أى كلام

ألفاظ زينة ، مسكينة ،

بتزقزق ، وتصوِّصو

.. وخلاص !!

اللفظ مأت من ركنته

من لعبة المسكر وطول تحبيته

ظرف رصاص قاضي مصدّي ف عليه (٥٠)

لما القلم سنّه انقص! حظيته تليسه تمكّن
ماسكته ،

واهي شخبطة (٥١)

— ٢ —

واحد نايم متصلطح ، وعفيه تفرج :

على رسم السقف وكلّ أفكارو الى بتلف ،

تلف ، تلف ،

وكلام في كلام .. هاتك يا كلام ،

يا حرام !!

والثاني قاعدلى وراءه .. على كرسى مذهب .

طَيِّبٌ ۴ .. طبعاً طَيِّبٌ ۱

بس خدوده نحاس

وعیونه اِزاز

وشقایفه قفل رصاص

وودانه شریط نحاس

یسمع حکایات .. حکایات

وتمر ساعات و ساعات

(ما أظنُّسُ أيوب مات) [۵۲]

.....

« إِشِي عَدَى الْبَحْرَ وَلَا اتْبَلِش » ۴۴

« قَالَتْ : إِلَـمَجَلْ فِ بَطْنِ أُمِّهِ » ۴۵

.....

أَرْزَاق ۱ .. ۱

فِي خَلِيقٍ لِأَبْسِهِ الْوَشْ زَوَاقٍ ..

اللفظ قام من رقدته

ربك كريم ينفخ في صورته وممته

يرجع يغني الطير على فروع الشجر

ويقول « يارب »

[٥٣] وتجيئه رد الدعوه من قلبه الرطب

ألفاظ بهز الكون

وبتضرب في المليون

وتغير طعم الضحكة

وتشع النور ما الضلة

وبتنفخ كذب الساكت

[٥٤] وبتنفس كل جبان

الجنارة الأولانية

سارى الخوف

لأَ ، مش لاعب

حاستنى لما اعرف نفسى ،

من جَوّه

[٥٥]

على شرط ما اشوفشى الى جَوّه ،

وان كان لازم ؟

[٥٦]

لازم يفضل زى ما هيوّه

ايش ضمّنى ؟

أنا عارف دة اـ

بيقولوا الشط التانى أمان .

[٥٧]

ايش عرقى ؟

وان كان لازم إنى أعدّى :

الموجه الهادية تعدينى

[٥٨]

من غير ما أعوم

وأعدّي من شطى لشطى؛

[٥٩] هَوَا دَا شَرَطِي

. . .

ولقد ما يهدا الموج

واشترى عوامه وارْبَطْها على ساري الخوف [٦٠]

يا لَلا نقول : « ليه ؟ »

« وازاي ؟ »

« كان إمتى ؟ »

[٦١] « يا سلام !!! »

« يبقى أنا مظلوم !! »

. . .

[٦٢] « شكر الله سعيك »

الجزارة الثانية

القرديات

الركن بقاى متحضر

حارجعله واسيكم

ساعتن احسبكم

[٦٣]

حافضل كده

طالع نازل . . زى اليوبو

[٦٤]

كده . . .

. . .

. . .

أصل انا خايف

أنا خايف موت

أنا ميت خايف

[٦٥]

- لكن قولى :

هو الميت يخاف ؟

— طبعا يخاف ؛

[٦٦]

يخاف يصحى !

* *

يا لالا بنا نلعب يا جماعة :

[٦٧]

نقعد مع بعض ،

[٦٨]

فال إيه ، ونحس ،

[٦٩]

وكلام للصبح ،

[٧٠]

ونقول بنحب ،

...

...

وما دام الركن متحضر هنا تحت الأرض ؛

بف

راح انطّ ثُنُوق
وأعدّى الطُوق ،
وازيض القُرْدَاثِي ..

[٧١] « يسترزق » ا

الحزارة الثالثة

ريحه بنى آدم

طیب .. طیب .. واحدہ .. واحدہ

أنا حاقِلَعِ اِهْ :

آدی صورتی یا سیدی .. شرمطہا ،

وادی قصہ طویلہ

وادی عقدہ نقص و کسرۃ قلب

.....

.....
[۷۲] اہو کہہ کلام !!

.....

أنا قَالعِ ملط ..

[۷۳]

لکنی مش عریان .

هوا انا مہبول ؟

أدّیک نفسی لمحہ طریۃ ؟

علی ایہ ؟

الناس الشرفا في الغابة أحسن منكم
ياكلوها علنا بشجاعة من غير تبرير

ولا ييجى واحد منهم بيه
يسأل بالعلم المتمكن : بتحس بإيه ؟ [٧٤]

ويقلب سينى :

ويقولى : حسن ؟

بالنار من تحتك ،

كما إنى باحس

[٧٥] بحلاوة ريمحتك

.....

.....

الحالة دى صعبه ومهمه ،

[٧٦] « تنفع للدرس »

الجنّاة الرابعة

الموت السرى المتدحلب

لا يا عم ..

كده أحسن

[۷۷]

...

أصل الموت علنا يينخض

ولا حد يقول ، ولا حد يرمد

ولا فيه مزبكا ..

.. ولا جنس يا ويكا

ولا فيه كل واشكر بالفسق

ولا كفته وكبده وحتة كيف

[۷۸] ولا فيه تصنيف

خليقا كده نلعب في السر

قال إيه عايشين

وَأَقُول :

[٧٩] «أَنَا رَأَيْي يَا جَمَاعَةُ»

وَكَاْنِي عِنْدِي وَأَيِّ صَحِيح .

وَرَأَحِ اءَمَل زِي مَا اءَكُون بَاخْتَار

أَوْ أَرْفَع حَاجِبِي وَأَنَا مَحْتَار

[٨٠] كِدَا .. شَبِهَ الْجَد

* * *

يَا أَخِينَا :

لَمَّا اَنْتَ عَرَفْتَ اَنِّي مَيِّتٌ

بَتَقَرَّبَ لِيهِ ؟

مَا تَكُونُشِي عَايِزَ تَتَفَرَّجُ ؟

عَلَى اِيَّاهُ ؟

عَايِزَ تَعْرِفُ : اِزَايَ اللَّيْتِ يَبْتَخَسُ ؟

[٨١]

اِزَايَ بِيَطْلَعُ عَسْرُ ؟

ولاً حتاخذ تفاصيل النعى :

تكتب إعلان وبخط اسود وببُنت عريض :

« إن للرحوم كان واحد بيه ،

ولا خدش نصيبه فى الدنيا ..

ويا عيني عليه ،

والعزى من سته لتسه

ميمعاد سابق »

. . .

بجس ما تنفاس :

[٨٢] ضرب الميت أكبر حرمة

ازرع « صتار » جنب التربة

والشيخ « عارف » ،

[٨٣] يقرأ سورة « الرحمن »

المنارة الخامسة

لله يا سيادي !

لله ياسيادي ..

عمل غلبان .. مسكين تعبان

يستاهل العطف والشفقة

[٨٤] وشوية حسب

...

نفسى اتمرجح ، وادجع تانى أَرْضِعْ مالبز ،

[٨٥] واتلذذ .. ، وخلص

عايز ابقى معاكم

شايلى شيل

حتى على خشبة نعش

» هِيَلَا بِيَلَا

يا حللى ١١ «

خلینا مع بعض :

تونس ، وڦلردش

[۸۶]

بس ما نمشیش قدام

وحا نمشی لیه ؟

ما تبص یا بیه :

دالکلب بیجری ورا دیله

نهار و لیلَه .

[۸۷]

و انا مالی !

الجنّازة السادسة

شبه الإنسان

في الواقع ؛ « إن الحل الأمثل .. أمثل ، » [٨٨]

والفكر المادى العقلانى

والجدل الثورى الأصلاى

حيصلوا شئون الكون :

ويحييوا الأكل .. المضمون ؛

للشعب العامل ،

[٨٨] الطحون

• • •

• • •

إنما فيه حاجة بمدى : يا حاتمصل يا ماتحصلش

إن الإنسان الشبعان

[٨٩] بقدر يبق « حر »

وان ماحصلنى ؟؟

المكن الدايـر حـايزـيد مكنه اسمها «إنسان»

...

طب ليه ؟

أنا اقولك ليه :

كما إن الدنيا ناقصها أكل

الدنيا ناقصها حب

وقلوبنا ملاته .. بالخوف ومعاها الأكل للر

وذلل النفس وبيع الشرف الحلو بكلمة «حب» ،

ما فيها شئ ريمح الحب [٩٠]

— عايز ياقه حبة هذوان السر ،

— سلخوه فى المديح

— . . . مين وامه ؟

[٩١] — . . . « الحب » يا خبة عيني !

* * *

واسرح وأقول :

لو حد كده ابن امه ،

زى ، على الزيق ،

يعمل نظرية اشتراكه

ويأتم كل مصادر الطاقة العاطفية

ويعيد توزيع الحب

وحنان الأم

[٩٢] زى فراخ الجمعية ١٩

[لكن على شرط ،

يلتوا الطواير

أحسن حد يشوفنى واقف فى الدور
يعرف إن الحل الأمثل ..
مش أمثل [

* * *

«دا القبر رخام
والنقش عليه آخر موضه خلاّ له مقام
وصنايى واصل من برّه ... أزميله «كلام»

.....

والى دفنوه سَوَى من مدّه
نسيوا المرحوم كان مين

.....

أتاريه كان شبه الإنسان [٩٣]

المنارة السابعة

حمام الزاجل

عائزین إيه منى ؟

أنا مالى ؟

[٩٤] أنا عائزه أعيش ، زى بقیت الناس :

يبقى لى عش صغير ، وعيال ،

[٩٥] ولنفدى بتاعى (أيوه بتاعى ملنكى)

يرجئلى تملى ... زى حمام الزاجل ،

يحضنى أنا وعيالى

[٩٦] يطويبنى تحت جناحه ،

وراح اربط رجله بشفته ،

[٩٧] ليظير ...

أنا مالى ... !

انتو الى أخذتو كلامى جد

مانا لازم اتكلم ... زى الباقين

لكنى مش قد كلامى ...

[٩٨] دا كلام الناس ، دا كلام كده بس

ولا عايزه أصلح حد

ولا ناويه أعدل فى السكون

[٩٩] ما هو كله تمام

أنا عايزه حد يعوزنى

[١٠٠] وأعوز .. عوزائه ..

أشعنى حسن ونعيمة ١٩

أشعنى بتوع السيام ١٩

[١٠١] أنا مش قد الحب الثانى

أنا عايزه أعيش

یعنی « آموت » فیه ویموت قیہ

[۱۰۲]

وِخَلَّاص

وَأِنْ كَانَ لَازِمٌ نَّتَطَوَّرُ ؟ نَّتَطَوَّرُ ، !

[۱۰۳]

ما یضرش !!!

بس ارجع تائی لمشی

ولقندی بتاعی

بطوینی تحت جناحه

وانا ماسکّه الخیط بالجامد

لا یطیر ! -

الفصل الثاني

لعبة السكات

« سننشر عين »

« هذه مجموعة صور تمثل صعوبات
وغاواف التواصل البشرى كما يظهر
في العلاج الجمعى الذى يستعمل —
أيضاً — اللغة غير اللفظية . .

واللغة المستعملة هنا هى لغة
العيون بالمعنى المباشر وعلى مختلف
الأعماق . . . »

مقدمة

يا للابننا فلعب يا جماعة : لعبة « هُسن »

فتّح عَيْنِكَ بُصْ

[١٠٤] إن كنت شاطر حِينْ

أنا مين ؟

ما تقولشْ

مجنون ؟

[١٠٥]

ما تخافشْ

جَبْ تَانِي ، مَا الْأَوَّلْ

...

... راح تعلم تقرا وتكتب من غير الفاظ

مش بس عنيك : تدويرة وشك

وسلام بئك على خدك

والهزه ف دقنك

وكلام اللون :

اللون الباهت الميت ،

واللون الأرضي السكحان ،

واللون اللى يطق شرار ،

واللون اللى مالوش لون ،

وعروق الموش ،

والرقبة ،

وخطوط القورة ،

وطريقة بلمك ريقك

تشويعه إيدك ...
إلى آخره .

* * * . . .

لما حانك حانكس

أو نعلن موتنا

وخلصا

أو يمكن لما نحس ،

نقدر نبتدى ما الأول

[١٠٧]

العين الأولانية

البحر الميت

— ١ —

كان بينكم ، وأتكم ، ونشكم .. ونعلم .
لما سافر ، قلنا نكتب .. قال وشناقش .. ويمكن .
وشبفتنا كلام وكتابة ، .. وهرب
ما تيالاً فخرّب
وقرّب :

حينما عيوننا تفكلم . [١٠٨]

— ٢ —

مش يمكن الآق البذر الناشف الخايقه الضايه
ف بحر كلام [١٠٩]

مش يمكن يعرف يسمع همسٍ شكوتى ،

أو يعرف ليه الحرب ولية الضرب [١١٠]

ودخلت أحسن

ولا قيتنى جواً بحور ضلله ، ملهاش شيطان

ولا حسّ لوج

ولا حركة نسمة تهف شراع

أو حتى تهز القشه العايمه المنسية

ولا ضرية ديل سمكة

ولا طُحلب

ولا قوقع

ولا أى حياة

[١١١]

— ٣ —

يا خبر يا جَدْع !! كدده ؟

لا ياعم ، . فتكلم أحسن

ما هو أصل للمعزى :

« قهوة سادة

[١١٢]

وكلان »

العين الثانية

السويقة

والنظرة الثانية الزحمة ، [١١٣]

زى سويقة السبت .. فى بلدنا

زى القفف المليانة حاجات وحاجات

محطوطه بالذات

على قلب شريط قطر الدلعا

كل ما القطر يصفر

بتلاقى الزحمة اتفضت

والقفف السودا النسوان ، بتشيل القفف

البيضا المليانه حاجات وحاجات

ومّا القطر يعدى :

ترجع كومة القفف النسوان ، القفف النسوان

تتلخبط على بعض ...

كما دقن الشايب [١١٤]

آهى نظرة عينه زى سويقة السبت

فيها كل كلام الدنيا ، وفي نفس الوقت [١١٥]

فيها « رغبة » على « دعوه »

على « إسمعني » ، على « رعشة خوف »

على « صرخة طفل » ، على « حكمة بز » ،

على « عايزه اختار » ، و « انا مالى يا هم »

[١١٦] « مش عايزه ألم »

على « طلب الفجدة » ، على « لأة »

على « نفسي أعيش » ، « بس ما تمشيش »

« خليني معاك » ، « خليني بغيرك »

واذا قلت أنا أهه ، أنا جى

يسمعني كما صفارة القطر ،

[١١٧] ويخاف

وينط كلام العين جوة : في البطن
أو تحت الأرض.

وتلاقى سوادها وبياضها ييجرؤا ورا بمض
زى النسوان الى بتجرى بتقنها
واتما ابعث تانى

ترجع كل الكلمات الساكنة للمليانه ألم وحاجات
و « تعالى » و « روح » و « قوام » و « استنى »
« وانا نفسى تقرب . . إلا شوية »
[١١٨] « طب حبه كان »

« يا نهار مش قايت ١١ ، أنا خايقة »
« أنا ماشية »

والقف للمليانه الغلة الكوسة البادنجمان ،
الحب العطف الخوف العوزان ،

[١١٩] تفضى من كله

ولا بفضل غير قضبان القطر

زى العيمان الميت

مستفيه السبت الجنى ،

الى ما بيعيش

[١٢٠]

العين الثالثة

« القط »

والعين الخائفة الى بطلع في الضلة

عماله تختبر الناس :

يتقرب من بحر حنائهم زى القط ما يشمشم

لبن الطفل بشاربه [١٢١]

عماله بتسأل :

طب ليه ؟

بصحيح ؟

عايرنى ليه ؟

بقى حد شايفنى « أنا » ؟

[١٢٢]

طب أطلع مين ؟

.....

خلوني ف حالي

اخطف حنة لحمة من سقى

واجري آكلها لوحدى ،

وأبص لكم من تحت لتحت

[١٣٣] واستخونكم

وأبويا النمر يفكركم :

زى ما هوه بيا كل الثعلب

[١٣٤] أنا باكل الفار

لكنى لما بقيت انسان ، باكل الأطفال

[١٣٥] والنسوان الملك

ما تخافو بقی منی وتقمضوا ،

مِنْتَظِرِينَ إِيَّاهُ ؟ [١٢٦]

.....

.....

لَسَهُ عَايِزَتِي ؟

عَايِزَتِي كَمَا الْوَحْشُ السَّكَاسِرَ

وَلَا مَكْسُورَ الْقَلْبِ هَزِيلَ ؟ [١٢٧]

كَبُرَ عَقْلُكَ إِيَّاتِ وَهَوَاهُ .. دَانَا حَلِي تَقِيلَ . [١٢٨]

.....

.....

لَسَهُ خَوَالِي يَارِجَالَهُ ١٢٠

يَا حَلَاوَةَ ١١

طَبَّ هِنَةً : ، رَاخَ اسِيْبَ : [١٢٩]

بِحُلَاوَةِ السُّكُومِ اللَّعْنَةُ مَا لَوْهَشِي حَدُودُ
أَنَا جَسْمِي اتَّبِعْزُقْ
زَي فُطِيرِهِ مُشَلِّتَتَهُ لَسَّهْ مَا دَخَلْتَشِ الْقُرُنْ
وَلَا عَادَلِي إِيْدْ وَلَا رَجُلْ

[١٣٠] وَلَا عَارِفِ إِنَّمْ

أَنَا خَائِفٌ مِنْ لَمْسِ أَدِيكُمْ

[١٣١] خَائِفٌ تَفْعِضْنِي أَنْتَ وَهَوَّهْ وَقُولُوا «بِنَجِيبْ»

لَمِيشْ عَرَفَكُمْ بِأَلِي مَا كَانِشِي ؟

بِأَلِي مَا لَوْهَشِي ؟

[١٣٢]

بِأَلِي مَا بَانِشِي ؟

صَاحِبْ نَاصِحْ ١٢

لكن باخسب ..

باحسب خوفكم ،

خوف منكم ،

غني مهمل ، ويخرج ،

ولا فيش فايده

[١٣٣]

.....

.....

— ٤ —

[١٣٤] لالم ، لالم ، واحشر نفسك جوا القورمه

دا العى حيسى

فيك يامنه

نفسى اتكوم جواكى تاني

بِطَيْفِكَ يَا مَمَّةُ أَلَمَنْ وَاشْرَفَ مِنْ حَرَكَاتِهِمْ ،
 وَأَنْ مَا قَدَرْتَنْ ؛ يَبْقَى مَا لَيْثَانُ إِلَّا التَّرْبَةُ ،
 وَالْإِلَّا تَرَاهَا دَا أَرْحَمَ وَاصْدَقَ مِنْ خُدَعَتِهِمْ [١٣٥]

.....

راجع « كما كنت »

لَاعِدَ سَاكَتْ تَحْتَ سِرِيرِ السَّتِ
 حَاخِطَفَ حَتَّةً نَظَرَهُ ، أَوْ حَبَّةَ حُبِّ
 وَاجَرَى آكَلَهَا لَوْحَدَى
 تَحْتَ الْكَزْبِيِّ الْمِشْنِ بَايِنَ [١٣٦]

العين الرابعة

البركة

— ١ —

والعين الهادية النسيئة

بِقَوْلِ أَنَا أَنَا

أَنَا مَشْ خَائِفُهُ ،

أَيُّهَا وَاحِدَ حَائِقَرَبَلِي حَائِقَدُهُ بِالْحُضْنِ

وَكَايِي بِأَحِبِّ

مَيْتِي رَائِقَهُ ، وَخَضْرَاءَ وَهَادِيَهُ ،

[١٣٧] وَخَلَّاصِ

— ٢ —

لَكِنْ لَا تَقْرَبْ أَكْثَرُ

تَلَايِيهَا بِقَوْلِ شَيْءٍ تَائِي :

« أَنَا مَشْ خَائِفُهُ .. مَا أَنَا خَائِفُهُ أَخَافُ » [١٣٨]

واللّٰه هاديه عشان يَرْكَه :

مش نيل ولا بحر

وخضارها مش زرع منعع ،

[۱۳۹] دلریم ایاہ

مشواری طویل

خلوی ف حالی

البیج حلالی ،

[۱۴۰] موتی بیحلالی ، یا خالی

— ۳ —

عایزنی اصحی ؟

وجهنم خوفی تسوینی ؟

ماقالو حاصحی ، ماقالازم اخاف

وأموت ما الخوف

وارج اصی

وأغیر جلدی لحد ما احس
وَأَنَا خَائِفَهُ أَحْس ، وَخَائِفَهُ أَبْس ،

[۱۴۱]

حقّی معاکم

علی ما اصی واموت وارج اصی
حاشکونوا نسیتوا انا مین

[۱۴۲]

أو کتاف إیه

لا . یاعم

ایها واحد حیقربلی ، حاخده بالحضن ،

وکانی صاحب .

العين الحامسة

١١

— ١ —

وميموت بتبريش ،

قال فيها دلال ، وحنان ،

بتقولى تعالى

بس ما تقولشى لحد ،

ما تبغش جوّه زياده

خليك عاقلد

شوف حركة رمشى الهفافة

شوف لون الخلد

[١٤٣]

— ٢ —

وأحاول أبصر ،

حَمَامًا شُوفَ غَيْرَ سَحْنَةٍ مَقْلُوبَةٍ ..

زَى العَفَارِيتِ .

وَالْبُوبَةِ مَلَطَّخَةٍ وَشِ السَّيِّئِ

وَالطِّفْلِ تَعَاوَرَ جَوًّا عِنْدَهَا السُّودُ

أَجَى الْمَخْخَمَةِ ،

[١٤٤] تَهْرَبُ وَتَكْشُ

وَالْعَفْرَةَ عَلَى الْخِلْقَةِ تَحُوشِي

وَيَارِيهَا عَفْرَةً زَى أُمِّي : طَالَعَةُ مَالِقُونَ

دِي كَمَا الْأَرَاخُوزُ فِي السَّرَكِ

— ٣ —

مَطَشِي يَمْكُنُ جَوًّا يَا نَاسَ ،

[١٤٥]

حَانُلَاقِي إِحْسَاسِ .

— ٤ —

— جرى إليه يا أخينا ... ١

على فين ؟

ما كُفنا زواقي الباب

إياك تفتحنى ،

حتلاقى الهوى

[١٤٦] البيت دامالوحشى اصحاب

دول سافروا قبل ما ييجوا ،

من يوم ما بنينا السد ،

[١٤٧] السد الجوانى الثانى

وان كان مش عاجبك ؛ سدّى البرانى

تهنى فقتت اللعيبة

وما يش لاهية

[١٤٨] أنا ماشية

العين السالة

العين الحراميه

والعین المهرورة الخليفة

زی الکلب السارق عضه ،

آجی اقرب منها تبص لتحت ،

وساعات الخشب ،

وساعات تمشی ورا برص واقف عالسف ،

وبصجری بخوف .. کا عامله ذنب ،

وارجع ابص لها تنط ،

وتنط ،

کا طفل علی سلم زُمائی

بییع کدیت او باغہ

أَوِ إِيْلَهُ خَفِيْهُ .. عَالِ السَّاعَةِ وَالْوَلَاءِ
يَخْطَفُ وَيُعْطُ :

بِزَى الْعَيْنِ الْحَرَامِيَّةِ الْخَائِفَةِ الْمَهْزُوزَةِ [١٤٩]

— ٢ —

وَأَنْ قُلْتَ يَا عَيْفَى عَلَيْكِ يَا عَيْنِ
يَقُولُ يَا أَخِيَّتَا : مَا فَيَقَاشُ مِنْ كَذِبِ [١٥٠]
وَأَقُولُ بِحَنَانِ :

مَلَبِ وَاتَّقِي يَا بَنِي ذُنُوبِكَ إِيَّاهُ ؟
يَقُولُ وَالْهَمَّةُ يَا دُوبِ حَاتِبَانِ :
هَازِلَاكُمْ .. مَشْ هَازِلَاكُمْ
بِاسْتِخْوَانِكُمْ .. وَبِاجْهِكُمْ [١٥١]
وَبِخَافِ مَا لِعَيْنِ
وَكَلَامِ الْعَيْنِ .

خلونی کوئس ..

خلونی بید ...

[۱۰۲]

لا تَبْتَغِ

— ۳ —

أَنَا تَذَكَّرُ بَلْ كُونِ

وَرَأَى أَتَرَجُّ لِّلصَّبْحِ ،

[۱۰۳]

بِقُلُوبِي ۱

العين الساهرة
الخمسة الحيرانه

.. والعين الواسعة الصاحبه للمهانة حزن [١٥٤]

...

مركبتي شقت بقره واقفه لوحديها
مربوطه في شجرة توت
جنب الساقيه
وعنيها الواسعة تحتها دمه ،
لا ينزل .. ولا يتجف ،
عنه تبص للساقيه وهي يتلف

ويجسد زميلتها الدايره المربوطه في الناف [١٥٥]

والفأ محبوبك عاراس

والخافر يحفر في الأرض السكة الى ما لهاش اول

ولا آخر [١٥٦]

والبقرة الواقعة تقول :

« أنا كنت بالف ومش داريه

كان لازمه إيه ؟

بتشيل الغما من على عيني ..

وتفكني ليه ؟

علشان ارتاح ؟

ميه دي راحه إن أشوف ده [١٥٧]

لو حتى لبست الغما تاني مانا برضه حاشوف [١٥٨]

وساعتها يا ناس :

مش حاقدر الف

.. ما هو لازم الواحد ما يشوفشي لو كان حايئف [١٥٩]

• • •

[١٦٠]

الله يساعكم ١١ دلوقتي :

لا انا قادره ارتاح ،

ولا قادره ألنف ،

لا الهمة بتنزل ،

[١٦١]

ولا راضية تجف .

العين الثامنة

فرکیشه !

والميون الثانيه دى بتقول كلام ،

زى تخاريف الصيام؟

الصيام عن كل شىء فيه « الحياة »

أو فيه « أنا »

أو فيه « هنا »

أو فيه « ألم »

أو فيه « ندم »

[١٦٢]

والأفندى اللى لابسا فى العسل نايم بيعلم ،

مش على بالله اللى جارى

وان وصله ، غصب عنه

[١٦٣]

يترى شطيعه ويطلب حقه منه :

« يا سلام !! »

هوّا جواك كل ده ،

أنا قسى أبقي كده

بس حثوني كان .. ،

[١٦٤] حط حته مالميزان «

— ٢ —

للمسلم حط ف وذاته المجين

[١٦٥] لاجل ما يفوق الفريق في بحر ملين

حق لو كان مدّ إيدّه ،

[١٦٦] إلى يقول بهينه ا

لَسَّهْ يِيَقْدَمْ طَلَبْ عَلِ مَرْخَالْ :

إِنَهْ يَبِيشْ . .

» بَعْدْ مَوْفُورِ السَّلَامْ

نَفْسِي حَبَّةُ حَبٍّ : . . أَوْ حَتَّةُ حَقِيقَتِهِ

نَفْسِي أَفْهَمْ فِي الْإِلَى جَارِي وَلَوْ دَقِيقَتِهِ

نَفْسِي أَعْرِفْ فِي الْإِلَى بِتَقُولُوا عَلَيْهِ

نَفْسِي أَشُوفْ دَا إِسْمِهِ إِيَّاهِ

مَشْ تَشُوفُنَا يَا مَعْلَمْ . . . ١٠ [١٦٧]

— ٣ —

يَا مَعْلَمْ يَا فَاتِحِنَا، أَنْوَقِي يَتَنَادِ

زِي أَيَّامِ الْكَلَامِ وَالطَّنْبَكَةِ [١٦٨]

إِدْعِي تَزْعَلْ حَتَّى نَدْنَا عَلَيْكَ يَا رَبِّ [١٦٩]

لسه عندی کلام کثیر انا نفسی اقولہ ،

انما اللہمہ دی صعب .

بس قولی ازای «أقول» من «غير کلام» [۱۷۰]

عائز او وصف فی مشاعری وإحساساتی

واقعد اوصفها سنین

مش حابط

خایف ابط

لو ابطل وصف فی الاحساس حاس [۱۷۱]

وانا مش قد الکلام ده

— ۴ —

والعلم راح مغربس .

[۱۷۲]

أمل وثقه انا

.. إنا بعد عن شواربه

[١٧٣]

من مصائبه

حانزل ما بدبر شؤني

وسط هيئة الناس حاضيع ،

لما اصيغ ،

يوافق بين النواوين والصبابا

واستخفي في اللايا

[١٧٤]

كما الرضيع

عزقة السات ألد

ما الحقيقة الى تهز

[١٧٥]

يس يا خستاره ما نيش راجل يسد

والنسا حتا خدما جة

لازم ارجله ،

واخافه .

— ۵ —

یا مسلم ...

داهیه تلغن یوم ما شفتک

یوم ما فکرت استریح جوا خیمتک

یوم ما جیتک تانی بعد ما کفت سبتک [۱۷۶]

یا مسلم ..

إما انک تقبل الרכاب کا هما تمام

[۱۷۷] والی حتی اشعبطوا

أو توقف ...

يَا لَّا صَغِيرَ

وَالْعِيَالِ يَتَفَرَّكُشُوا ... ،

[١٧٨]

« مِه » ١١

العين التاسعة

نيجاتيف

والعيون دى رخرة واضحہ مصنعة ؛

بالصراحة والشجاعة تقول بصدق :

راح اسبيسكم تحملوا

[١٧٩] أنا من كثر الألم بطلت حلم

صرت حلم

[١٨٠] صرت ليجاتيف صورة مش متحمضه

...

بكره حاتمض فى أوده مظلمة

اسمها أودة القمى

ليه بتيجوا تنوروها بالحقيقة

حاكم النور - ما انت عارف - بوظ التحمض يا عم [١٨١]

« أقفل الباب وانت خارج »

هو إذا شرط الحياه الى احنا عايشنها النهاردة [١٨٢]

...

إما تحلم وانت قاعد في المصارى

أو حوالين الشوالى

وسط ناس مغمى عليها .. من حلاوة الحلم أو من

غلبط معيار الزاج [١٨٣]

إما تحلم من هنا للصبح أو ...

أو تصير الحلم نفسه [١٨٤]

ما هو مش ممكن يا عالم غير كده !

لما قالو « الحلم دكه » مستحيل يبقى حقيقة

بیقی لازم الحقیقه تبقی حلم
 ذی نیجاتیف صوره مش متحمضه ،
 حق لو حفضتها آمی برضه صوره

[۱۸۵] مش حقیقه !

— ۴ —

صبحت بالخیر یا عی افلاطون
 لما قلت إن السریرة هؤا أصله مش سریرة
 [۱۸۶] دا بس صوره

والبنی آدم کان لیام دمه

برضه صوره ۱۱

بس وکفایه کده ..

هیته سورده ؟

العين العاشرة

الترعة سابت في الغيطان ا

والنظرة دى رخوّه مجب

[١٨٧] ماهاشوفنى فيها إلا شىء كما الحنان

لأنه شروط ولا سبب

وأقول لنفسى يا ترى :

هوا حنان الدنيا كله اتجمع اليه هنا ؟

عمال ييغمرونا كده من حساب

كما ترعه سابت فى الفيطان ،

إلى بطونها اتشقت

[١٨٨] واليه بالراحة بتطفى فى « الشراقى »

من دون ولا ساقية تنوح

ولا قادوس ولا شادوف

للمية تغمر والحنان يبيشيش القلب الحزين

والقلب إلى مالوش حبيب

والقلب إلى من عمايل الناس بقى حنة خشب [١٨٩]

والقلب إلى اتهمطت دقانه أصبح مثل كوره ١

من الشراب ،

تضربها رجلين العيال طول النهار

وان جت على أزاز ام هاشم يبقى يوم أزرق وطين

يا لكوره تشرمط يا إما إن العيال بغفر كشوا

جتي إذا ازاز « ام هاشم » ما اتكسرش

مش صحت « الأسطى إمام » من غفلته

« والى يصعى الناس يا ناس أكبر غلط » ١ [١٩٠]

— ٢ —

وارجع أشوف نهر الحنان

ألقاء بيطني في الشراق بدون «أوان» [١٩١]

لكن الشراق مهما شققها الجفاف ؛
إليه راج ترويهها صُخ ،
بس يا ولدي خلّي بالك :

إن سابت المّية على العمّال على البطّال حاتفرق أرضنا ،

حق لو الأرض شراق مشققة ،

ولّا الزراعة بدون أصول ؟

مش لازم الأرض تتجف وتتمزق

أو ضربة الحرات تشق الأرض تقلب تبرها [١٩٢]

والنظرة إلى بتضمّر السكون بالحنان من غير حساب يقول ؛

« حرام . »

بأناس حرام : أرض الشراق مشققة —

— جاهزه بلاش نجرح شعورها بالسلاح ... »

يا ناس يا هُوَ

بقى دا كلام

[١٩٣] بقى دا حنان ؟

« الزرع لازم يتروى » ١٩

أيوه صحيح ،

بس كان .. الزرع لازم يتزرع أوّل ،

[١٩٤] ماذا وإلا الهذرة حائنبت وبس .

— ٣ —

ياست يا صاحبة بحور الحب والخير والحنان

إدعى يكون حبك دا خوف

إدعى يكون حبك دمه . « قلة ما فيش »
 إدعى يكون حبك طريقة للهرب من ماسكة المحرات
 وصُحيانك بطول الليل ليغرق زرعنا [١٩٥]

...

...

من كُتر ما انا عطشان يا خاف أشرب كده
 من غير حساب ا

لكن كان :

مش قادر أقول لأه وانا نفسى فى ندعة ميه
 من بحر الحفان ا

يا هل ترى :

أحسن أموت من العطش ؟
 ولا أموت من الفرق ١٩
 [١٩٦]

العين الحداشر

فانوس ألوان ..

والنظرة دى صادقة ، ومختاره ، وخايفه ؛

خايفه مالمصدق وكتر الشوف المر

خايفه من بكره

عماه بتقول :

« نفسى آجى معاكو ... حتى ماشية حافيه ،

بس شوك الأرض بيخزق عمتيه

نفسى اغتمض

نفسى أعمى

بس برضه الشوك فى قلبى ،

حتى لو قلت الضلام ستر وغطا

أبستى شايقة .. إني عاميه . [١٩٧]

والشك الشوك يشككك :

« مش يمكن كل كلامكو الصبح : مش صح ؟

مش يمكن أنا باعملكو فتح ؟

مش يمكن باكذب

[١٩٨] لاجلَ أهـ ب والعب .. ؟ »

والخيره تلمع فى النظره ، والصدق يطل

الناس بتحاول تخفى الكذب

[١٩٩] إنما صاحبنا بتخفى الصدق

والكذب حباله ظويله

والصدق مصيبته ثقيله

وتلخبط كذبه على صدقه عشان يتلخبط ،

[٢٠٠] وتبلط

وَأَنْ جِهَ وَاحِدٍ شَاوِرَ عَقْلِهِ يَقْرَبُ :

تَحْسِرُنْ وَتَرْفُصْ

تَضْرِبُ تَتَمَلَّصْ

وَتَعَانِدُ زَى الْعَمِيلِ لِمَا يَزِقُ الْبِزْ ،

مَعَ إِنَّهُ جَعَانُ

وَتَمْشَى كَلَامَهَا عَالِقَاضَى وَعَالَمَلِيَانِ

وَتَقُولُ أَنَا غُخَّى مَا فِيشْ زِيَهْ

وَتَبْصِرْ عَلَى مَا فِيشْ زِيَهْ :

وَتَلْقَى « يَسْقُطُ شَرُّ النَّاسِ

وَيَمِيشُ الْحُبْ ،

وِخْلَاصْ »

— إزاي ؟

— مش شغلى !

[٢٠١]

[٢٠٢]

والركب عملت الواحدة من شجر العند
 وبحور المر بتروى الشوك الصبر
 ولا فيش مقداف ولا دقة
 والبكّة بعد [٢٠٣]

— ٣ —

والطفل الحلم يقول : [٢٠٤]
 رمضان أهوجي ، وها قول وحرى
 واستننى الفجر
 وليالٍ عشر
 وراح افتح طاقة القدر
 وأطلع منها فانوس ألوان
 بس كبير خالص

[٢٠٥]

قد الدنيا بحالها
والآقيني قاعده ف وسط عيالى
وعىالى كفتار ، وكبار
يبنى حلَّتْهَا بِحَلَّتْ
لا انا سبت عىالى ،

[٢٠٦]

ولا سبت الناس

— ٤ —

[٢٠٧]

وأبص بشك ، وأحاول أصدق
وتبص بعد ، وتقول أنا قدك .
الطفل الى جوائى يقول « أنا مالى ،
مش يمكن ا »
والشيخ الى : « اى يقول : « لا باعم

[٢٠٨]

مش ممكن »

وتبصن

وأبصن

وأشوف طاقة القدر ف عينها

من غير فوائيس

[٢٠٩] ولا فاس

وبدال ما النور يينور طاقة القدر ،

[٢١٠] النار بتلهب

إنما جواها :

فيه بكره

أو يمكن .

[٢١١] — . . . مش يمكن ؟

العين الناضرة

البيت المسحور

والعیون دی بجزورها تعمیر

طبقات طبقات ،

[۲۱۲] زی الیبت للمهجور ، إلسحور

کل ما تفتح باب وتقول دا خلاص ،

یظهر لك باب سحرى تانى

[۲۱۳] وئثوه .

والباب الآخرانى ما حدش عارف جواه إیه

حانلاق قلب نصیف و مزهز و صغیر و بری ،

زی قلب الخسه

ولا حنلاق قایه مشمش ما فیهاش ریمه الروح

واذا حقى اتکسرت

[۲۱۴] مرارتها صعب ؟

ولقيت في الأول صورة البومة

ببصن ، وتبعلق :

وتقول جرى إليه ؟

ببصولي إليه ؟

أنا مالي ؟ حوالى خراب ؟

[٢١٥]

دا خرابكم إنتم

داقا كتر خيرى ؛

صماه بازعق وأقول :

[٢١٦]

« فيه لسه حياة .. حتى في خرابه »

وبدال ما تفوقوا وتتعظوا

تشاوموا

تکونوش عایزینها ؛ تخرب فی السر ؟ [۲۱۷]
وعشان کده ،

راحمین جابین تلهوا :

ایشی سیا ، وایشی مرشح ،

واشی شاشه بتطفی لوحدها زی البنآدمین لیام دی؛

[۲۱۸] نوموتیکی ا

وَأَقْرَبُ أَكْثَرِ الصُّورِ ،

وَأَبْصُرُ عَيْنَ الْبُومِ

وَاسْتَعْرَبُ ا

یا خرابی ۱۱۱

[۲۱۹] یتهیا ل عینها آراز

آجی آناکد وأحس :

وَأَلَاقِ الْعَيْنِ مَشْ عَيْنِ ، دِی زَرَارِ ،

وأجرب أزقه : تتحرك كل الصورة

وبالاب السحري يبان

[٢٢٠] وأخس الأوده الثانيه

— ٢ —

ودى صورة مين ؟

عمره كام دمر ؟

مركون على عصا بينفكر

والجان تباعه ، والإنس كان ،

[٢٢١] وعنيه بنشع الحكه

فاكرين القصة : ؟

» مين أئخذ طفل الأم

[٢٢٢] من طمع الست الثانيه ؟

— سيدنا سليمان !

أهو هو بعينه

وعيال ليام دى غلابه

لا فى عصا ترعهم ولا حكمة

[٢٢٣] من مس الجان

والجان أيا منا

[٢٢٤] لا بسين جلد الإنسان

ولا عاد يهيم الواحد منهم سورة « الكرسي »

[٢٢٥] ولا سورة « الناس »

والحكمة ما ماتت من مده

ما فاضلشى إلا الحكمة للودة ،

تلقاها مَلْفُوفَه ، حوالين حِتَّة شِكولاته ،

[٢٢٦] جَوِّ الصالونات

— إلفتنا يا سيدنا سليمان

— ألقكو ازاي؟ افت اهل؟ ولا بتسهل؟

[٢٢٧] دانا صوره

وأبص كويس جوا عنين الصوره

والألق نمله بتزحف فى بياضها

والنمل اصحابه من مده ،

[٢٢٨] بيحكوا لبعض ، ويقولوا أسرار

لأنما كانت عينه المرادى مليانه ألم :

— إعمل معروف شيل النمله دى بتقرصنى

[٢٢٩] دانا صوره ، دانا ميّت

وعصاتي السون بهلها

[٢٣٠] حانكى على وشى توماتبقى دقيق

والجان الإنسان حقيّم أفراحه

[٢٣١] في الحجارة وف حارة السدّ

إعمل معروف شيل النملة

وَأَقْرَبُ ..

وَأَحَاوِلْ أَشِيلَهَا

[٢٣٢] أَتَأْرِبُهَا الثَّانِيَةَ زَرَارَ

وَالْبَابَ السَّحْرَى يَزِيْقُ ، وَأَخْشَ ،

عَلَى فَيَنْ ؟

مَشْ عَارَفْ !

— ٣ —

هَوَا أَنْتِي ؟

بِالْبَسْمَةِ الْمَادِيَةِ السَّحُورَةِ ،

وَالْعَيْنَ إِلَى بَتَجْرَى وَرَاكَ بِعَيْنَاهَا

وبتند هلك ما طرح ماتروح

هوا اتقى

[٢٣٣] موناليزا الطاهرة الناجره ؟

وأبص لها :

يتهبأ لى إن الواحد حصّل بحر الأمن ،

والخير ، ورضا الرحمان !

الواحد عايز إيه غير بسمه حب ،

وحناف ،

والصدق الدافى وكُلّ الطيبة يلقونى

وكان الشر عمره ما كان

وكان البسمه الصادقة تدوّب أيها حقد

[٢٣٤] وأيها خوف

تسكن بالذمة ؟ دا كفايه ؟

هوا احنا حنشى بالبركة وكان الصورة حقيقته ؟

يا أخينا : [٢٣٥]

مين المسئول عن بعضينا ؟

من أكل العيش ؟

عن قتل النادر ؟

عن طفل عايز يتربى وسط المكّن ،

القرش الدوشه الدم الموت ؟

عن جوع الناس ؟ [٢٣٦]

عن بيع الشرف الأمل البكره :

امبارح [٢٣٧]

وأبص لها تانى واقول :

بالذمه بتضحكى على إيه ؟

دى البسمة الحلوة الرايقة المليانة حنان .. وخلص ،

يمكن تبقى مصيبه الأيام دى !
حا تخلى الواحد يتهاى له إن الدنيا بخير ،
وينام ، يحلم بالجنة ... ،
وخلص !

وعشان أبعد تأثيرها :
قهقهت كما بتوع الحته ،
فى المولد :

بصيت للصورة ،

طلعت لسانى :

تكشيره امال ..

.. كدهه !

تبوزه امال ..

.. كدهه !

وتفیطنی ولا تبوزش

وأنا أعمل عقلی بمقلیها من کثر الغیظ

وَأَمِدَ أُدِيَّ عَلَى خَدُودِهَا وَأَزَقَ لَفُوقَ :

« بلا نیلاً بَتَضَحَكِي عَلَى إِيَّاهِ ؟ »

[۲۳۸] وَأَزَقَ خَدُودَهَا كَمَا مَرَّ ..

یا خرابی ۱۱

الصورة دی رخړه بتتحرك ، ویفتح باب

— ٤ —

الشاب وسم وحلیوه ..

واقف منظور

وف إیده عصاته

والوش بری ربانی

[٢٣٩]

واسمه « دوريان »

هوا انتى الصورة اياها

ودا صاحبك إالى اتمنى ف يوم يخذعنا ؟

قال نَفْسِي أَفْضَلُ زِي مَا أَنَا ..

ما يياش على آثار السن

ولا ختم الشر

ولا صوت لضير

وان كان لازم تتسجل كل حياى

أنا حامل صورة يهان فيها التغير

[٢٤٠] وكنها صورة الحق الجوانى البشع العريان

إنما دى الصورة حليوه

أنا لازم اقلبها وأشوف السر

ومسكت بطرف البرواز ، وحاولت أشيله

يا خير ١١

الباب انحرك ،

جرى إليه ؟

دا مفيش ورا آخر باب ،

ولا أوجه ولا بواب

أنا دُخت

[٢٤١]

— ٥ —

الآتيك بحر القيه ، من تحت البحر للميت ،

والطفلة الغلبانة تشقل ، ولا حد شايفها [٢٤٢]

والليه مية نار

والجلد صدق ومحار

لا مئ قادره تحس

[٢٤٣]

[٢٤٤] ولا راضية تموت

يا ترى يا جماعة الطفله ده صورة دوريان

[٢٤٥] ولا أنا غلطان ؟

أنا نفسى أطلع غلطان ،

أحسن ما أشوف :

طفل بيتشوة ،

من كتر الخوف ،

[٢٤٦] وسط العميان .

العين التلاتشر

الزير

— ۱ —

وعیونہ الرايقہ الہادیہ ،

بِتَطْمَنُّ ۱۹

[۲۴۷] جس انا مش قادر اطمئن ،

[۲۴۸] اصلہ بعید عن بعضہ قوی ۱۱

شایف حاجتین بِقَلِيلَةٍ

إِثْنِي جَوْه قوی .. قوی خالص

وَإِثْنِي بَره قوی .. قوی خالص

وَالْهَوَ بَنَاتِهِمْ بِمُخَوِّفٍ

[۲۴۹] طلب بس ازای انا اطمئن ؟

نظراته تمدّ

وشكاته يحض

[۲۵۰]

وخسابه يعد

ويبتل لما يضحك

ويضحك لما يسكت

[۲۵۱]

ويسكت لما يبص

داكن على سور التراسينه

كما زير غفار شكله مزوق

والعطشان منا يروح جنبه

[۲۵۲]

يمكن يشرب

وارج وأشك ف تسهينه

ما يكونش' الزير دا منحس ؟

وَلَا هَوَا يَلْطُشُهُ وَلَا يَبْرَدُ

[٢٥٣] وَلَا يَبْطَرِي عَالِقَلْبُ

ما نا كلّ ما اجرّب أميّه حبه يسكر ،

وَيَبْقُلُ

والتيه لما بقنزل - إذا نزلت بتطرش ،

وتفرّق وشي قبل ما توصل زوري ،

[٢٥٤] إذا وصلت خالص .

وأحاول أخرم حلّه

[٢٥٥] أَوَا صَنَفَر جِلْدُهُ

وصاحبنا يزرجن ويقولى :

أنا حاتصنفر من جوه

ينفتح نفسه ويمعجر

وأخافِ بِقَفْجَرٍ

[٢٥٦] رَبِّكَ يَسْتَرُ

وَيَحْأُولُ ..

وَأَحْأُولُ ..

وَأَبْهَلَقُ جَوًّا عَيْنِيهِ

وَأَلَّاقُ الْمَوِّ بِنِصْفَرٍ

وَيَقْرُبُ حَبِي مِنْ نَفْسِهِ

[٢٥٧] وَيَقْرُبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضِهِ

وَأَسْمَعُ لَكَ قَرَشَ سَنَانِهِ

وَعَيْنِيهِ بِتَطْلُقِ شَرَارِ

وَصِدَاغُهُ بِتُنْفَخِ نَارِ

. . .

لا يا عم

مالقاش غير إنا نمشى ، ونمشى ، ونمشى

وما دام ما احتاش حان بطل

يبقى لم بدّ حان وصل [٢٥٨]

* *

أمو كده يمكن أتطمّن

وصاحبنا كان يتطمّن ١١

...

بأحلاوة الشئ الجد ١

[٢٥٩]

حتى لو معنّاش حد ١١

...

العين الأربعة عشر -

دراكولا

وعيون جؤا عيون . بتقول :

[٢٦١]

حاسب عندك .

إوعى كمتك عطشان تعى وتاخذ منى ،

أنا مش عتدى إلا الموت

باشترى بيه الناس وباسميه « حب »

والناس عايزه تحب تحب تموت

أيوه تموت

[٢٦٢]

جؤا بطن الحوت

والبوسة بقتلبي دم

والخضن مغاره ملانه البنج السحر السم

وبدال ما الزهره الطفل تنبت جؤه الوردة القلب

بَنِيْع بِمُضِيْنَا لِبُقُضْ ،

[٢٦٣] وَالْقُبُضْ عَدَمٌ ،

وَلَا فَيْشٌ مَعْجَزُهُ حَا تَطَّلَعُ يُونُسَ زَمَانْ ،

وَلَا فَيْشٌ بِرَهَانَ ،

[٢٦٤] وَلَا فَيْشٌ رَحْمَانَ ،

...

...

إِوَعَاكَ مَنِي ..

... لو بِقِيَحِبْ صَحِيحْ مَا تَصَحَّحْ

لَوْ تَقَامَلْ حَبِيْهَ حَا تُعْرِفْ ،

لَوْ مَا تَخَافُشِ الْمَوْتَ حَا تُشَوِّفُنِي إِنْ لَوْتُ

[٢٦٥] وَبَا مُضْنِ الدَّمِّ

لَكِنْ الدَّمُّ الْمَالِحُ يَنْزِلُ يَهْرِي فِ جَوْفِي

ويخلفني أعطش أكثر

ولا يرويني إلا الدم

[٢٦٦]

ولا يرويني الدم

ولا يرويني إلا أشوفك ميت زني

[٢٦٧]

واري مصاصتك

وارجع أشكي وأبكي وأحكي ،

[٢٦٨]

« نفس القصة »

...

لو ما تخافشي الموت : موتني ،

موت موتني

لو ببحب الدنيا صخيخ ، إزعي تسييني لنفسى [٢٦٩]

بس الموت جرّاك بيتقولى : إزعاك تصحى [٢٧٠]

— ۲ —

ایوه صحیح انا جیتکو لوحدی ا

جیتکم لیه ؟

أخفی جرعتی ؟

جیت اتعلم : لما أمص الدم ما بانشی ؟

ما یطرطشی ؟

جیتکو اموت وسطیکم یعنی ..

واشمی با حاول ؟

[۲۷۱] ولا اسلمشی ؟

— ۳ —

[۲۷۲] إنما باظت منی اللعبه ،

ولا کفت اعرف ..

ولا كنت اعرف إن الناس الحلوه كتار [٢٧٣]

ولا كنت اعرف إن ضباع الرّجل الحىّ

أقوى كثير من مليون ميت [٢٧٤]

آه يا خساره فقتوا اللعيه

وانا فرحانه ،

وخايفه ،

وعايزه ،

ورافضه ،

نوركم جامد يعنى عنيه

زى فراشه تحب النور ،

تجربى عليه ، وتموم حواليله

وتموت فيه ،

ترقص قبل ما تطلع روحها ،

[٢٧٥] « آه يا حلاوه النور موتني »

.....

[٢٧٦] هوّا النور بيموت برضه إلا الضله ؟

بعدّها نور الفجر بيشرق من جوّاي

.....

— ٤ —

يس انا خايفه

أصلي ضعيفه وطفلة يوحى وباحي ف حجر

[٢٧٧] الناس واتلخبط

لأ حاستني .. أصل انا خايفه

[٢٧٨] لأ مش طالعه

يَمَكُن دِكْهه تَبْتَل دورى :

تَحْتَقِي تَحْت الْجِلْد

أَوْ وَرَا ضَحْكَه

أَوْ تَتَصَرَف زِي النَّاصِحَة

[٢٧٩]

تَعْرِض فِكْرَه

يَمَكُن تَنْسَوَا

[٢٨٠]

وَأَنْتِ تَمُوزِهَا تَانِي « فِي السَّر »

— ٥ —

[٢٨١]

دِكْهَة تَقُول :

بِكْرَه حَقِّحْتِجَاق مَوْتِي لَأَمُوت

وَنَمُوت جَمْعًا !

بِكْرَد حَاحِئِجْتِجَاق تَحْقِي جَرِيمَتِكَ

[٢٨٢]

جِيَّوَا جَرِيمَتِي

آه فين بكرة

آه من بكرة [٢٨٣]

بكرة بتاع الناس بينور

بكرة بتاعى وحش يعوز

عمره قصير [٢٨٤]

شمس الحق اللى فى عنبيكم تقتل ليلى اللى اسمه بكرة

قبل ما يطلع [٢٨٥]

خالق نفسى واخطف روحك

قبل ما تصحى

حاكيم الجوع بينخليك تسهى [٢٨٦]

سكن استنى :

هوا انا ممكن أقتل إلا الى اختار قتله؟

تبقى جريمة عاملها اثنين

كل جريمة عاملها اثنين

ذنب المقتول زى القاتل ،

[٢٨٧]

أصله استسلم

.....

وَأَنَا حَذَرْتُهٖ وَقَلْعُهُ حَاسِبٌ ،

إِوَعَكَ تَعْمَى

إِوَعَى تَمُوزْنِى زَى مَا أَنَا ،

إِوَعَى لَامُوتَكَ بِخَلِيلِى مَوْتِى

[٢٨٨]

أَنَا نَبِّهْتُكَ .. إِوَعَكَ تَنْسَى

لَوْ مَا لَاقِيشَ الْمَوْتَ حَوَالِىَّ

[٢٨٩]

حَامُوتَ مَوْتِى

أصل هناك جَوَّاي بعيد طفله تقول :

— أنا صاحيالك

إنّنى تموتى تروحي ف داهيه، أنا ما باموتشى [٢٩٠]

أنا لاستنى اللحظة دهيه ، علشان أطلع

أنا جاييا كى هنا برجليكى .. علشان أشبع

من ورا ضهرك [٢٩١]

بعد شويه أجرى وأبرطع

غصصين عنك

[٢٩٢] غصصين عنه

أنا طول عمرى واقفه استنى اللحظة دهيه

لحظة كل شواهد القبر تزرع خضره [٢٩٣]

لحظة كل الناس الحلوه تموت موتى

لحظة طغله صغيرة : فائز :

تقدر تقتل .

تقتل وحش يمص الدم

لحظة لما الله جَوَّأى يقول للشئ :

كُن . . . فيكون !! [٢٩٤]

• • •

العين المختار

یا تری !

أنا مانسيتكيش
أنا خليتك للآخر

أصل عيونها صعب
أصلها ياخو أنا ساعات وساعات
ساعة تعرف سر الدنيا ف كنفكة قهوة
[٢٩٥] وساعة ما تخاف ، تعنى وتموت
والعدسة بتاعى الى بتكبر
تيجى لحدّها وتصفّر
[٢٩٦] وتذغوش

اشمعى ؟

[٢٩٧] إكنى باشوفها لنفسى ، مش ليها ،
لأ والأدنى

مش بس باشوفها زى ما عايز

.. دی بیتی تمام زی الشوفان : [۲۹۸]

لو اشوفها تخاف ، ... اتلخبط

إكنتی نفسی أخاف علی حس راحتها

حضرتها تحسبى خوفها

وتخاف ما الخوف [۲۹۹]

واذا شفت عيونها تبص بصدق جَوَّائى ،

أتهز

علشان راح تعرف ضعفى ؛

راح تتصقب أو تفرج !

ودا بیتی لزومته ایہ ؟ ؟ [۳۰۰]

علی طول ارفض شوقها

بعديها :

تعمى بنواضيرها [۳۰۱]

وانا أعمل إيه ؟
أنا قلت أشوفها ف عين الناس
وأتارى الناس بقشوفها بعبوني ،

[٣٠٢]

يا خـبر ١١

واقعد فى الآخر واحترار
وابص ف عينها من تانى . :

يا ترى دا الخير الى يطمن

يا ترى داخلوف الى يحنن

يا ترى دالحب الى يونون

[٣٠٣]

يا ترى حانكل ؟

ما هو لازم ..

[٣٠٤]

كلنا حانكل

العين الساهرة

المعلم

طلب والمعلم ؟

له عيون كما العيون ؟

يقول كلام هؤلاء الكلام ؟

[٣٠٥] ولا كلام غير الكلام ؟

شيخ الطريقة فاعذ لي كما قاضي الزمان

ينقسم الأزواق ويمنح صك غفران الذنوب

وكان مشكلة الوجود

ما لمناش وجود

[٣٠٦] إلا حذاء

حامل سبیل احمد « الحیاہ » :

« قال دا یُعیش ،

ودی تموت ،

ودا مالوش إلا کده »

[۳۰۷] قاعد یصنف فی البشر حسب الزاج :

لازم تعدی عالصراف

والی پیشیه حضرتہ یدیه قیراط ،

[۳۰۸] فی جفتہ

والی بخالف هوہ حرّ

یكتب علی قبره ماشاء

میت صحیح ،

[۳۰۹] لکته حرّ ف تربته

وان قلنا لیه یا عمتنا ؟

يقول كما قاضي الزمان :

ما قدر شي يمشي بالصراط ويكون « كئيل »

ونقول له : مثلك يعني إيه ؟

يسكت ... يتوه

يسرح ... يقف !

وعليه نقول .. كلام كثير !! [٣١٠]

— ٢ —

بتقول عليه :

يا ملتري عمال باشوف الناس عشان أهرب

[٣١١] ما شوفني مين أنا ؟

[٣١٢] ولا باشوفني الناس ؟

[٣١٣] نفسي أشوفني من بعيد

[٣١٤] من تحت جلي

[٣١٥] من وسط قضبان الحديد

[٣١٦] من غير كلام ولا سلام

نفسى أشوفنى :

أقلب عيونى ولأ أبص فى الرايه ؟

...

أنا لو أبص فى الرايه حاشوف « خيال »

إيدّه اليمين لإيدى الشمال

[٣١٧] واقف بعيد ورا الإزاز

[٣١٨] واجى أقرب للرايه التقى برؤ الجاد

وشى يبطط ، والنفس بينطى تقاسيمه

[٣١٩] كما جبل السحاب قدام قرمظم حزين

...

وَأَمَّا قَلْبُ عِيُونِي جَوَّهَ عَمِيَّتْ

وَحَاوَلَتْ أَبْصَـ

حَاوَلْتُ أَقْرَأُ فِي الضَّلَامِ ،

[٣٢٠] مَا لَقَيْتُ كَلَامَ

.....

وَرَجَعْتُ أَبْصَلَكَ هُنَاكَ

[٣٢١] فِي عِيُونِكُمْ أَنْتُمْ

أَنَا أَبْقَى مِنْ ؟

[٣٢٢] بِوَالَا فِي صُورَتِي زَيْ مَا أَنْتُمْ مُحْتَاجِينَ :

[٣٢٣] إِلَى شَايَفَنِي كَمَا النَّبِي

[٣٢٤] وَاللِّي شَايَفَنِي رَبَّنَا

[٣٢٥] وَاللِّي شَايَفَنِي وَادِّ مَرْقَعٍ أَوْ حَذَقٍ

[٣٢٦] وَاللِّي شَايَفَنِي قِفْلٍ مَقْفُولٍ مِنْ سَنِينَ

والى شايقي حرامى أصلى مُعتبر [٣٢٧]

يمكن أكون أنا كل ده

لكنى أبداً مش كده [٣٢٨]

شوفوا كويس يا جماعة : [٣٢٩]

واحد يقول : خايف أشوفك لسه حبه

والثانية بتقول : يا حرام !! طب حبه حبه

والثالث المسطول لوالسكر بابج يطرقع جوراً مُحه

، يشوف دقيقة ،

بس فينه من الحقيقة

والرابع الى خوفه عازله جوراً سجن المزه

أو جبل الجيوشى

الودّ وِدّه يشوف ضلّام القبر ،

ولا إنه يدوق الصبر ،

الصبر مرة ، والشوف يضر

دانا مين يشوفى ؟

أبقى مين ؟

[٣٣٠]

— ٣ —

... وساعات أبص لإيدى وانا بالعب ببيضتين والحجر

أولما باقلب فى التلات ورقات واخفى فى الولد

وأقول يا ناس .

بقى دول لإيدى الى بصحيح ؟

[٣٣١] بقى ده أنا ؟

...

...

وساعات أشوفنى حكيم وعمرى ألف ء

شايف تمام عارف تمام .

كل اللى راح ، واللى احنا فيه ، واللى حاييجى

بدون أوان [٣٣٢]

.....

.....

وساعات أشوفنى أبويا صُحْ

بس الزيادة إنى لابس بدله وارطُن باللسان

وأقول كلام :

قال إيه لصالح البشر وللتاريخ

لكنه الله يرحمه ،

كان يعبد اللوزة وطين الأرض والورد الطويل ،

مزيكته كانت مكنة الى تفنى تحت ججيزه كبيرة مضللة ،
واسأل في نفسى

أنهو الى أصلح للتاريخ ؟

الكلمه ، والحب السعيد فى أوده ضلله منعكشه ؟

أو لوزه حلوه مفتحه ؟؟ . [٣٣٣]

.....

.....

وساعات أشوقى طفل .. طفل ..

انتو نسيته

وأهله سابه

ولاهوا قادر يتي أبوه

ولا انتو قادرين تلحقوه

يا ناس يا هوه

[٣٣٤]

يا تلحقوه ... ، يا تموتوه

وساعات أشوفنى وحش كاسر
 إللى يخالف أدبجته من غير فعال
 ولا أقبل المنطق ولا أقبل جدال
 وأشك فى النسبه ، وفى الورده ، وفى
 الطقل الرضيع ،
 لو متلوا كده أو كده ،
 أحسن يكونوا بيعملوا خطه متبنة محكمة ضد « الحياه » 11
 قال يعنى ضدى ..

مايكونشى انا هو « الحياه » 12 [٣٣٥]

. . . .
 وكثير أشوفنى كل ده 1 [٣٣٦]

. . . .
 لكن هناك جوا قوى فرق بسيط

- يفرق كثير -

يمكن يكون سر الوجود [٣٣٧]

واتمنى يوم قبل ما اموت

ييجى حد منكم

- بس بيحب الحياة أكثر ما انا باحبها -

ويُبَيِّنُ فِ عَيُونِي قَوِي :

وَيَقُولُ « مِين »

أَنَا أَبْقَى مِين ؟

• • •

والفرق ده .. فرق بصحيح ..

[٣٣٨] وَلَا كَلَام ؟؟؟

• • •

الفصل الثالث

لعبة الحياة

« غَيُّوتَيْن »

« أغنية الحياة كما تظهر في محاولة
التكامل النفسي رغم الصعوبات
والألم والوحدة واحتمال المرض ؛
هى نغم التلقائية والمستولية والعمل
المتصل بالناس للناس » .

مقدمة

الحياة غنوة عمل حى يا ناس

لا هى كلام

ولا حلم ليلة صيف ،

ولا إحساس بكر كم مثل قلة ما يله تدلق

مئة الحياة فى صحرا مولمة ..

لا الزرع يطعم فيها ولا نارها فى يوم راح تنطفئ [٣٣٩]

• • •

الحياة الحلوة ... حلوه

حتی لو مَرَّه و تتأمل شوبه ،
 راج تشوف مرارتها حلوه ا
 هیته صعبه .. لو لَوَحَدَك
 بس تسهل لو معانا الناس یا ناس
 صدقونی

[۳۴۰]

الغنيوة الأولانية

[٣٤١]

جمل المحامل

— ١ —

— لا .. عندك !!

= ليه ؟

— ممنوع دة

= ليه ؟

— ممنوع كله !

= طب واصل ليه ؟

— زى ما دايما كنت بتعمل ..

[٣٤٢] قرنتك جامد ، خليك شايل

= لأمش لآعب .. جرى ليه ؟ .. الله !!

— إغفل يا با .. قلنا ممنوع

ممنوع تفضب ، تزل ، تهمد ، تسكت ،

تعلم ، تسرح ، .. ممنوع كله .

= ولأمتي يا فاس ؟

— بكره انشا الله ..

= بقي كدا ؟ .. « بكره » ؟

ما هو بكره ، له بعد بكره ..

فيه إيه بكره ؟ [٣٤٣]

— بكره حانسمح لك تتكلم

بكره حانسمح لك تتسلم

بكره حاتجني ثمرة كدك

لما نكبر نبقي قدك !

= وانا مالى قد .. ومالى حد

[٣٤٤] خايف لانتكون الحاره سد

والصبر مَرار ا

وانا مش رافض أشرب كاسه

على شرط يكون للكانس دَا قرار

واستحمل طول الليل غُلِّي

على شرط الليل ييجى بعده نهار

والصبرا ينزرع فيها الصبر

تطرح حرمان

نَسْقِيهِ مِنْ طَوَلَةِ الْبَالِ

وبنحدي كلام ونقول موال :

« جل الحامل بِرِّكَ شَنِتْ لَاعَادِي فِيهِ »

— جل الحامل لا يَنْشِكِي .. ولا يقول آه

= ليه معنى ؟ ما هو نفسه يفيش زى العايشين

— ما هو عايش ..

يفيشيل ويفيشيل ويفيشيل .. ،

وإِخْلَاص !

إيش يفهم فى الفنوه الأطرش

إيش يفهم فى الصورة الأعمى

إيش يفهم مخروم من بومه

فى الحتية .. والذى منه

قالوا فى الأمثال :

« إاطعم مظلوم ، أما المحروم :

يستحم ————— » [٣٤٥]

= يستحمل تانى يا ناس ؟

دَا حرام !

— ما خلاص هانت

= لأ ما هانيش .. إيش عرفنى ؟

مش يمكن لعبة « إسنى » تفضل على طول ؟

على ما يحصلنى الدور حخلص ، [٣٤٦]

القلب مقعد

والجرح ممدد

فى الأرض الشوك

والمية عصير صبار

— ما تسكر كبهاش ؛ على مهلك

و « سعيدة » وحابى انداك !!

— ٢ —

وشهور ويام وانا باسنى

شلتها على قرنى وباتمنى

وبنيت قَصْرِي .. سَكَنْتُهُ النَّاسَ [٣٤٧]

وراح اعملها :

فَوَ حَتَّى اللَّيْلِ طَالَ سِتْ شَهْوَر

وَالْتَّاجِجِ اتَّجْمَعُ فَوْقَ قَلْبِي

وَالطِّفْلِ اتَّجْمَدُ مَا السَّعَةِ [٣٤٨]

وَالدَّمِ اتَّوَقَّفُ فِي عُرُوقِ

وَالنَّهْرِ بَقِيَ صَخْرٌ يُبْلَعُ

وَالوَادِي بَقِيَ صَحْرًا يُتْلَعُ

وَالْبَنَى آذَمِينَ يَقْوَا مَشَمَّ

نَا حَاعَمَلَهَا ..

وَحَدَى ؟ ..

وَحَدَى .. وَفِ وِطْطِ النَّاسِ [٣٤٩]

والحب حيرج من تانى
 يزرع فى قلوب المحرومين
 بذرة حارعرع من تانى
 تطرح شجرة لما ضل كبير
 والبقرة حاتجلب من تانى
 والشمس حاتطلع يوم تانى
 والمطره حتنزول تروينا
 والدنيا حتتجلى حب ونور
 — ابقى قابلى ١١

= وطلعت أدب ، قابلت الدب
 سرقت الرد ، قتلت النول .

. . .

دى العيشة حلوه ١١

يا حلاوة الناس ،

يا حلاوتى . . .

الفنونة النالفة

الخالص

— ۱ —

— یه یامه ؟ کان لیه ؟

[۳۵۰] لما اتق ما « تیش » کان لیه ؟

أنا ذنبی لیه ؟

أنا مین ؟ أنا فین ؟ أنا کام یامه ؟

أنا لیه ؟

= جری لیه یا ابنی یا حبة غینی ،

طب ما انت أهه !

بقی دا اسمہ کلام

ما هو کله تمام

جری لیه !

یا جـدع یا امیر یا الی بتدی

لأوعی تهدی

تَنِّكَ إِدَى

بـکـره نَعَدَى

یا سلام یا ولَدَ

ما فی زیک حد

ما تفکرشی ، دا الفکر مرار

ودا بیر یا بی و مالو هشی قرار

— بن یا مه لو قلتی لیه ؟

کان لیه ؟

= جری لیه ؟ فیه لیه ؟ (کان لیه ؟

کان لیه ؟) دِهْدِی !

هَیادی « عامَلَه » !

ولّا انا قصدی ؟

دِفْئِی ۱۱

— ۲ —

— علشان یامه مش علی بالک

انا حاحکیک :

انا زرع شطای

ولا حدّ ف یوم جه ورّانی

ولا شفت ازای او کام او مین

ولا حد عرف انا باعمل إیه

او لبه او فین

لکنی لما بقیت « مَوّه »

قالوا : یا سلام

دا شبه تمام

ما احنا عارفین کده ما لاول

وبنخزی العین [۳۵۱]

= دا صحیح یا بنی :

أنا كنت خائفة عليك مالعين

العاس دُول شر

ما ورام یا بنی إلا القرّ

هو انا کان قصدی یا ضیای

یا حبه عینی ۱۴ [۳۵۲]

ما تفکرشی دا فکر مرار

ودا بیر یا بنی وما لوحشی قرار

— یاریت یامہ کان فکر وبس

دی حاجات من جوہ وبتحصّ

یاما نفسی یامہ اصرخ واتفش

« جَوَا يَا » يَا مَا مَا بِيْرَحْش

[۳۵۳] ولا ليّه يامه فيها ذنب

ولا قادر اختار :

[۳۵۴] يا تليّس يامه ولا شوفشي

يار جمع مالاول وأدور

واخبل واؤلد

[۳۵۵] نفسي مالاول وجدید

وابدی وأعید

وَأَتَأَلَّمُ وَأَصْرَحُ مِنْ تَأَنِّي لَوْ حَدَّثَ سَمِيعٌ
وَأَشْرَبُ مِنْ شَهْدِ الْحَنِينِ

[٣٥٦] من وش سمح

[٣٥٧] = وَأَنْ مَاحْصَلَتِي

- جَايَكُونُ أَهْوَنُ مِنْ دَا إِلَى حَصَلِ ،

[٣٥٨] يَعْنِي عَاجِبُكَ؟

= وَاللَّهُ يَا ابْنِي مَا نِي ظَاهِرُهُ

يُمْكِنُ عَامِيهِ ،

دَى الدُّنْيَا ضَلَامِ

وَالنَّاسُ الشَّرُّ ..

لَمْ يَبْطُلْ يَوْمٌ فِي لِسَانِهِمْ قُرَّةٌ

بِأَكْلِكَ يَا ابْنِي لِحْمَهُ طَرِيَّةٌ

ويقولوا « يا روحى عليه كان زين »

ليه يا ابنى كده ؟

يعترض نفسك لينياهم

يا كلوك يا ابنى

ويقسموا بى ورحمة ابوك [٣٥٩]

— ٤ —

— لأ .. يا ختى ما نيش خايف منهم

أنا مستبيع

الدنيا بخير ، وأنا مستبيع

أنا حابى أبويا وأمى كان

أنا حابقي كثير

أنا حابقي الناس

أنا حابقي الحب

أنا حابقي « أنا »

[٣٦٠]

إزاي ؟

ما اعرفش

[٣٦١]

أنا لازم « أكون » و « أعيش »

غصين عنهم

غصين عني

[٣٦٢]

غصين عنك

= غصين عني ؟

وأنا بندى أشوقك سيد الكل ،

.. بس

— ما بَشَّ، ... ولا سيد الكل ولا ذيلهم

[٣٦٣]

أنا حَاخِدُ حَقٍّ مِنْ عَيْنِهِمْ

مِنْ بَسْمَةِ طِفْلٍ

أَوْ حَنْيئةٌ خَالَتِي أُمُّ الْخَيْرِ بِيَاعَةِ الْفَجَلِ

أَوْ عَمٍّ عَلَى وَاقِفٍ يَضْحَكُ وَرَأَى قُدْرَةَ فَوْلٍ

أَوْ حَتَّى زَهَبَتْ جَعَشَ الْعَمْدَةِ

أَوْ مِنْ هَمْسَةٍ وَرَقَةٍ وَرَدَةٍ

مِنْ أَثْنِهَا حَاجَةٌ اسْمُهَا عَائِشَةُ

يَقُولُ أَنَا أَهْنُ

أَنَا قَيْسُ حَيَاءٍ

حَاشِعٌ بِالنَّبْضَةِ وَبِالرَّعْشَةِ مِنْ أَى كَلَامٍ،

[٣٦٤]

وَحَاشِيشُ !

= والله يا بني مختاره معاك

ما تعیش

مین حائشك بس؟

— ۵ —

وضحكت علیک و عشت ایه

أنا ایه .. أنا ایه

أنا ایه دلوقتی الآن حالا

[۳۶۵]

أنا ایه

إزای دا حصل؟

أنا ما اعرفش

أنا ایه و خلاص

وَبَاغَتْ مَعَ نَفْسِي بِنَفْسِي

وَلَا قَيْتِلِي خَلاصَ

[٣٦٦] وَلَا قَيْتِ الْحُبَّ وَكُلَّ النَّاسِ

— ٦ —

مَا تَصَدَّقْشِي إِنْ الْوَاحِدَ لَا زَمَ يَعْرِفُ أَصْلَهُ وَفَصْلَهُ

[٣٦٧] مَا تَصَدَّقْشِي

مَا تَصَدَّقْشِي إِنْ الدُّنْيَا رَاحَ مِنْهَا الْخَيْرُ

مَا تَصَدَّقْشِي

وَلَا إِنْ النَّاسَ دُولَ شَرِّ

وَلَا إِنْ كَلَامَهُمْ قَرَّ

وَلَا إِنْ الْبِيرَ دَا مَا لَوْ هَشِيَ قَرَارُ

[٣٦٨] مَا تَصَدَّقْشِي

[۳۶۹] ما تقولشی «لو» .. و ما تندمشی

[۳۷۰] ما تقولشی «بکره» ما ینفعشی

[۳۷۱] ما تقولشی «م» ما تهرشی

[۳۷۲] ما تقولشی «ما خدش» إدونی

[۳۷۳] ما تقولشی «ما شفش» ورؤنی

عایـز ؟

دوژ و آنخانیق

وساعتها حاتلقی الحب

[۳۷۴] و حاتعرف معنی لأی کلام

و «تکون»

و «تعیش»

و تقنی الفنوة الحلوه

« إيه ١٩ »

مانت عارفها ،

طلب بص :

[٣٧٥] تلقاها جواك

خاتمة

توتا .. توتا

يا طير يا طائر في السما ...

رايح بلاد القُرب ليه ؟

إوعك يكون زهقك عماك

عن مصرنا

[٣٧٦]

عن مصرنا

تفضل تلف تلف .. كما تورس حزين

حجط فين .. والوجد يشدك لتفوق

الفوق قضا

الفوق قضا

وعنيك تشعلق كل مَادَى وتنسى طين الأرض مصر

دانا لما بايص جَوّا عيون الناس
الناس من أيها جنس
بالآقيا ف كل بلاد الله خلق الله
وَف كل كلام .. وف كل سكات
واذا شفت الألم ، الحب ، الرفض ، الحزن الفرحه
في عيونهم ..

يبقى ماشوف مصر

وماشوفها أكثر لما بايص جَوّا
والناس الحلوين اللي عملوا حاجات للناس
كانوا مصريين 11

موسى مصرى

عيسى مصرى و بوذا وغاندى وكوتوشينوس
ونبيينا محمد ، كانوا مصريين

وان قتلوا بلاش تخريف ..

مش حامع

مصر أم الدنيا

مصر البنى آدم

[٣٧٦] مصري مش حقة أرض

* *

— ٣ —

توتنا .. توتنا ..

واهى خلصت منى الحدوته

لو حلوه .. حاتقول غنوه

« والى بنى مصر كان فى الأصل حلوانى »

لو ملتوته .. حاتقول حدوته :

« كان فيه واحد ست

مات ، صحيت ، شافت ، عرفت .

إن البنى آدم :

ممكن يبقی « بنی آدم » صُخ .

شرح على المتن

تصدير

[ص ٢٠]

[١] هنا إشارة عامة وخاصة :

عامة : أردت بها أن أشير إلى أنى فى مرحلتى هذه — سواء وأنا أتكلم بلغة العلم أو الفن — قد وضعت نفسى فى موقف يحتم على أن يكون جوهر وجودى هو أن أبلغ ما رأيت وأرى من أسرار فى مجالى لأصحابه (الناس) ، ومجالى هو النفس الإنسانية بكل ما تحمل من غموض وتعدد وتآلف ونشقت ، وبكل ما تعنى وتمثل من حقيقة كيميائية أو كيائية أو كوانية ، محددة الأصل أو ممتدة إلى خلود بلا نهاية .

وهى إشارة خاصة : تشير إلى دراستى فى علم السيكوباتولوجى التى نشرتها تحت عنوان «سر اللعبة» وكتبته نظماً بالعربية ، وحاولت من خلالها أن أكشف

طبقات النفس . كما شاهدها وعرفتها من داخل وخارجي ،
وقد تصورت بعدها أني « بطلت الفنا » ، وأظن أن هذا
الشعور ينتاب أغلب من يعاني مكابدة الفن . . وخاصة إذا
كان من غير أهله . . واسكفه سرعان ما يجد نفسه بعد فترة
أمام تحدٍّ آخر وولادة أخرى . . والتزام آخر وخلق
جديد .

[٢] ولم يكن تراجمي أو خوفي من الخارج « غسب » ،
بل إن خوفي إزاء هذه التعريات يأتي غالباً من داخل ،
وكأنني أتمصص المجموع العلى خاصة ، وهو مجتمع ناقد متحفظ
بالضرورة ، وعفده بعض الحق ليصمى نفسه من شطحات غير
حسنة ، إلا أن المبالغة في الخوف لا شك معوق شديد ،

[٣] ولكن هذا الخوف هل هو خوف من رأي
الناس (العلماء وغيرهم من النقاد والفنانين وحتى الجمهور) :

« الطوب والطالم ») أو أنه حجة أبررها خوفاً أعمق ،
هو الخوف من كشف الحقيقة التي نعرض لها في خبرة
وجودنا ؟ لقد أشرت في هذه الفقرة بوجه خاص إلى أن
الرفض (العيون اللآلئ) هو في حقيقته خوف من الحقيقة
ذاتها وهولها ومسئوليتها أكثر منه خوف من رأى أو
حساب لعواقب .

[٤] هذا المهرب العظيم الخبيث من أخفى مآزق
عالمنا المعاصر ، فنحن نعيش وسط فيضان من الكتب يكاد
يصل إلى حد الطوفان ، وبقدر ما يمكن أن يثرينا هذا
الطوفان إذ يروى ظمأنا للمعرفة ، بقدر ما يمكن أن يفرقنا
حين يلهينا عن الحرث والزرع والحياة ، والحد الفاصل بين
الثقافة بالمعنى الحضارى الناصر المجدد ، وبين الثقافة بالمعنى
الاعتزالي المضلل المارب ، هو حد دقيق قد لا يرى بأعلى
درجة من البصيرة ، والاحتباء هنا كان في هذا النوع
الأخير ولم يفتح طبعاً .

[٥] وحق مهنتي ، كان يمكن أن تكون مهرباً هائلاً من نفسي ، وأذكر أحد الشبان الأذكاء حين حضر معي جلسة للعلاج الجمعي في مستشفى دار المقطم (كمتفرج وناقد مما) وهو طالب في كلية الطب ، أن عقب في النهاية : « إنها لعبة جيدة : إذا لم تعلم أن تعيش فعالج الناس واختبئ فيهم » ودهشت من تعليقه وانزعجت وأعجبت ، فإن علاج الناس قد يكون مهرباً من مواجهة الذات . . وأرجو أن ينقبه الزملاء الصغار إلى هذه الحقيقة رحة بمرضاهم .. وحرصاً على استكمال نوم وتأكيدهم لاختيارهم .

[٦] قضية في الطب النفسي ، تثار بحدة في كثير من الأحيان « خاصة من رواد الحركة المناهضة للطب النفسي » وهي قضية « من المريض ، ومن الطبيب ؟ » وقد تردد على لسان العامة على أنها فكاهة أو ملحة (ذات مغزى بلا أدنى شك) ، وقد تثار على مستوى فني بطرح القضية للجاهل مباشرة مثل

محاولة فيسلم « طار فوق عش الوقواق .. » ، وقد تواجه الطبيب بعنف حين يكتشف أن رؤية المريض وصدق حدسه (رغم وقفته المهزومة مرحليا) هي إثراء لوجوده شخصيا كطبيب وكإنسان ، وهي عين له على مواجهة الحياة .. كل هذه الصور تؤكد الدور الذى يقوم به المريض فى مواجهة المجتمع .. إنذاراً بالانهيار ، وعرضا للجانب الآخر من الحياة وإثارة للمواجهة فى طريق الولا ف الأعلى بين العقل المنطقى الخائف ، والجنون الحرا لى .. فى سبيل التكامل . ولكنها ليست تبريراً للجنون فى ذاته بصورته كهزيمة متناثرة .

[٧] إشارة إلى علاقة الجنون ، بالتمرد بالحقيقة ، وأنا استعمل هنا كلمة الحقيقة أكثر من اللازم ، وهى كلمة نحبها أكثر تواترا فى قاموس الفلاسفة عنها عند العلماء أو الفنانين ، وإذا كانت قضية الفيلسوف من بعض نواحيها هى البحث عن الحقيقة ، فإن مصيبة الجنون (إن صح التعبير)

هى مواجهتها فجأة دون استعداد ، وورطة الطبيب فى اضطراره إلى أن يشهد هذه المفاجأة غير السارة رضى أم لم يرضَ ، ولوأمعنا النظر فى مدارس الطب النفسى لوجدناها تختلف بقدر اختلافها فى تقييم هذه الخبرة الإنسانية؛ « مواجهة الحقيقة الداخلية والمطلقة » .

١ - ففريق يدمنها بالأسماء والأوصاف المرضية السلبية معلنا بذلك أنه يبنى الأناحسن استقبال رؤية الجنون حيث أنها رؤية لم يستعد لها بكامل مسئوليته ، ولم يقدم عليها بعمق وعيه ، إذًا فالمهزيمة التى اجتاحتها من هذه المواجهة هى هزيمة نكراء ، تضعه حيث وضع نفسه « مريضاً شاذاً فحسب » ، وهذا الفريق يختبئ تحت رؤية عضوية سلوكية عادة .

٢ - وفريق يعلى من شأنها ، ويتكلم عنها بالفاظ الاحتجاج والحرية والثورة ، ويعزو المهزيمة التى منى بها

المريض، إذ رآها، إلى قسوة المجتمع وغبائه، ويفترض أن هذا الموقف رغم سليقته هو أفضل من « الانضباط الأعمى »، والتجاح الأجوف، وهو يتصور بهذا أن هذا التقبل في ذاته خليك بأن يجعلها خطوة للامام وليست ضربة قاضية تنهى الجولات، وهذا الفريق ذو رؤية فنية حرة، ويندرج تحتها الحركة المناهضة للطلب النفسى. . ولكن هذا لا يتعدى الموقف الفنى النثير إلى الموقف العلمى البناء، ولا إلى الموقف الثائر الملتزم.

٣ — وفريق ثالث يرى هذه المواجهة في حجمها القاسى والمؤلم، ولكنه لا يعلى من شأنها بقدر ما يتخذ موقفاً إزاءها فهو معها للنهاية شريطة أن يتحمل صاحبها مسئوليتها آخر الأمر، فوظيفة الطبيب هنا أن يقلب الهزيمة نصراً، (لا أن يوقف إطلاق نيران الحقيقة فحسب) وهو فى هذه الرحلة لا بد أن يرى المريض من زاويتين؛ مرة من خلال رؤية

إيجابية بمعنى أنه يرفض العمى والرتابة ، ثم يراه مرة ثانية
 رؤية لوم بمعنى أنه لم يقدر على الإبصار ونهض الحس الأعق ،
 ويحاول من خلال هذا وذاك أن ينتصر بهما معاً في ولاف
 أرقى ، وباليقته ينمل ! أما عن ماهية الحقيقة التي أكثر من
 الكلام عنها هنا فهو أمر خارج عن نطاق هذه الحاشية ،
 وإن كان يمكن أن نشير إليها بأنها « درجة من الوعي بالوجود
 تمتد إلى داخل النفس لتكشف تاريخنا الضارب في ما وراء
 الحياة ، وتمتد إلى مستقبل التطور لترى روعة التكامل
 والخلود ، وتتصل بالناس عرضاً لترى امتداد الفرد في المجموع
 وتواضع رحلته الذاتية وضرورة الاتصال الثمر بالناس »
 فإذا تمت هذه الرؤية في لحظة أو ساعات أو العمر كله ..
 كانت للواجهة .. أما نتائجها فهو الجنون والفن والإبداع
 العلى والتصوف حسب الاستعداد لها وتحمل مسئوليتها ،

وهذه الصورة الموجزة جدا هي عمق ما أعنى بالحقيقة ؟
أما كيف يعبر عنها كل من هذه الفئات فهذا حديث آخر .

[٨] إشارة إلى النموذج الطبي المدون الذى يرى
المرض حريقا لا بد من الاسراع فى إطفائه بالعقاقير حتى
لو لم يتبق بعد ذلك إلا الرماد ، ووظيفته المبالغة فى استعمال
العقاقير ، واعتبار المرض النفسى مجرد تغير كيميائى فى المخ
وظيفة تمحجب الرؤية عن الطبيب النفسى ، وترجمه بالتالى
من التعرض لتعمق الوعى ومواجهة حقيقة وجوده ذاته كما
ذكرت ، أما « الذى منه » فهو إشارة إلى سوء استعمال بقية
الأساليب السطحية مثل العلاج السلوكى وأحيانا العلاج
بالكهرباء والجراحة ، وأقول إن كل هذه الأساليب لها
فاعليتها وروعيتها ووظيفتها إذا كانت جزءا من كل متكامل
على مسيرة التطبيب النفسى ، أما إذا كانت بديلا عن العلاقة

الانسانية أو كانت مجرد خفض للطاقة وتهذبة للشوة فإنها
قد تعمل في عكس الاتجاه الخلاق .

[٩] إن أخطر ما يصادف الطبيب النفسى هو أن يرى
نفسه فى المريض ويرى المريض فى نفسه ، فإذا كان مستعدا
للمغامرة الصادقة فى رحلته المعرفية ، فإنه سوف يحسن
اصطحاب المريض .. وإلا...، وهذا التقمص إنما يأتى حين
يحس الطبيب أن نفسه مثل كل النفوس لها نفس الأعماق
والمستويات ، وأن المريض لا يختلف نوعيا عنه وإنما الفرق
فى ترجيح هذا المستوى أو ذاك حتى يغلب على نوعية الوجود
مستوى دون آخر ، فإذا ما أدرك الطبيب هذا التماثل بينه
وبين المريض .. فإن إنكاره والتغافل عنه بعد ذلك يصبح
عبثا حقيقيا (لم قدرت اعمى بنواضرى) .

[١٠] « السيم » لفظ يعنى عادة اللغة الخاصة التى تستعمل
بين المعلم وصبيه ، أو بين التاجر ومساعدته ، يتكلمون بها

أمام الزيتون دون أن يدرك كنهها حتى يستغفلونه ،
واللعنى منا أن قصور رؤية الطبيب عن عمق مشكلة الجنون
بالاختفاء وراء الفكر العضوى ، والتطبيب الكيمىائى ، قد
يساعد فى اختصار الطريق إلى النجاح التطبيبي الظاهرى بقدر
ما يطفىء من حرائق ، ولكن هذا النجاح ، رغم أهميته
ودوره ، إلا أنه سلاح ذو حدين ، فأحيانا — كما ذكرنا —
لا ينتج عن إطفاء الحريق إلا الرماد « والجميع بخير وعمل
لم اللازم !! »

[١١] إشارة إلى أن « إعادة الولادة » التى هى تجربة
الجنون من ناحية ، وتجربة أزمات التطور من ناحية أخرى
وكذلك إرهاصات الخلق من ناحية ثالثة ، إنما تجعل الفرد
والد نفسه ، وفى هذا ما فيه من روعة ومسئولية معا ،
والخطاب هنا « بابن نفسى » يشير إلى أن من تفرض لمصاحبة
المجنون فى رحلته المرعبة هذه ، فهو لا بد والد نفسه من

جديد وعليه أن يتحمل مشاق الرحلة فعلاً.. وأن يقلبها
إبداعاً حقيقياً.. فهي فرصة.. وهي مصيبة في نفس الوقت
إذا لم تتم بأمان.

[١٢] أحياناً تكون الرؤية عارمة ولا رجمة فيها حتى
لو اقتصرنا على لحظة أو لحظات ، « ولم نفتحها » تعبير عامي
يشير إلى أنها نظرة واحدة لم تلحقها نظرة ثانية ، ولكنها
كانت كافية للإشارة.. والمواجهة ممّا .

[١٣] تقديس القديم والتوقف عنده يصبح بشما من
خلال الرؤية الجديدة ، سواء كانت رؤية المجنون أم الفنان
أم الشاعر ، والقديم هنا لا يقتصر على تجمد السلف بقدر
ما يصور الجود الفكري بصفة عامة ، وكثير من المبادئ
الحديثة أخذت قالباً جامداً حتى أصبحت لما نفس قدسية
القديم المعطل ، فالمشكلة هنا ليست مشكلة السلف والخلف ،
ولا القديم والجديد ، ولكنها مشكلة الجود ضد الحركة ،

واحترام القديم عندى رائدع وضرورى ، لأنه الأب الشرعى
للجديد ولا جديد ذا أصالة يولد سفاحا ، ولكن التوقف
عند أى شىء - جديد أكان أو قديما - هو الخطر المدمر الذى
يهدد مسيرة الإنسان .

[١٤] إشارة ثانية إلى رفضى لوقوف العطب النفسى إذا
ما اعتبر العقل البشرى نموذجا هندسيا ، وجعله مماثلا بشكل
أو بآخر لما يسمى « الكمبيوتر » أو العقل الالكترونى ،
وهو اتجاه حديث رائع وخطير كذلك ، يجعل من الانسان آلة
مقننة وله كنهه يفقده بعدا كليا هو فى رأى من أميز ما يميز
الوجود البشرى .

[١٥] هذا استطراد واجب ، فكل الأدوار التى
انقذت فيها دور الطبيب النفسى هى أدوار تهنورت أنى
قت بها شخصيا فى مرحلة من مراحل ممارستى للمهنة ، فهو
نقد ذاتى صرف ، لا أعنى به المهنة ذاتها ولا أى من زملاء ،

وهو تحفظ عاقل يؤكد مسئوليتي فيما عانيت ، ويعنى الزملاء
من أى دفاع قد يخطر على بالهم ، فالفضية فى تصورى ليست
قضية تبريح لبعض الاتجاهات ، ولكنها خبرة شخصية
أساساً ، قد توظف الجواب « الأخرى » فى نفوس البعض ،
والحكم فى ذلك أولاً وأخيراً هو الضمير الخاص والمناجاة
الذاتية ، أما أنا ففى تصورى أنه مادام الناس مختلفون فى
كل شئ ، فالحاجة إلى جميع أنواع التطبيب قائمة ، ومادامت
مسيرة التطور الفردى ليست قانوناً ملزماً لكل الناس
فليتوقف من يشاء حيثما شاء ، وليساعده فى ذلك الطبيب أو
غيره ، ولكن الفرد ، وهو المسئول أولاً وقبل كل شئ عن
اختياره ، لا بد سيرجع إلى المجتمع يمارس هذا الاختيار فيه بل أو
يرفض حسب درجة تناسب تطور المجتمع مع نموه الذاتى ،
والذى أفادنى فى هذا أنى مارست كل أنواع الطب النفسى
عبر عشرين عاماً بحماس وإيمان فى كل مرحلة ، فأصابنى من

كل ذلك ما أصابني .. وخرجت في النهاية بما أقول حالا ،
وما قد أغيره مستقبلا .. وهذا هو التطور في رأيي .

[١٦] إشارة إلى دور الطبيب حين يقلب على فكره
التفكير الاحصائي ، وتقنين وسائله .. حتى لينتقى حذسه
الأكلينيكي وراء الأرقام ، وتصبح الجداول أصدق من رؤيته
العميقة وتسجنت المعادلات في قيودها على حساب نمو حاسته
البشرية الموضوعية .

[١٧] إشارة إلى دور الطبيب حين يتصدى للفتوى عبر
وسائل الإعلام المختلفة ، وكأنه قد عرف الجواب لكل
سؤال ، والحل لكل مشكل ، والدواء لكل جرح في
القلوب .. وهذه الصورة شاعت في الصحافة والإعلام مؤخرا
بشكل مهدد فعلاً ، وشاركت فيها بما تيسر ورأيت نفسي
من بعيد مالي وما عني .. والله يحزى ويفقر (١) ، فلكل
خطوة ثمنها .. وعليها وزرها ، لها نفعها .. ومنها ضررها والذي

يهرب من التعهدى للكلمة ليس بطلا ، والذي يالى بها
بلا حساب أو مسئولية ليس شجاعاً ، .. فهو المشى على الصراط!

[١٨] مرة أخرى قد يقوم الطبيب بالدور الاصلى له
المشتق من الكلمة ذاتها [« طب الشيء » ترفق به وتلطف ،
و « طب طب » بالعامية ، تأكيد لذلك] وتكون وظيفته هي
الترفق بالناس والتلطف وهي وسيلة تسكينية مطلوبة ، وذات
دور هام فى الحياة بعد أن جفت موارد التعاطف ، إلا أنها
مجرد دور واحد إذا اقتصر عليه الطبيب — فى رأيى —
لكان دوره ناقصا بلا أدنى شك .

[١٩] من أقبح الأدوار التى قد يضطر اليها الطبيب
— أو قد يتمتع بها إن شاء — هو ما تصورت نفسى فيه
أحيانا بالنسبة للمرفهات من بنات الذوات (القدامى ،
والحديثين معا) حين يحضرون للفرجة علىّ ، أو للدردشة ،
أو « للونس » ، أو لقضاء وقت ما مع وجه تلفزيونى أو اسم

معين (أنا) ، وحين كنت اضطر من منطق العقل والذوق
والمجاملة « والبكيف » وأدب المهنة أن أجارى مثل هذه التوازن
فإني كنت أتذكر دور « الأغا » لحريم القصور ، وهو دور
يتحدد أكثر فأكثر كلما كان المريض شخصية مهمة بالمقياس
إليه واستعيز بالله من التدهور ، وأتمنى اليوم الذى ينقرض
فيه هذا الصنف من البشر (حتى لو كنت أنا منهم) ،
ويصبح من عز العقل أن يرسل بهم وبهن إلى معسكرات
التأهيل الإنسانية لإيقاظ أعلى المشاعر فيهم وفيهن وهو الألم
الخالق ... ولكنى أعود فأرفض أى حماس لاستعجال
التطور على حساب الحرية ومخاطر تخطيها .

[٢٠] يسمى الطب النفسى — أو العلاج النفسى —

أحياناً : صداقة للبيع ، رأس مالها « صناعة الكلام »
سواء قام الطبيب باستثارة الكلام عند المريض وتشجيع
استرساله أم بتفسيره وتأويله .

[٢١] ومن البضائع الرائجة في هذه الصنفة العلاجية :
 العواطف البشرية الحنون ، وأحيانا ما كنت أتصور أن
 نظرة العطف ثمنها كذا ، ورقة النيرة ثمنها كذا ، وأحيانا
 تختلف جرعة العطف ورقة الحديث باختلاف مركز المريض
 أو طبiquته أو ماهيته أو مالهته أو موطنه الأصلي ١١ و كان
 المنظر يتجسد عندي هزليا وكأن كل من المرضى يملك
 سلطانية « صاج » ، أو يشتري من عواطفى على قدر ما يملك ،
 وأنا أصب له حسب قدرته كما يصب البقال في بلدنا العسل
 الأسود من الزلعة : شوية بقرش ، شوية بخمسة ، وهذه الصورة
 أيضا خاصة بى ، فإذا انطبقت على أحد سواى من واقع
 صدقه مع نفسه فهو حر ، وإلا فهى ملكى وحدى يغفر الله
 لى ولكم .

[٢٢] في هذه الإشارة تكثيف لعدة خواطر برموز
 مباشرة : أولا : الموت النفسى بمعنى توقف التطور وتجميد

المواطن (الجفازة) وثانيا : الجنس الحيوانى كوسيلة هروبية تؤكد هذا النوع من اللوث حين يكون بديلاً عن التقارب الجنى والعاطفى الانسانى الأعلى وثالثا : اختلاف النفاق الاجتماعى عن الحقيقة البشعة داخل البيوت ، ثم داخل النفوس وقد تكثف هذا المعنى صارخا هكذا للتنبية على خطورة العوقف والمعنى والهرب معاً تحت أوهام السر ، إصلانا بأن « الناس مستخبية فى هدومها » كما يقول العامة ..

[٢٣] أحيانا تكون الخنارف الشخصية النابعة من الداخل أكبر من القيود القائمة فعلاً ، وهذا ما أسميته أحيانا الخوف مقدما ، أو الخوف احتياطيا ، فكثيرا ما وجدت عند بعض المسئولين الصغار مبالغة فى تصور القيود والرقابة ، فيصبح السجن الشخصى الذى يحبسون فيه أنفسهم أقسى من السجن الحقيقى خارجها .

[٢٤] حين يصبح النجاح « ضربة حظ » والتطور هو « رضا القدر » ، بلا إسهام إنسانى فردى مباشر ، فإن العمل يتوارى بشكل معطل ، وفي رؤية مثل هذه التى أقدمها من واقع المواجهة النفسية . . كانت تنمية هذه القيم السلبية فى تصورى جريمة . . لأنها تحرم الإنسان من المساهمة الإرادية الواعية فى مصيره .

[٢٥] إشارة إلى الشكل المصرى لصكوك « الففران » سواء التى يوزعها الطبيب النفسى أثناء الاعترافات الاسترسالية ، أم رجل الدين حين يكتفى بظواهر ألفاظ الاستغفار دون إثارة جوهر الإيمان والنقاء الروحى .

[٢٦] إشارة إلى دور الصحافة والنشر عامة حين يفلب عليها تدفق الألفاظ على حساب نبض المعانى ، وحين تمتلئ أعمدتها ، وصفحاتها بالكلام الرصوص للعاد دون إبداع أو تجديد .

[٢٧] حين يكرس هذا كله - وخاصة صفوف الكلام -
لتقديس القديم والتوقف عند قيم ثابتة معطلة ، فإنها لا شك
خدمة للجمود ضد التطور وفي النهاية فهي خدمة للبطالة ضد
العرق النقي الطاهر .

[٢٨] لحظة إفاقة من هـول الرؤية ، واستغاثة ،
والاستغاثة قد تأخذ شكل الاستشارة النفسية ، أو أى سبيل
مواز حسب نوع المجتمع ودرجة تطوره .

[٢٩] محاولة جديدة للتراجع ، وهذا ما عنيته قبلاً « بهول
الرؤية » ، ولولنظرة واحدة ، وحتى لو أغضت العينين بعدها
فالصورة أصبحت ماثلة متعددة .

[٣٠] إذا اعتبرت الرؤية — مهما صدقت — هى نهاية
الطاف ، أصبحت خطراً معجزاً فعلاً ، وحين يتبين صاحب
الرؤية ضخامتها وعجزه ، فإن له كل الحق أن يتراجع
لو استطاع . . وهيمات .

[٣١] « صاحبك » هنا قد تعود على المريض صاحب الرؤية الأولى .. (راجع حاشية ٧) ، أو إلى الإنسان الفطرى الذى يستيقظ فى هذه التجربة داخلنا ، ويصبح عائقاً ضد التنويم والتراجع والعمى من جديد .

[٣٢] إشارة إلى أنى لم أفلح فى وقف هذا السيل من المشاعر ، الصادر بهذه الصورة رغم محاولاتى المتعددة .

[٣٣] من أكبر « الألعاب » (James) على حد تعبير إريك يرن) التى تضيق جوهر الحياة ، لعبة « الوردشة » حين تصبح المناقشات وتبادل الآراء ، والانتقادات ، والنكت هى غاية اللطاف ونهاية الوجود : . تفرغ شحنتنا العاطفية ، وتفرق طاقتنا ، وقفينا عن حل مسئولية الشاعر ، وعن اتخاذ المواقف . . والالتزام بعصقيتها .

[٣٤] بديل آخر معطل ، نقابله فى بعض أنواع العلاج

النفسي (الجزء الثاني من هذا العمل) كما تقابله في بعض
الوسائل المروبية لإعلاء قيمة الاحساس والمتعة كسبيل إلى
الحرية أو بديل عن المواجهة التطورية البناءة ، وهو الدعوة
إلى إيقاف الاحساس القطرية بديلاً عن المنطق والواقع ،
ثم ممارستها في الخيال الخدر في انتظار اليوتوبيا يوماً ما
في مكان ما :

[٣٥] إشارة إلى الاغتراب عن اللحظة الراهنة ،
وتأكيد لضرورة المواجهة في « هنا » و « الآن » ، هذه
الطريقة العنيفة التي يلجأ إليها أغلب أنواع العلاج النفسي
الجمعي ، حتى يقضى على الاغتراب في تهاويم المستقبل أو
الحرب في ذكريات الماضي دون مواجهة الحاضر الذي هو في
واقع الحال حقيقة الوجود .

[٣٦] أحياناً يكون وراء الحرب بأنواعه ، وخاصة من
« هنا » و « الآن » ، رغبة في عدم التحديد وبالتالي في تجنب

المواجهة، وهذا تنبيه آخر إلى أن مسيرة الحياة بالصدفة في جو غامض اتكالى هي غرق في اللاإحساس وفي التلويح ، وفي الموت النفس (تكسى الجلود بالدهنة) .

[٣٧] صور الهرب المختلفة التي تمنع التساؤل.. حتى لتمنع الرؤية أصلاً . إذ تخاف ..

[٣٨] كل هذه الصور المزمجة تحميها «سلطة الأمر الواقع» ويدعمها الخوف من المغامرة بخوض الجديد .

[٣٩] أعنى ادبنى على مرضاى الذين عرّفوني طبيعة النفس ... وضرورة أن أنقل هذه المعرفة للناس .

[٤٠] . هذه الصورة المشتقة من لعبة البصرة (أو الولد يقش) إنما أردت بها أن يعقب مجرد الرفض وإعلان الرؤية (رايح أقول كل اللي عارفه) أن يتحدى الحق الباطل بالمواجهة (كشف الورق) ، ويقينى أن الحق سوف يزهق الباطل لا محالة .. وأن المعنى هنا لا يفيد في معركة شريفة (اللعب بالكشف) ، فالبقاء للأصلح بلا شك .

[٤١] إشارة مكررة إلى أن ما يسميه صاحب الرؤية (والمجنون أحيانا) : «موتا» .. يصف به الناس المنومين، في الحياة العادية يدافع عنه أصحابه بأن هذه هي الحياة بلا زيادة ولا نقصان ، وهذا القحدي .. حيث ينبغي أن يكون الرفض لهذا التنويم (الموت) مصاحب بخوض معركة الحياة الحقيقية لا مكتفٍ بمجرد إعلان الحرب في المرض أو الاعتذار بالمجنون أى أنه حين تصبح الرؤية مصحوبة بالقدرة : لحدث ولا حرج : فهو التطور .. والحياة الحمة .

[٤٢] موجة جديدة من المواجهة والنقد الذاتى .. بما يحمل من الام وتجريح .

[٤٣] تأكيد لما أشرت إليه في المقدمة من أن إحساسى بأن دورى كطبيب نفسى لا يكفينى ولا يستوعب طاقتى ولا يحقق تواصلى مع الناس ولا يرضى حاجتى إلى إبلاغهم ما أرى ، فأنخطئ الحواجز إليهم ، لا أتظلم حتى تسحقهم

الرؤية بالهزيمة إذا لم يستعدوا لها ، وهذه الفقرة بالذات هي تفسير لهذا العمل برمتد - وغيره من أعمال مشابهة -

[٤٤] « السبوبة » هنا تعنى العيادة ، وما قد يجره نشر أوراقى الخاصة ومشاعرى الخاصة ومواقفى الخاصة على تعطيل الاستزاق منها .

[٤٥] كان - وما زال - من أخوف ما أخافه هجوم الزملاء ونقد العلماء ، ليس فقط لاعتراقى بضعفى وحرصى على رأيهم ، ولكن أيضا لمزوفى عن دخول معارك جانبية تصرفنى عن هدفى الأول وهو إبلاغ الناس ما أرى ، وكذلك لواقع احترامى لدورهم الهام فى المجتمع (الأمر الذى لا يجنب الشباب الرافض لكل شيء) ، وهذا - كما ذكرت - هو السبب الحقيقى وراء تأخير النشر ، ووراء كثرة الاعتذارات ، ووراء الحرص على توجيه النقد للنفس ليس إلا ، ووراء حرصى على كتابة هذه الحواشى النفسية أو

الضعيفة (Diluting) كما يجب أن يسميها البعض ، فن
موقع خبرتي هذه ، وسنى وهدنى ، أجد أنى أقرب إلى
ممارسة البناء العنيد المؤلم وليس التباهى بالمفرقات الرافضة
والأصوات العالية للفتشية بغيرورها فحسب . ، أو أن بمعنى
آخر أميل إلى الاسهام فى البناء الحضارى الممتد . . تكلمة
للمد الثورى المتناوب . . حتى لا أتوقف على مجرد السسخط
النبي ، ولكنى أعترف أن رفضهم لى كان ومازال له وظيفة
رائعة دائماً إذ يشعرون بحيرتى ، وهنا لابد أن أرجع بعض
النضل فى إقدامى على نشر هذا العمل بعد حفظه أربع سنوات
إلى أن بعض العلماء الذين كنت أعمل حساسهم قد رفضونى
باجراء فعلى أعطانى مزيداً من الحرية دفعتنى إلى أن أعلن
موقفى جزئياً بهذا النشر .

[٤٦] إشارة إلى ديوانى « سر اللعبة » وكتابى
« عندما يعمرى الإنسان » ، وروايى « الشى على الصراط » .

[٤٧] إشارة إلى مسرحية ليلي والمجنون لصالح
عبد الصبور وكذلك ثلاثية نجيب سرور .

[٤٨] إشارة إلى اللغة العربية الفصحى ، فهي حبيبتى
رغم عدم وفائى لما بحققها على وقصورى عن الاتقان الواجب
إزاء المحبوب ، وقد كان من أصعب الأمور على نفسى أن
أنشر بالعامية المصرية وأنا أعلم قدرة اللغة العربية وثراءها ،
ولولا أنى آمنت أن للفن الشعبى دوره فى نمو الإنسان وتبصرته ،
ولولا أنى أحسست أن حق رجل الشارع على يتطلب أن
أن أقدم له علماً مباشراً . . بدرجة لا تقل عن حق النقف
أو العالم ، ولولا أن المرضى يمرضون : بالعامية المصرية (بمعنى
أن أعرضهم تحكى بالعامية أساساً ، بل إن الانسان إذا
تأمل داخله وإحساسه فإنه سيكتشف أنه يحس بالعامية . .
بمعنى أنه إذا أراد وصف مشاعره أو ترجمة نبض وجدانه
فإن اللفظ الذى سيقفز إلى فكره هو بالعامية أساساً .

لولا ذلك كله . . لأخفيت هذه المحاولة بصورة نهائية ، وهذه
الحواشي أكتبها لأسباب متعددة . . من بينها أن تكون
النصحي هي مفتاح الشرح لتلقائية العامية في النص ، ومع
كل هذا فما زلت لا أَرْضَى عن النصحي بديلا .

[٤٩] إنما تصبح العامية لغة تعبير — كضرورة عابرة —
حين تكون الخبرة المعاشة ذات انفعال مباشر طاع . .
وخبرتي هذه . . كانت كذلك ، وكانت العامية أقرب إلى
تفاصيل حسي ، وحس من تقصصت ، وكنت سوف اضطر
إلى الابتعاد قليلا عن قلب الخبرة ونبضها لو أردت أن
أرجعها إلى النصحي لما كان بها من تفاصيل وتفاصيل وقد،
تجنبت الابتعاد عن هذه التفاصيل حتى يكون نقلي للخبرة
أמיنا فعلا ، ولو على حساب إيماني بضرورة الالتزام
بالنصحي ما أمكن . . . (إلا أنه هنا وهذه المرة فقط ،
لم يمكن) .

الفصل الأول

سبع جنازات

[٥٠] حين تفقد الألفاظ معناها (وهي التي نشأت لترتقى بالإنسان وتجعل عقله جهازا اقتصاديا من الدرجة الأولى حيث يقوم الرمز مقام ما يرمز اليه) تصبح عبثا على الوجود ، وتتهيب المرض النفسي والاغتراب ، ويصبح الوجود البشرى إطارا خاويا (نعشا) تتردد فيه أصوات وتؤدي وظيفتها سواء في إثراء الوجود أو التواصل بين البشر ، والمتأمل للألفاظ اليومية المتبادلة بين الناس قد ينزعج لعدم ترابطها الأعمق ، أو خلوها من المعنى ، أو لخروجها من معناها الأصلي إلى معنى آخر قد يكون تقيض الأول.

(لاحظ من يستعمل الفاظ : السلام (السلام عليكم) ، والخير (صباح الخير) ولا يعنى بهما شيئاً... إلخ) ، وأسباب تفرغ الألفاظ من معانيها هو الخوف بكل صورته ، الخوف من التصريح بمكنون النفس (الخطير بداهة) أو من القهر أو من الرفض ، وفي كل هذه الأحوال تختفى الألفاظ ذات المعنى ثم تصدأ وتفرغ من وظيفتها ولا يتبقى إلا أصوات لها شكل الألفاظ وقد تعرف هذه الظاهرة التي شاعت أخيراً باسم « اللفظنة » Verbalism وهي قضية افتراضية ضخمة ليس هنا مجال الإفاضة فيها .

[٥١] وحين يصل الأمر إلى هذا الحد يصبح الحديث بنفس الألفاظ الخاوية، لمن يريد أن يعنى بها معناها الأصلي، عبثاً رهيباً ، إذ سوف تصل إلى الغير بالمعنى الممتن ، أو بتعبير أقصى بالمعنى الداعر الكاذب ، وهنا تصبح مسئولية الكاتب رهيبية ومعاناته عميقة ، ويتعذر عليه أحياناً أن

يحترم ما يكتب .. أو أن يكتب أصلا (القلم منه انتصف)
إذ أنه قد يدرك أن هذه الكتابة لا معنى لها .. ومع ذلك
فهو يحاول بالألفاظ الخاوية (على المستوى العام) وبالقلم
العاجز أن ينفخ في هذا الرمز الإنسانى العالى نسيم الحياة ..
وهنا تبدأ وظيفة الفن والشعر خاصة في إعادة الحياة إلى
اللفظ المهمل . المتهم .

[٥٢] هذه الصورة .. هي بداية رسم الوجه الآخر
للعلاج النفسى ، فما زال أغلب الناس يتصورون العلاج
النفسى هو التحليل النفسى حيث يرقد المريض على حشيه
ووجهه ونظراته بعيدة عن المحلل الذى يجلس وراءه ، وكما
قلت في المقدمة أن للتحليل النفسى - وغيره من الوسائل
الأخرى - دورا ما فى مصيرتنا لتبرير الحياة والتخفيف من
عنف المواجهة ، ولكن الجانب الذى أقدمه هو أن الكلام
قد يكون منفصلا - فى هذا الموقف - تماما عن الوجود

وأن المريض قد يكون (بوعى أو بغيره) فى موقف المتفرج على ما يقول مثلما يتفرج على نقوش السقف تماماً (كرمز لابتعاد اللفظ عن الذات) وهنا يصبح العلاج النفسى التعليلى بهذه الصورة أقرب إلى تأكيد الاغتراب لاختراقه وتحديه ، وموقف الحلل (فى هذه الصورة فحسب) موقف حياذى غير متحيز ، [هذا ما يتصوره المحللون وما يحبون أن يؤكدوه وما أعتقد أنه مستحيل واقعاً إنسانياً] وأغلب من عرفت من المحللين على جانب كبير من الرقة والطيبة والتسامح ، يعيشون فى أحلام أهمية الرمز الكلامى فى حل مشاكل الانسان ، ولهم صبر على خطو الحياة (العلاج) المتأنى [ما أظنش أيوب مات] أحسدم حقيقة عليه ، وهم يؤدون دورهم بشكل ما . الأمر الذى لم يستطع أن يثرى تجربتى العلاجية بدرجة كافية ، وبالتالى لم أستطع أن أستمر فيه .

[٥٣] وكما قلت في الحاشية [٥١] أن فن الشعر هو القادر على إحياء الآلة. اظ وهي رميم ، فاني هنا أتمنى تحقيق هذا الأمل ، وإذ ينبض اللفظ بمعناه تدب الحياة في الكيان البشرى الخاوى ، وفي خبرتى العلاجية كنت أقف في مواجهة بعض المرضى لأطلب منهم ومنى في «هنا» والآن أن يذكروا كلمة واحدة أو اثنين بمعناها الحقيقي مثل «إزبك» أو «صباح الخير» ... إلخ ، وبعد مقاومة شديدة ، قد يحاول أحدهم هذه المغامرة ، وإذا بالمشاعر تدب في كيانه كله ويكاد يعبر عن هذه الخبرة البسيطة المركزة فيما بعد أنها خبرة انفعالية هائلة تكاد تقترب من خبرة الجنون ، وفي موقف آخر أشد عففاً كانت إحدى الصديقات الريضات تقول مستضيئة «يارب» ورد عليها مساعدى (وهو شاب يحاول جاهداً أن يعيش ويستمر محتفظاً بالمعنى) أنها لاتمنى ما تقول وإنما لو كانت تعنيه لأحسّت بذبذباتها تخرج من تحت إظفر إصبع قدمها ، وهذا التعبير التلقائى الذى ساعد الريضة

على أن تقترب من معاني ألفاظها كان قائمة تحول في وجودها ،
وكان دليلاً على ما أعني حين أنكلم عن نبض الألفاظ ،
وكان وراء هذه الأمنية بأن تكون كلمة « يارب » (مثلاً) لها
هذه الاهتزازة الفنية شريطة ألا تكون فتحةً لباب الإغتراب
إلى أعلى ، ولذلك فقد أسرعت فأردفت بعدها أن مصدر
الاستجابة هو داخل الوجود البشرى حيث سبحانه أقرب
من حبل الوريد .

[٥٤] ورغم كل ماسبق من تشكيك في قيمة « الكلام »
وتعزية ما وصل إليه من امتهان ودعارة ، فإنه متى دبت
فيه الروح أصبح سلاح الإنسان الرابع للتواصل ، والخلود ،
وتحطيم الجحود ، وإعلان الإلزام ، وفي هذه الفقرة هجوم
على أدعياء الحكمة بالصمت ، وإذ أن السكوت ليس دائماً من
ذهب (إلا إذا كان القصد هو أنه أربح بالمعنى
التجاري) .

سارى الخوف

[٥٥] أول خدعة فى العلاج النفسى « الكلاى » هى الإشاعة التى روج لها بعض من أسماء فهم التحليل النفسى ، وهى أنه « إذا عرف السبب بطل العجب » ، أو باستعمال جديد « إذا فسر العرض بطل المرض » ، وهى ما يمكن أن يسمى خدعة « الاستبصار العقلانى Intellectual Introspection » حيث يصبح تصور العلاج النفسى أنه مجرد رحلة استبصار لماعية النفس ، وأسباب « العقد » ، وتاريخ الطفولة . . الخ ، وقد يخدع المريض (وربما للعالم) نفسه فى أنها مجرد مرحلة انتظار يعقبها التزام وانطلاق وعمل . . ولكن فى خبرتى وجدت أنها مرحلة غير مضمونة النهاية - إن كان لها نهاية أصلاً - ، وكل الآراء التى انتهت لخطوره هذه الوقفة الاستبصارية اعتبرتها أخطر من العمى الأصلي ، لأن شكلها جميل وتبريراتها جاهزة ، ولا يمكن تسميتها باسم مرض

معين ، وهنا تحمل المعرفة (أعرف نفسي من جوه) محل الرؤية والمواجهة (على شرط ما اشوفش) ، وحتى التاح في الرؤية هو طبقات بعضها فوق بعض ، وقد تغنى رؤية طبقة ما والاستغراق فيها عن رؤية الطبقات الأعمق والأهم (وقد توقف فرويد في رؤيته عند طبقة اللا شعور الفردى المخزن رغم تصوره أنه غاص إلى أغوار النفس في حين تعمق يونج إلى مناطق أعمق وأشمل) .

[٥٦] حتى إذا انتقلت «المعرفة» إلى «رؤية» ومواجهة وانتقلت الرؤية إلى كل ما يمكن من أعماق ، فإنها وحدها لا تكفى للنمو النفسى والتطور ، وهنا مهرب جديد حين يصبح التغيير (وهو الهدف الحقيقى من مسيرة الحياة) مطلباً مرعباً . . . وبالتالى يؤجل تماماً . . ثم يلغى كلية ، إلا أن التمسك بما هو قائم « بعد أن يطفى ظلام آخر » هو النهاية السعيدة لكثير من محاولات العلاج وأوهام الشفاء .

[٥٧] وأكبر ما يحول دون التغيير الفعلي (ذلك التغيير الذى أعلنت ضرورته بظهور الأعراض أنه) مغامرة محفوفة بالمخاطر لا محالة ؛ وهذا مصداق للمثل الشعبى السلبى القائل «الى تعرفه أحسن من الى ما تعرفوش» إلا أنه فى الموقف العلاجى تخرج المسألة عن مجرد «عرض» للتغيير ، لأنه موقف تابع من «أعراض المرض» التى لا تخفى فعلا بمعنى اللارجعة إلا إذا تم تغير أصيل ، أما اختبارها تحت تهديد التغيير (وإن بدا مفيداً مرحلياً) فإنه عادة مؤقت أو مشوه ، إذا فاختفاء الأعراض فى حد ذاته ليس دليلاً على التغيير ، فقد يكون تراجعاً عن المحاولة (وهذا نوع طيب من العلاج لا ينبغي رفضه إذ أنه الأغلب على كل حال) .

[٥٨] موقف جديد ، هروبى أيضاً فى العلاج النفسى (وفى الحياة) ، وهو موقف الاستسهال والاعتماد ، فالشائع عن العلاج النفسى أنه نزعة عقلية تفرغية لذيدة ، وغير ذلك مرفوض ابتداءً ، ولكن واقع العلاج النفسى أنه مغامرة

محسوبة رائثة ، وهذه الفقرة تشرح تصور المريض - وأغلب الناس - أن ثمة تطوراً أو تغييراً يمكن أن يتم دون مشقة (من غير ما أعوم) . . الأمر الذي يخالف الواقع وطبيعة الأشياء ، وعلى المعالج أن يدرك ذلك ، حتى أنى أصبحت أشك في كل تحسن أو تغير أو شفاء أو نمو أو غير ذلك من أسماء مماثلة إذالم يصاحبها جميعاً درجة حقيقية من المعاناة الكافية والمخاطرة الكافية ، وفي نفس الوقت فإن هذه ليست دعوة لضرورة المعاناة ، فضبط «جرعة» الألم والمعاناة لازم . وهو وظيفة من وظائف المعالج الأساسية ، وعليه أن يحسب حساب كل هذه المقاومة بأشكالها المتعددة .

[٥٩] مناورة أخرى تتم في العلاج النفسى وهى التى تسميها « التغير الكاذب » بمعنى أن نوع الوجود لا يختلف ولكن يتغير لونه فحسب ، فيحل عرض محل عرض ، أو تحل بعسيرة مرضية معوقة محل المرض أو تحل اللامبالاة محل

الانفعال الطفلى الفج ، كل هذا مجرد إحلال وإبدال وليس
تغييراً ، وأغلب المرضى حين يعمرون بالمأزق Impasse يصطنعون
(لأنفسهم وللمعالج وللآخرين) موقفاً كأنه التغيير ذاته ،
ولسكنه فى الحقيقة خدعة تكشفها ضعف المماناة ، ووضوح
البصيرة دون فاعلية ، واستعمال الآخرين لإخفاء الأعراض
(العلاقة التكافلية المخدرة وسيأتى ذكرها بعد) وكأن التغيير
قد تم فى دائرة مغلقة (من شطى لشطى) دون محاولة
المبور الحقيقى .

[٦٠] كل هذه للمهارب والمناورات إنما تنبع من الخوف
الأزلى : خوف من الوجود ذاته راجع إلى صدمة الميلاد ،
وخوف من الآخرين راجع إلى موقف التشكك من الأم
(فى الطور البارنوى للنمو) وخوف من المجهول والجديد
وخوف من الحرية (إريك فروم) وخوف من الإيمان * ،

* أشرت فى كتابى « مقدمة فى العلاج الجمعى » إلى هذا الخوف العميق
الذى يظهر فى هذا النوع من العلاج خاصة وهو أشد أنواع الخوف .

ويقوم العلاج النفسى بوجهه السلبى أحيانا بأن يبرر هذا الخوف دون أن يكسره ، ويصبح ملطفا له وبالتالى مؤكداً لوجوده (وكأنه عوامة النجاة ولكنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بكيان الخوف الراسخ) ، ومن حق المريض بداهة أن يقل خوفه ، ولكن العلاج الحق هو الذى يهدف إلى مواجهة الخوف للانتصار عليه وليس مجرد التقليل منه .

[٦١] ووسط هذا الإعصار من التهديد بالتغيير، والتحايل على تجنبه تمر الجلسات تلو الجلسات فى البحث عن الأسباب وكيفية حدوث ما حدث وتوقيت فترات التوقف والتعجب من كل ذلك سواء بالإنهار أم بالتفسير المعقد . . . وتقوم كل هذه المحاولات بدور تأجل التغيير إلى أجل غير مسمى ، وتصبح حكاية النمو خدعة حقيقية لا يمكن الوصول إليها بهذا الأسلوب .

[٦٢] موقف تبريرى آخر . . يقوم به العلاج النفسى

تحت أو هام الشائع عن التحليل ، ويطلبه المريض بإلحاح عجيب
 (بطريق مباشر أو غير مباشر) وهو أن يلتصق له الطبيب
 العذر (يبقى أنا مظلوم) في حين أن الاتجاه الإنساني والنوى
 يحتمل المريض - روعة اتهام - مسئولية مرضه . . على
 الأقل في مرحلة العلاج بمعنى أنه إذا كان المرض قد حدث في
 ظروف قاهرة وضاغطة فإن وظيفة العلاج أن يعرض اختياراً
 بديلاً بعد استنفاذ إمكانيات المريض ، فالتماس العذر للمريض
 طول الوقت هو تثبيت لنوع قديم فاشل من الوجود . .
 وهذا ما عنيته في البداية والنهاية من أنها « جفازة » .
 (شكر الله سبحانه) :

القردان

[٦٣] مسيرة الحياة عموماً (إذا لم يتم التكامل ، وهو
 أمر شديد الندرة) هي مسيرة إلى رجعة ، وهذا ما عبر عنه
 بالفكر التحليلي الحديث (المدرسة الإنجليزية : فرييرن وجانترب)

بالأنا الناكس دائم الجذب إلى وراء ، وما عرضته أيضاً
المدارس الأخرى (التحليلية أيضاً) في دراسة الرغبة الملحة
للعودة للرحم ومظاهرها في الأعراض النكوصية ، وكذلك
In and out program أثناء النمو
وأحياناً في الإجازات الإيجابية من واقع الحياة (النكوص
في خدمة الأنا أو النكوص للتكيف الأعلى) ، كل هذه
الاتجاهات تؤكد أهمية أن يكون لكل فرد « مرفأ » خاص
(نفسى طبعاً) يركن إليه بين الحين والحين ليتعاود منه الرحلة
من جديد .

إلا أنه في المرض النفسى يصبح هذا « المرفأ الخاص »
شديد الإغراء دائم الجذب ، يمنع الفرد من أى مشاركة حقيقية
أو تواصل بقاء أو تبادل عاطفى ثرى في مغامرة العلاقات
البشرية بمخاطرها ، فإذا زاد هذا الجذب وعوق المسيرة
إلى أمام ، وظهر المرض ، فلا بد أن ينتبه المعالج النفسى إلى خطورة

هذه المبادرة الملحة إذ قد يتقدم المريض نحو الشفاء (ظاهرياً) فيبتدى تفهماً ، ويحاول تواصلًا ، ويقترب من الواقع بشروط معوقة أهمها هنا أنه قادر على الهرب الشيزويدي بمجرد التهديد بعلاقة صادقة أو مسؤولية واقعية .

[٦٤] ويمكن للمعالج أن يدرك أن التقدم خادع ، وأنها لعبة اليويو التي لا تنتهى حين يلاحظ الرجوع إلى نفس المستوى الوجودى السابق تحت أى تهديد بالاقتراب أو بالتواصل فإذا تكرر ذلك مراراً وتكراراً فإن المسألة لا تصبح علاجاً تطورياً بقدر ما تصبح تأجيلاً وتسكيناً (وهذا طيب شرطه أن تعرف ذلك) وكل معالج يعرف هذه الخبرة : خبرة العحسن الخادع الرائع مظهرياً على شرط ألا يصبح ثابتاً لا رجعة فيه ، ويلاحظ تكرار ذلك باستمرار ، وهذه من أعنف أنواع مقاومة الشخصيات الشيزويدية بوجه خاص ، إذ أنها سريرة الاستبصار ، يمكن أن تتجاوب لما ترى

على مستوى الأمل والرؤية ، ولكنها أشد الشخصيات
عرضة للتراجع تماما إلى خط البداية وباستمرار .

[٦٥] ذكرت في حاشية «٦٠» بعض أسباب هذا الخوف
وطبيعته ، وهذا (وفي أماكن أخرى كثيرة تالية) ستواجه
هذه المشكلة شديدة العمق في وجودنا ، وأول ما تشير إليه
هذه الفقرة « وأن هذا التراجع إلى الموقف المنعزل تماما إنما يحدث
بسبب الخوف من العالم الخارجى ، وهذا الخوف يصل في
عالمنا أحيانا إلى درجة القتل ، قتل الشاعر وإلغاء محاولة
التواصل ويصبح التعبير « خائف موت » تعبيراً شديد الدقة
والحاسسية ، ولكن التعبير الجديد الذى أكل به هذا التعبير
الشائع هو « أنا ميت خائف » ، وإنما عنيت به أنه حتى
الإنسان المارب من أحاسيسه الذى نكاد نطلق عليه لفظ
ميت الإحساس أو المتبلد (سواء كان إنسانا عاديا ذا أحاسيس
زائفة سفيهية ، أم كان مريضا مقدهورا بلا مشاعر ظاهرة

إطلاقاً (Apathetic) ، هذا الإنسان يحمل وراء موته الظاهري هذا جرعة من الخوف هائلة تبرر هذا الموت السطحي وتفسره . . . ، وفي العلاج النفسى المكثف Intensive Psychotherapy في حالات القسام نخترق ستائر هذا الموت ونفاجأ بكم هائل من الرعب والتوجس في عمق هذه اللامبالاة وأحيانا ما يظهر في صورة مفاجئة تأخذ شكل الملح Apprehension ، وأحيانا ما يدفع المريض إلى العدوان تخلصا منه وتغريفا ، وهنا أحب أن أنبه على أن الأحكام الظاهرية على تبليد شخص ما ، أو مريض ما ، أو موته ، أو عدوانيته ينبغي أن تكون أحكاما موقوتة وجزئية وخاصة إذا صدرت من الطبيب النفسى ، وإلا فإنها سوف تعوق رحلته مع المريض ، أما أنها موقوتة . . . فلأن هذه مرحلة مهما طالت قابلة للتغير ومن مسئوليات الطبيب النفسى ، أن يساهم في هذا التغير من خلال الموقف العلاجى ، أما أنها جزئية

فلأن وراء هذه اللامبالاة أو هذا الموت خوف عميق وخطير
والعلاج يهدف أساساً إلى التخفيف منه كمرحلة أولى ثم
مواجهته واختراقه كمرحلة ثانية أصعب وأخطر .

[٦٦] إشارة إلى أن هذا الخوف المحتجب وراء الموت
النفسي ، هو خوف من إعادة التجربة التي أدت إليه ، وهذا
ما عنيت به بأنه (يبتخاف يصحى) أى أن أخشى ما يخشاه المريض
هو أن يتعرض لخبرة إحياء المشاعر مما قد تحمله من
أحوال المواجهة بالواقع مع الشعور القاسى بالمعجز لإزائه ،
وإذا أدرك الطبيب النفسى حقيقة هذا الموقف فإنه سوف
يستفيد عدة فوائد علاجية فى توجيه أسلوبه :

- (١) فهو سيحترم اللامبالاة والموت النفسى بالنظر إلى
- ما وراءهما ووظيفتهما (٢) وهو سيشعر بالمسئولية تجاه محاولة
- الاقتصار عليهما (٣) وهو سوف يدرك صعوبة اختلافهما لما يحمل

ذلك وراءه من رعب حقيقى (٤) وهوسيتأتى فى هذه الغامرة
إذا .. ويهيء لها أفضل الظروف لإعادة الخبرة دون هذا
الكم الهائل من الرعب ..

وإذا كان هذا هو موقف الطبيب النفسى إذا أراد
الطوض فى تجربة العلاج المكثف ، فإن معالمة قد تفيد غير
الطبيب ممن يتصدى للإسهام فى مسيرة التطور فى مجالات
التربية والفن والسياسة على حد سواء .

[٦٧] وإذا ما أغفل تقدير صعوبة هذا الموقف ، فإن
العلاج قد يأخذ صوراً سلبية لمجرد إضاعة الوقت (نعد مع
بعض) سواء كان هذا إشارة إلى جلسة العلاج الفردى بين
الطبيب والمريض ، أم جلسة العلاج الجمعى ، أم إهلاك الوقت
بالمناقشات والمقابلات الاجتماعية التفريفية .

[٦٨] إشارة إلى الدعوة العلنية بشكل ما من أن بعض
أنواع العلاج النفسى هو دعوة لإحياء الأحاسيس ، غير أن

هذه الدعوة ذاتها لو اقتصرنا على معنى الإحساس المجرد ،
تصبح مسكنة ، وأم مدرسة تنادى بذلك (ولكن بشروط
إيجابية بعض الشيء) هي مدرسة العلاج الجشثالطى ، وأم
حركة تشير إلى المظهر الاجتماعى المقابل هي حركة الشباب الهيبى
وما يشابهها من دعوات العودة إلى الطبيعة وإيقاظ الإحساس
وتنبيه الوعى إلى أدنى ، وإن كان كل ذلك لازم على مسيرة
النمو ، فهو خطير إذا توقفنا عنده بديلا عن الرمز حتى لو كان
فائلا ، أو عن العمل حتى ولو كان قهراً .

[٦٩] عودة إلى الإشارة إلى لاجدوى الكلام .. مهما
طال . راجع أيضاً حاشية [٢٠] .

[٧٠] دعوى أخرى خطيرة إذا لم تأخذ حقها فى العمق
وأبعادها فى المعنى ، فكثيراً ما تُتبادل مثل كلمات الحب
الإنسانى فى موقف العلاج الجمعى تأكيداً للتواصل الإنسانى
البناء ، والتي غالباً ما يساء فهمها ويساء استعمالها ، فيقف مثل هذا

المريض الشيزويدي (صاحب هذه الصورة) موقف الناقد
 الراض الحذر وكثيراً ما سألتني بعض المرضى عن ما هو الحب
 الذي يعلن عن احتمال وجوده بين البشر (بين الحين والحين)
 والذي يبدو العلاج النفسي وكأنه دعوة إليه ، وذات مرة
 أجبت أحدهم (وعادة ما لا أجيب ..) « هو أن يراك آخر
بحبك الحقيق بخيرك وشرك، بقوتك وضعفك، ويستمر معك
يصاحبك في رحلتك، لا تختلط عليه أمورك ، ومن ثم يدعك
تنمو من خلال صحبته واحتمكا كه الواعي ، إذ يقل ضعفك
وبالتالي شرك ؛ ويزيد خيرك من خلال قوتك .. وتستطيع
أن تنفصلا دائماً بعد حين بلا مشقة لتعود في هدوء واختيار
واع أو لا تعود » فأين هذه الصورة من استعمال هذه الألفاظ
 بمعنى «الاعتماد» و«الرغبة» و«الاحتياج» و«الذوبان».. الخ،
 إذ لا بد أن يعلن هنا أن الرفض العميق لمثل هذا الموقف
 من جانب هذا المريض الشيزويدي الحذر هو رفض
 - في الأغلب - له ما يبرره .

[٧١] رغم الرفض لهذه الخدعة في عمق أعماق وجود مثل هذا المريض، فإنه قد يستمر في العلاج ومظاهر التقدم الكاذب والتواصل (مع وقف التنفيذ) وقد يخدع بذلك الطبيب وخاصة إذا كان متحمساً مثالياً آملاً، وكأن المريض بإرضاء حماس الطبيب وآماله ظاهرياً، يعفى نفسه من مخاطر التغيير وفي نفس الوقت يخدع الطبيب، وكثير من الأطباء من يقرر ويتصور أنه أحرز تقدماً ونجاحاً مع هذا المريض أو ذاك دون انقباذه إلى مثل هذه الخدع والمهارب مما يثير قضية خطيرة تتعلق بتقييم التقدم في العلاج، الأمر الذي يعلن أن الأبحاث في هذا الصدد لم تنته إلى أي طريقة ناجعة أمينة لتقويم العلاج، وفتتح بذلك باب التفاخر والادعاء بين المدارس المختلفة.

ريجة بنى آدم

[٧٢] موقف أكثر تفصيلاً لخدعة التفرغ الظاهري في العلاج النفسي على لسان الجزء الأعرق من النفس، وهو تصوير

لسطحية المحتوى التحليلي الغالب على التفكير الفرويدي ،
لأننا لو تعمقنا هذا الجزء الأعمق من الوجود البشري رأينا هذه
التفاصيل السطحية التي تملأ جلسات التحليل النفسي مجرد
مظاهر جزئية لمشكلة الوجود الأعمق ، والوحدة القاسية
البشعة ، وعلى لسان هذا الجزء تصبح صورة المريض التي في متناول
العلاج ليست هي حقيقة وإنما غطاؤه ، فإضربه أن يعيد للعلاج
تركيبها وترتيبها وهي مجرد قشره ، بل إنه ليسخر من هذه
المحاولة السطحية المبسطة (وهذا الموقف يعرفه الذهانئون خاصة
سواء المرضى منهم أم ذوى الرؤية الذهانية وأحيانا ما يمارسونه
بوعي جزئي على الأقل) ، ومن موقف السخرية هذا تبدو
قصص الشعور بالذنب ، وعقد النقص والفشل في الحب مجرد
تفريغ كلامي ، قد يخفف الضغط عن الجزء الأعلى من الشخصية
ولكنه لا يغوص إلى جوهر مشكلة الوجود .

[٧٢] تأكيد للمعنى السابق [٧٢] من أن ما يتصوره
الطبيب أحيانا نهاية التعرّي البناء ما هو إلا غطاء ضئيل لما بعده .

[٧٤] أما لماذا يجب المريض الجزء الأعمق والأهم من نفسه في هذا الموقف العلاجي ، فلأن الطبيب — حقيقة أو على حد تصور المريض — لا يعرف عنه شيئاً ، وهو غير معد لاستقباله أو صحبته أو العمل على إظهاره ، وبالتالي فهو بعيد عن استكمال الوجود بالتحامه مع باقي الأجزاء ، وهذا الجزء الأعمق يسخر من السؤال الطبي التقليدي « يتحس بآيه ؟ » إذ أنه يصور — أحياناً — أن هذا السؤال على هذا المستوى الأعمق لا معنى له ، فشكلة الوجود صارخة ومشاركة وعامة ، ولعل هذا ما يميز بعض أنواع العلاج الجمعي ذا الطابع الوجودي الأعمق حين تذوب هذه التفاصيل الظاهرية في نار مشاكل الوجود والوحدة والاعترا ب والمجز عن التواصل ، حتى أن صديقاً مريضاً قال لي مرة « إذا فأنت تضحك علينا حين نأتى لك بهذه الأعراض أو تلك ، فترمينا في هذه النار الأعمق وننسى في وهج لهيبها ما جئنا من أجله » وأجبت بالإيجاب مع

بعض التحفظات التي تتعلق باختياره للاستمرار بعد اختفاء الأعراض والاكتفاء بلهيب مشكلة الوجود، إذا فهذا هو مطلبه ضمنا بدليل استمراره .. أو بألفاظ أخرى : أنا لا ألتقي به في النار ولكني أريه إياها داخله، ثم هو يحضر بعد ذلك ...
ليمشي على الصراط محفوفاً بها .

[٧٥] موقف بشع آخر ، حين يطلب الطبيب من المريض أن يوقظ إحساسه ليتقلب على اللامبالاة مثلا ، وهو لا يدري عبء ما يطلب ولا خطورته وكثيراً ما سمعت بعض مساعدتي الشباب في أول طريقهم وهم يطلبون هذا الطلب مباشرة من المريض « حسن » .. حس يا أخي ... ا » وكثيراً ما كنت أرى الرفض في عمق أعماقه والنظرة العاتبة إلّى من طرف عيني المريض تقول (لما ذا تدعني هكذا في أيديهم وأنت تعرف الحكاية ؟) أو أرى استجابته الساخرة للنهكة ، والهاتف من داخله يقول للمعالج : « يعني انت اللى بتحصن »

وفي هذه الفقرة تنبيه لخطورة مثل هذه الألفاظ ومثل هذه
المواقف حين يتصور الطبيب في أول خبرته خاصة أنه هو صاحب
الإحساس الحى ، وأن المريض فاقد الإحساس وعليه أن ينشبه
به ويتفعله ، فشتان بين الإحساس لإنسان ماتت مشاعره رعباً ،
وبين الطبيب وأحاسيسه السهلة من موقفه القادر الهادئ
المستريح .

[٧٦] إهانة أخرى قد تلحق المريض بحسن نية ، حين
يكون مادة « للدرس » ، وهذه المشكلة الأخلاقية الإنسانية
الصعبة تثير جدلاً خطيراً فى المجالات الطبية حول : إلى أى
مدى يحق للأطباء أن يتعلموا « على المرضى » ويحق للأساتذة
أن يعلموا طلبتهم باستعراض المرضى ، وللمبرر الأخلاقى لذلك
هو أن هذا التعليم سوف يعد أساساً وأجلاً لا قدرة على
تخفيف آلام أعداد متزايدة من المرضى وبذلك فهى ضريبة
يدفعها بعض المرضى لزملائهم فيما بعد ، فإن صح ذلك من

وجهة نظر معينة ، فإن المريض الفرد لا يعنيه هذا أصلا . . .
ومن هنا وجب التحذير . .

فوجود المريض للتدريس ينبغي أن يقتصر على الجزء
من الدرس الذى سيشارك فيه بالحوار فقط ، أما شرح حالته
وتفسير أعراضه والكلام عنه فينبغى أن يسبق ويلحق المناقشة ،
أو بتعبير آخر أنه ينبغى أن يكون الحديث فى وجود المريض ؛
« معه » وليس « عنه » ، هذه واحدة ، أما الثانية فينبغى
استثناؤه (مهما كان ذهانيا) وشرح أبعاد الموقف له ،
أما الثالثة : فيستحسن أخذ رأيه فيما يقال بنفس الدرجة التى
قد نطلب فيها رأى الأساتذة والمتعلمين ، فمثل ما نسأل طالبا
« إيه رأيك فى المريض ؟ » قد نسأل المريض إيه رأيك فى هذا
الطالب أو ذاك أو فى الأستاذ نفسه ، كل هذه عوامل ليست
مخففة لحسب ، ولكنها لا تلغى الألم المعنى الذى يعتمل بداخل
المريض من مثل هذه الخبرة حتى ولو لم تبسده عليه أية بادرة
اعتراض أو احتجاج .

الموت السرى المتدحلب

[٧٧] يلاحظ في هذه المقطوعة — مثل مقطوعات أخرى البداية بـ « لا » ، وهذا هو الطابع الأغلب لكل الجنازات ، يعلن أن التغيير صعب ، وأن ما هو قائم أضمن وأكثر راحة (لاحظ مثلا الجنازة الأولى التي تبدأ : لأمش لاعب .. الخ) وهنا تهدد الرؤية بإعلان الوفاة النفسية ، بمعنى أن يرى الإنسان لا جدوى وجوده إن استمر يلتحف بهذا الزيف . ويلف في هذه الدوائر المغلقة ، وبديهي أن الحديث هنا أيضا على لسان الجزء الأعمق من النفس يترجم أعماق المقاومة في ألقاظ .

[٧٨] لو أدرك أى منا أن ما يؤديه في الحياة من لذة موقوتة ، وإشباع مجهض ، ونهم وقتى ... وخدقاتر ... لو أدرك أن هذا كله ما هو إلا وسائل تدهورية ما لم تلتهم

بالوجود الإنسانى الأكل، إذا فهذا الإدراك ذاته هو إعلان للموت النفسى .. الأمر الذى قد يُفقد كل هذه الوسائل لذتها ويهرق لعبتها، ولهذا فإن «عدم الرؤية» هى ضرورة لاستمرار هذه الوسائل بشكل أو بآخر ، وكثيراً ما يكون « إعلان ما يجرى » مصيبة حقيقية « تسمى » الاكتئاب « الذى لا يعدو أن يكون فى صورة ما من صورة مجرد تسمية الأشياء بأسمائها (الموت علنا) .

(٧٩) ومن الخدع السكبرى التى تختبئ فيها أوهام الذاتية السطحية وتبرير الوجود الزائف خدعة « الاعتداد بالرأى » - أى رأى - دون محاولة البحث المادف عن الاحتمال الآخر فى كل مرحلة ، بحيث يصل « الثبات على المبدأ » إلى التعصب ، ومن ثم إلى توقف النمو والإبداع .

[٨٠] وخدعة أكبر هى وهم « الاختيار » ، إذ كيف يكون الاختيار حقاً وصدقاً والوعى ناقص مبتور، وبديهي أن كلا

منا لا بد أن يختار في حدود وعيه ولكن عليه أن يكون متواضعاً فعلا حين يدرك أن كل اختيار لا يمثل إلا مرحلة وجود ما ، وأنه لا يعنى الحرية بقدر ما يعنى ضيق الأفق ، ورؤية المكتئب (أو التيقظ) لهذه الحقيقة هى رؤية مزعجة .. والجزء الأعرق من النفس يشير فى سخرية اللاذعة إلى خدعة الاختيار .. ويعرّى السطحية الثقافية بالمقارنة بخبرة الوجود الأعرق .

[٨١] هجوم آخر على محاولة إيقاظ الإحساس من طيب (أو معالج) لا يدرك أبعاد الهول المنتظر ، وهى تكملة لما أشرت إليه فى الحاشية (٧٥) من أن محاولة إيقاظ الإحساس والمخاطرة بإعادة خوض تجربة المواجهة الحية لا بد وأن يهتأ لها الجو المناسب والصاحب المناسب فى الوقت المناسب ، وإلا أصبحت عبثاً خطيراً يحمل مخاطر التناز الجفون ، أو أصبحت مجرد فرجة علمية أو مهنية .

وهذا رمز لما يمكن أن يصير إليه العلاج النفسى من أن
يصبح مجرد شرح لما هو كائن ، أو إعلان فساد حياة قائمة
تجمدت ، وتصبح حكاية العلاج والتشخيصات مجرد إعلان
للعجز والتوقف مع شرح الأسباب و كفى .

[٨٢] وحين يكون الأمر كذلك.. فالأولى ألا يتضمن
العلاج أى درجة من قسوة المواجهة (ضرب الميت) .. وأن
يكتفى بالعزاء والإعلام . . دون أى محاولة تغيير جاد .

لله يا سيادى

[٨٤] إشارة أخرى إلى سوء استعمال العلاج النفسى
حين يصبح مجرد مجال لاستقذار العطف والشفقة واستجداء
التقبل بلا شروط .

[٨٥] وفي نفس الاتجاه ، قد يقوم العلاج النفسي بتهيئة الجو للنكوص لجرد الاستمتاع بلذة اللا مسئولية .

[٨٦] تسمى نفس هذه الظاهرة في العلاج الجمعي (على حد تعبير بيون Bion عن المواقف الأساسية) ، تسمى ظاهرة « الاعتماد » Dependency وهي ظاهرة توقف النمو ، وهنا إعلان أن مثل هذا التوقف هو الموت ذاته (على خشبة نمش)

[٨٧] أحيانا يحكى المريض عن مشاكله ، وكأنها لا تخصه ، وأحيانا يعلن مقاومة التغيير بشكل يوحى أن قضية التطور التي أعاتت بظهور الأعراض لا تعنيه ، وهذا الموقف «وانا مالى» ترجمة ساخرة لهذا التناقض الذى يجمع بين طلب النصيح والمعونة مع رفض الرؤية والتسك بالتوقف تماما عن أى محاولة تغيير ، وهذا الموقف السلبي قد ينميه الاعتماد على قدرات الطبيب وكأن المفروض أن يقوم هو عن المريض بكل العمل .. بنفس الشروط : لا تغيير .

شبه الإنسان

[٨٨] من أصعب ما يواجه الطبيب النفسى أن يعالج « أصحاب المبادئ الثابتة » وقد شغلتنى هذه القضية فى مهنتى أياً انشغال ، وهى أن تحل المناقاة بالمبادئ المثالية : سماوية كانت أم إنسانية ، محل الحياة الواقعية اليومية ، وتبدو المبادئ التقدمية المسادية أكثر إغراء للشباب من غيرها ، إلا أنى فى خبرتى الخاصة عانيت تماماً من مواجهة حقيقة مرعبة وهى : أن المناقاة بهذه المبادئ قد تغنى عن محاولة تحقيقها فى الحياة اليومية كما لاحظت كذلك أن بعض أصحابها يجدون : دأ جاهزاً لكل سؤال دون محاولة اختباره بالتجربة والممارسة ، ورغم أن هذه قضية تبدو عامة أو سياسية إلا أنه فى موقف العلاج النفسى تقفز مثل هذه المبادئ باستمرار .. لتشل كل محاولة استكشاف فردية .. أو مواجهة حقيقية ، وفى العلاج الجمعى لاحظت أن أكثر أفراد العلاج اغتراباً

عن « هنا » و « الآن » هم الجاهزون بهذه الأفشيات البراقة،
و حين كنت أصر أن أجذب بعضهم إلى اللحظة الراهنة ،
كان الواحد منهم يكاد يطلق عدوانه بلا هوادة احتجاجا
على « رجعتي وخداعي ومحاولة غسيلي لخصه ... الخ »
أو « احتجاجا على بعدى عن التعاليم المقدسة التى يؤمن هو
بها » .. وها احتجاجان متكافئان فى وظيفتهما المروية .

[٨٩ - وكما يستغرق الشخص الرأسمالى جمع المال ، ويكتل
اغترابه حين ينسى أن هذا المال ليس إلا وسيلة لتحقيق قدرته
وإطلاق حيويته وتأمين وجوده .. ومن ثم اكتساب حرية
داخلية تمتعها فاعلية الخلق والعطاء ، كذلك فإن مثل هذا
الشخص « المبادئ » فى هذه الصورة يسفركه جمع الأفكار
والمبادئ وتسلسل المنطق والدفاع النظرى والانتصار
« النقاشى » ، ويسكتمل اغترابه بالابتعاد المنظم عن ذاته
وعن أرض الواقع الفردى وعن مواجهة مشاكل الوجود
فى نطاقها الحى ، وينسى إذ ذاك أن التفسير للمادى والعدل

الاقتصادي هما أفضل وسيلة لتحرير الإنسان وإطلاق قدراته،
وبغير تحقيق هذا الهدف على أرض الواقع فإن النتيجة
في التطبيق هي « ميكنة الإنسان » والقضاء على طاقاته
المبدعة ، ورغم أن السابقين في هذا المضمار قد أدركوا ذلك
ويحاولون ألا ينسوا الهدف الأصلي من كل هذه الوسائل
وهو تحقيق درجة أعمق من الوعي ودرجة أشمل من الحرية
لأكبر عدد من البشر ، بالرغم من ذلك فإنني في ممارستي
« الحلمية » عانيت وأعاني من هذا الدفاع الهروبي وهو
الاكتفاء بحفظ قواعد اللعبة بديلاً عن ممارسة اللعب فعلاً
ولو في أضيق مجال فردي . ، ويتصور البعض أن إرضاء
الحاجات المادية والفرائز الأولى كـ فيل تلقائياً بأن يطلق
الحاجات الإنسانية الأعلى ومنها الحرية الداخلية والوعي ،
إلا أنه في التطبيق لا يجرى السيرة تسلسلاً هادئاً واسكنها
معركة تطورية عنيفة ليست أقل من كل المعارك الموهلة التي
يتطلبها طريق التطور البشري ولا بد للاستعداد لها (والإعداد

لها) منذ البداية سواء كانت الوسيلة نظام دولة اقتصادى عادل فعلا ، أم كانت الوسيلة رفاهية شعب حتى لو اختلفت درجات رفاهية طبقاته . ا. دام كل (أو أغلب) إمكانيات أفراد المادية تعمل فى التنمية والإنتاج لإعطاء الفرصة فى النهاية لأكبر عدد من الأفراد للانطلاق فى التطور البشرى . أقول إن القضية فى رأيي لم تعد « أى نظام اقتصادى أفضل » بقدر ما هى « كم نسبة عدد الأفراد الذين يتاح لهم فرصة التطور البشرى فى أمان نسبي فى أى نظام من النظم » ، أما معيار هذا التطور فهو معيار صعب لا يقاس بالحرية المزعومة فى الدول الديمقراطية حتى العريق منها ، ولا يقاس بالعدل النسبي فى الدول الاشتراكية أو الشيوعية فى المآكل والسكن والملبس ، وإنما يقاس باستمرار التغير والتغيير فى أكبر عدد من الأفراد ، الأمر الذى يدعيه كل من الفريقين تحت أسماء مختلفة والذى يشكك فيه كل من الفريقين تحت دعاوى مختلفة ، وعندى أن المسألة الآن أكبر

من الاختلاف بين النظم ، حيث أتصور أن المسعى ينبغي أن
 يتركز في أن تسود قيمتان أساسيتان (نسبيتين بالضرورة)
وهما العدل والعمل وفي مهنتي لا بد وأن أقيس العدل
 في أعنى درجاته اليومية (في العلاقات الغرامية والزواجية
 والأسرية مثلاً) ، أما العمل فهو ما يحفظ الأود أولاً ثم
 ما يطلق القدرات . ، وكثيراً ما كانت هذه المحفوظات من
 المبادئ تغني عن اختبار ممارسة هاتين القيمتين الضروريتين
 [لذلك لزم التنويه . ١١]

[٩٠] وقد قابلت - في خبرتي الفردية العيادية الضيقة -
 من يتخذ دعاوى رفع الظلم عن الكادحين ، والحديث عن الجوع
 والرعاغ والاستغلال مهرباً مريحاً لقلقه الداخلي المنبع أساساً ،
 وهو سرعان ما يهدأ إذ يسقط هذا القلق على مشكلة عامة حتى
 ولو لم يلحق هذا الإسقاط مشغولية فعلية وألم حى ، وأصبح
 الإرهاب الفكرى يتربص بكل من يتكلم عن تمييز
 بشرى حتى لو كان هذا التمييز على سلم التطور الطبيعى ، وقد

حاولت أن أسائل نفسي عن هذه السكينة الظاهرية التي يتجلى بها بعض أصحاب هذه الآراء ووجدتها أحيانا أقرب إلى اللامبالاة بعد « تصور » حل كل شيء بمجرد الحديث عنه . . . ، ولكن حين تظهر أعراض المرض تبدأ المراجعة . . . وما يكاد التغيير يفرض نفسه من خلال الاختيار اليومي ، والمواجهة العلاجية حتى تبدأ وظيفة هذه الأفكار الدفاعية في التجسد . ثم نكتشف سويا من خلال المحاولة الجادة في العلاج أو في الحياة أن الانفقاظ إلى الحب (الحب بالمعنى الوارد في حاشية (٧٠) وليس بالمعنى الداعر للمبتذل ، ينبغي أن ننتبه إليه بنفس القدر الذي يناله انتباهنا إلى الاقتدار إلى لقمة العيش ، ولا أكاد أعلن هذا للمريض أو غيره حتى تصوب إلى فوهات الأفكار الحامية . . . حينئذ لا أملك إلا أن ألوى ذراع حامل يندقية المساواة المزعومة ، أو اللجنة الموعودة ، بأن أذكره بأعراضه ومعناها ومدى علاقتها باختياره إما أن تختفي « هنا » و « الآن » وأن يكون على مستوى

صياحه في وجوده الذاتي وعلاقاته الخاصة فالعامة ، وإما أن
يراجع نفسه ويواصل الجهادين الأكبر والأصغر معاً ، الأكبر
في الداخل والأصغر في الخارج ، وتبدأ المعركة وقد لا تنتهى .
وتثار قضية جديدة وهى أنه لا سبيل إلى الحديث عن
الحب والعطاء والتطور البشرى ما دامت البطون جائعة ،
وأكاد أصدقها بعض الوقت ولكنى أتلفت فأجد أن امتلاء
البطن وحده ليس ضماناً بحال لأن تنطلق قدرات التطور ،
بل إن البطن وهى تمتلئ حتى فى مجتمع يحاول أن يمارس العدل
الاقتصادى . . قديمتملئ معها كيافنا أيضاً بالخوف ، والذل ،
والحاجة إلى الحب الذى قد تضطر الإنسان أن يدفع فى مقابله
كل شئ . . ثم فى الحقيقة لا يحصل على شئ إلا « الرضا »
أو « القبول الظاهرى »

ووظيفتى تتعلق بتقويم الوجود الفردى وتعديل مساره ،
والخروج بها إلى مناقشة للمشاكل الجماعية مهرب خطير ،
فهى لا تحمل محل العمل السياسى ولكنها تكله ،

وهنا استطراد جديد وهو أن من رأى أن خطين متوازيين لا بد أن يسيرا جنباً إلى جنب في المجتمع وهما العمل السياسى (ويشمل النظام الاقتصادى بشكل ما) والعمل الحضارى ؛ وأعنى به تنمية القيمة الداخلية عند الإنسان الفرد التى تؤكد امتداد وجوده فى الآخرين طولا (عبر التاريخ) وعرضاً (مسئولية نحو الآخرين) وهذا العمل الحضارى هو الذى يجعل النتائج السياسية للثورات ذات معنى .. وهو الضمان الوحيد للتطبيق الأقرب إلى النظرية ، أما ماهية هذه « القيمة الداخلية »

فهى تكمن فى جوهر الأديان (وما لم يشوّه من مناسكها) كما تستمد من حقيقة المبادئ (وما لم يستغل من نظمها) ..

فإذا كان العدل والعمل هما الوسيلة ، فالعدل هنا يشمل القانون الخارجى ودعاوى إمكان تطبيقه دائماً مشتركة مدّعاء ، وحقيقة إمكان تطبيقه دائماً مشكوك فيها ، ولا ضمان لعدل أشمل إلا بقانون داخلى بالاضافة إلى القانون الخارجى ،

وتعريف « القانون » عندى هو توحيد القاعدة التى تسرى على الفرد وعلى كل الناس بمقتضى داخلية محددة ، وينبغى أن يكمل القانون الداخلى (قواعد الإنسان الخاصة بحياته الخاصة) القانون الخارجى .. وهنا يسقط أغلب من قابلت فى اختبار التمييز العائلى والشخصى .. وتصبح الأمور نسبية .. ولا بأس عندى من « التفويت » ما دامت هذه هى مرحلة تطورتنا .. على ألا يكون الاعتراف بالواقع هو مبرر للتسليم المطلق له .

[٩١] ديا لوج اعترضى يؤكد أن صاحب هذه الدعاوى المبدئية يفنقر فى كثير من الأحيان إلى الأمان الأولى ، والحب الحقيقى الذى يتيح له نمواً مستمراً ، وأن القيم المادية التى يولغ فى تقديسها سطحياً (رغم أن الحب فى جوهره قيمة مادية) قد شوهت القيم الإنسانية الأعرق بفناء يضرها هى ذاتها فى النهاية .

[٩٢] وهذا التصوير الساخر الذى يعترض على تصور إمكان المساواة بمجرد العدل الممكن ظاهرياً ، ينبه إلى حاجة الإنسان الأعرق إلى حقه فى التقبل والأمان ، الأمر الذى لا يمكن أن يتم إلا فردياً مع عمل دائب متصاعد يوسع الدائرة الفردية لتشمل دائماً الأدنى فالأدنى ، حتى تصل إلى كل الناس ولو على المدى الطويل ، كما أنه يشير بطريقة أخرى إلى أن هذا الشخص « المكثف بالكلام المبدئى » إنما يدارى حاجته الشديدة الداخلية إلى هذا الأمان بالترديد المستمر لألفاظ المبادئ البراقة .

[٩٣] يحاول بعض أصحاب المبادئ الجديدة أن يهاجموا عبادة الأصنام ، والتسليم للخرافة ، وتقديس القديم ، فى الوقت الذى قد يقعون فيه دون وعى كامل فى نفس الحاذير ، وكل الفرق هو أنهم يعيدون كلاماً جديداً ربما يكون مستوردًا ، ولكنه أيضاً قد يكون نقشا مقدساً فى مقام مادى مقدس ، وللأسف فإن كل ذلك هو توقف بالتطور للاحالة . وهو إنما يتم على حساب

الجوهر الإنسانى الإنسانى الأصيل . . ولا يبقى إلا هيكل يشبه الإنسان وليس بإنسان ، وأحذر من استقبال هذه الصورة على أنها إنقاص لقدر المبادئ ذاتها ، بل هى تنبيه إلى خطورة سوء استعمالها والاكتفاء بالاختباء فيها من المواجهة الذاتية .

حمام الزاجل

[٩٤] معاناة أخرى يلقاها الطبيب النفسى — إن صدق مع نفسه وحاول أن يصدق فى الممارسة — وهى التعرض لمشكلة الحب الثنائى المخدر ، ورغم أن الطبيب لا يملك — وليس من طبيعة عمله أن يفعل — التصدى لهذه القيمة التى تعلن نقص الإنسان باحتياجه لآخر لدرجة بعده عن الحل الأمثل بعداً حقيقياً . والتى تعلن فى نفس الوقت صعوبة العادل المطلق والحرية المطلقة ، أقول أنه لا يتصدى لهذه القيمة ابتداءً ، إلا أنها هى التى تتصدى له حين تفشل (وهونفس المقياس

بالنسبة للجنازة السابقة فهو لا يتصدى لأصحاب المبادئ
 في ممارسته لمهنته ولكن بعضهم هم الذين يأتون بأعراضهم
 ومعاناتهم . .) وقد يفرح البعض بهذا التحديد لشهر الدعوى
 بأن رؤية الطبيب النفسى ليست سوى رؤية الأمثلة الفاشلة
 والمریضة . . أما حقيقة المجتمع الأوسع فهى غير ذلك وأنا
 معهم . . فى هذا الاعتراض مبدئياً لأحافظ على أملى فى عينة
 أفضل ثم أرجع إلى التصدى لعلاقات « الحب الثنائى » التى من
 أهم صورها « الزواج » :

يأتى المريض ضائعاً ضجراً ، عنده من الأعراض ما عنده
 نتيجة فشل نوع معين من السلوك أو نوع معين من العلاقة
 (هنا : الحب الثنائى كالزواج .. الخ) ، فإذا اكتشف من
 واقع العلاج حلولاً بديلة (ليست بديلة فى الشكل بالضرورة
 ولكن فى المحتوى وطبيعة العلاقة مثل أن يجب كل الناس
 سواسية وأن يكون الشريك شريك بالأصالة عن نفسه

والنمابة عن الجنس الآخر - في نفس الوقت) إذا اكتشف ذلك قد يربح ويتراجع ، وقد تختفى الأعراض مؤقتاً وكثيراً ما لا تختفى ، ولكنه - مثلاً هو الحال في صعوبات العلاج النفسى المعروضة هنا - لا يقبل التغيير بسهولة أبداً ، والمقاومة هنا تبدأ بإعلان التمسك بالقيم السائدة (زى بقيت الناس) حتى ولو فشلت هذه القيم بظهور الأعراض !!

[٩٥] إشارة إلى أن أهم ما يُفشل هذه العلاقة الثنائية هو هذا الامتلاك الذى يدل على عدم الأمان أساساً .

[٩٦] وثانى ما يُفشل هذه العلاقة هو الاعتمادية المطلقة ،

والمعينة أن الحب الشائع حائياً ينمى هذه القيم بشكل مبالغ فيه ، دون إدراك أنها أصبحت قيم غير قادرة على استيعاب آمال الإنسان فى الحرية والانطلاق وليس هنا

مجال ذكر بعض الأمثلة المترددة في الأغاني الشائعة مثلاً
(احنا من غيرك ولا حاجة ..)

والمصيبة الثانية أن هذا الذوبان والاعتماد وتبادل
الانجذاب يكثر في الأوساط التي تتصور نفسها تقدمية وثقافية
أكبر من الأوساط الطبيعية والتلقائية مثل مجتمع الفلاحين ، ولا
أذيع سرّاً إذا أنا أشرت إلى أنى كتبت هذه المجموعة من
واقع مقاومة اثنين من الأصدقاء على أعلى درجة من الثقافة
وتصور التحرر ، وقد حدث التلاقى بينهما أثناء العلاج الجمعى
(ويترجم هذا التلاقى تحت مسميات العلاج الجمعى الذى أشار
إليها بيون ويسميه الثنائية Pairing) وحين حاولت أن
أعلن طبيعة هذه العلاقة ونشاطها في مرحلة النمو هذه ، ثارت
ضدى المقاومة كأعنف ما تكون .. وكانت هذه المقطوعة
تتاج هذه الرؤية .

[٩٧] إشارة إلى أنه لا الامتلاك ولا الاعتماد المطلق

بكافيين لإعطاء الأمان من خلال هذه العلاقة الثنائية ،
فيضاف إليهما القيود المتزايدة نتيجة للخوف من الهجر والضياع .

[٩٨] يقصور البعض أن العلاج النفسى (وبدائله فى المجتمع
من مقابلات ومناقشات وفتاوى ومقالات .. الخ) يبدأ
وينتهى بالكلام ، وأن النوايا الطيبة تكفى عن المحاولة
الفردية الجادة ، وكانت صاحبتنا هنا شديدة الحاس للـكلام
عن الناس والمطلق والحرية ، وحين دخلت الاختبار الحقيقى
هربت بكل ما عندها من قوة ، وكان لسان حالها يردد هذا
المنطق .. أن الكلام شيء لا بد أن يساير به الشائع وتدعى
اهتمام الكل بالكل .. والتخلى عن الامتلاك والخصوصية .. الخ
ولا يهم بعد ذلك أن نحقق شيئاً من هذا أبداً ، وكان لدى
دائماً فى مجال العلاج — وفى الحياة أحياناً — ثلاث قياسات
أختبر بهما أصحاب المبادئ الكلامية وهم : الجنس (الثنائى
بوجه خاص والزواج بوجه أخص) والمال ، والسلطة ، فمن لم

يخض بحورها جميعا وينجح أثناء استمراره فيها في التمسك بقمي
العدل والعمل ، شككت في أمره ووضعت مبادئه وأفكاره
بين قوسين انتظاراً للاختبار العملي ، وكثير منهم يتجنبون
دخول هذه الامتحانات أساساً فلا هم يتزوجون ، ولا هم
يجرؤون على امتلاك المال وحسن استعماله ، ولا هم يتصدون
لساطة تضعضعهم — ولو أمام أنفسهم — موضع المسألة ، وكانت
هذه المقاييس الثلاث تؤكد لي خوفاً من أن ينتصر أصحاب
السلام في موجة حماس كاذب ، ثم يدفع عامة الناس ثمن نقصهم
حين يصبح الاختبار ، الذي كان ينبغي أن يتم قبلاً ، يصبح
بجالة عاماً ، وبالتالي يصبح فشله مضاعفاً لأنه فشل يشمل عدد
من يتعكوف فيهم . . . وهذا مجرد تخوف أذكره هنا
أمانة ، ولكنني لا أعلم له بديلاً حقيقياً إلا الإصرار على
أن يواكب المناداة بالمبادئ ؛ تكوين الأفراد الذين يمثلونها
لحماً ودماً في مختلف الظروف .

[٩٩] ويبلغ التراجع أحيانا مبلغ التسليم بالأمر الواقع والعدول عن « كل محاولة » عامة (ربما إلا ترديد الكلام في مجال ليس فيه اختبار حقيقى) .

[١٠٠] وأهم ما يُفشل العلاقة الثنائية المخلقة (بلا ناس داخلها ومن خلالها) هى أنها ليست حبا بالمعنى البناء (راجع تانية حاشية ٧٠) ولكنها احتياج لأن « يرغبى أحد هكذا .. أو حتى يرضى بظاهرى » ، فاحتياج هذا الإنسان من الآخر إلا احتياجه له ، وكأنها علاقة ذاتية لا يحكمها إلا حاجتى أنا لأن محتاجنى أحد ، وفيها بالتالى إلقاء لسائر الجوانب الأخرى فى الشريكين ، وعبور الزمن ، وأمام الأزمات العابرة تتصادم هذه الأجزاء المهمة داخل نفوسهما وتبدأ المشاكل .

[١٠١] ذكرت تعريفا لهذا الحب « الثانى » فى حاشية (٧٠) ثم جانبنا آخره فى حاشية (٩٤) والقصود هنا — وهو تكرار مفيد فى رأى — أن الحب الجسمى الذى

يتمثل في القدرة على الحب الشامل (مركزاً في أفراد من لحم ودم) ثم في ممارسة هذا الحب الشامل مع من تتعامل معهم في الحياة اليومية (ممثلين لساثر البشر) وفيه من المسئولية والرفض بقدر ما فيه من الود والعطف ، كما أنه حب معانٍ مستمر ، استمرار المحاولة والالتزام .. وهو صعب صعب إلى أبعد الحدود ، ومن أصدق خبراتي في العلاج النفسي أن يعلن أحدهم انسحابه من هذه المحاولة لأنها أكبر منه (مثل صديقنا هنا) . ولكنه وإن بلغ من الصعوبة ما بلغ ، فهو هدف ممكن في المدى الطويل على الأقل شريطة ألا يكون تأجيله مهرباً ، وعموماً فإن العمل له ومن أجله والتقدم نحوه يقاس بعلامات يومية . من أهمها : القدرة على الابتعاد عن الشريك للاتقارب منه على مستوى إنساني أرقى باستمرار .. ووجود الناس دائماً داخل هذه العلاقة الثنائية .. يستفيدون منها إن نجحت .. ويصلحون مسارها

إن انحرفت . ، وهنا تفسير ضرورة « العلانية » في العلاقات الخاصة لتصبح زواجا بالمعنى المستول .

[١٠٢] لم أجد أصدق من هذا التعبير الشائع « أموت فيه ويموت فيه » دليلا على فساد هذا الالتحام الثنائي المنعزل الذي نتاجه الموت النفسى بشكل أو بآخر .

[١٠٣] فى العلاج النفسى (الجمعى خاصة) ، وفى الروايات وفى الأفلام ، وفى النظريات الباهرة ، يكثر الحديث عن التطور — كما أفضل فى هذه الحواشى تماما — حتى يبدو وكأنه شئ ممكن بمجرد الرغبة أو النية التى كنا نعبر عنها سخرية فى بعض جلسات العلاج الجمعى قائلين « ادينى واحد تطور وصلحه . . مثلا » وهذه اللقطة هنا تسخر من هذا التطور السهل الذى يبدو مثل خلق فى الإذن أو رباط عنق .

وحين تتعمق مرحلة النمو فى العلاج الجمعى وتبدو صعوبة التطور وما يصاحبه من مخاطر مرعبة ، أعلن وأكتشف أنه

لن يتطور إنسان باختياره . . وإنما بالزام داخلي . . حين
تصبح الأعراض والمعاناة (والمجتمع العلاجي التطوري يثيرها)
أكثر قسوة وإزعاجا من مغامرة التطور وصعوباتها ، وفي كل
مأزق مثل هذا كنت أواجه المريض بأن عليه أن يراجع
نفسه ولا يسير في الزحمة والسلام ، فإما أن يتحمل المرض
أو يخبئه بمعرفته (بالتسكين أو بالتنازل عن أية آمال إنسانية
أو باليسأس . . . الخ) وإما أن يضطر للمحاولة لأن المسألة
ليست عرضا (أو عزومة) . . وأنه « لا مانع » أو كما أقول
« ما يضرش » . بل هي مسألة حياة أو موت .

الفصل الثاني

لعبة السكات

(١٠٤) تبين لبعض المشتغلين بالعلاج النفسى أن العلاج الكلامى قد يكون خادعة شبه علمية ، وأنه قد يكون تبريراً للاغتراب وتشريعاً له ، حتى قال بعضهم عن التذاعى الحزبى (هو فردريك بيرلز صاحب مدرسة العلاج الجشتالى) أنه « انخلط النصامى » Schizophrenia Incoherence بمعنى أن مجرد الكلام - وخاصة المرسل - هو ضرب من التناثر غير ذى الفائدة ولا الفاعلية ولا الوظيفة التكاملية - الأمر الذى حاولت أن أؤكد - تقريباً - فى الفصل الأول « لعبة الكلام » ، ولما تبين ذلك نشأت مدارس تؤكد أهمية التواصل دون كلام ، أحياناً بالأيدى وأحياناً بالعيون ،

ونتجت مخاطر متعددة من استعمال الأيدي من بينها العدوان
وربما المشاكل الجنسية، واختلط الأمر على أحد عطاء التفكير
في حقيقة النفس وهو ويلهلم رايج حتى جن تماما (بالمعنى
السلبى) وسجن قبل أن يقضى ، وقد كان مبالغا في ضرورة
الالتحام الجسدى والتحرر الجنى فى العلاج وغيره ..، ورغم
كل هذه المخاطر فلا بد للتطور من أن يفرض نفسه ، فليس
معنى أن تظهر مضاعفات عنيفة، أو يمن أحد أصحاب الأفكار
اخلاقا فى نهاية حياته ، أن نرفض جوهر الفكرة أو ننكر
على المفكر إيجابياته قبل أن يمن (وإلا - لرفضنا فسكر نيتشه
برمته مثلا -) وليس أمامنا إلا أن نأخذ إيجابيات كل
فكرة إذا كنا حريصين على التطور الملائم فعلا ..

وإذا كنا قد أدر كنا يحجز الكلام (بعد فراغه من المعنى
وانفصاله عن العقل) عن أن يؤدى وظيفته الأصلية .. فى التواصل
والتطور فإننى سوف أعرض فى هذا الفصل إحدى اللغات البديلة :

وهي لغة العيون ، متممنا أعمق أجزاء النفس متحدًا بلسانها
في كل حالة .

وهذا الفصل بوجه خاص هو أقرب الفصول إلى خبرتي
الشخصية التي ألححت إليها في المقدمة ، والشخص فيه هم من
أقرب الناس إلى ، وإن كانت التفاصيل لا تنطبق على أى
حالة بذاتها أمانة وعهداً ..

[١٠٥] ولغة العيون في عمقها وثباتها لغة خطيرة ومهددة،
وهناك عرض عند الفصاميين (تزيد أهميته عن الأطفال
الفصاميين) اسمه تجنب النظرة Gaze avoidance يدل على أن
العيون تتواصل بدرجة أعمق مما يؤدي إليه التواصل اللفظي،
وهي تكشف أغوار النفس حتى لتصل إلى الجنون الكامن
فيها ، وكثيراً ما يرفض المريض في العلاج الجمعي هذه اللغة
خوفاً ومقاومة .. ولا مفر من المحاولة تلو المحاولة .

[١٠٦] واللغة هنا لا تقتصر على غور العيون ، وإنما

تؤكد أهمية لغة الجسد بصفة عامة ، وتعطى أهمية لكل تفاصيل التعبير واللون والوضع. ، وكثيراً ما يستنتج الطبيب تناقضا داخليا من خلال تأمله العميق للتناقض بين الكلمة والتعبير الجسدى أو بين تعبير جزء من الجسد (الوجه مثلا) وتعبير جزء آخر (اليدين أو العينين ... الخ) .

[١٠٧] إذا بلغت وظيفة « الكلام » الهروبية أن يغترب الإنسان عن إحساسه ، يصبح التوقف عن الكلام مخاطرة ذات وجهين : إما أن يدرك الإنسان حقيقة اغترابه (وموته النفسى) وهى رؤية مؤلمة عنيفة دافعة للتمسك بالهرب المستمر فى الكلام .. مهما كان خاويا عاجزا ، وإما أن تتاح فرصة لإعادة البناء أو إعادة الولادة فى أزمة تطور جديد على طريق النمو البشرى (طبعاً فى جو علاجى خاص .. أو فى صحة مسئولة تعطى درجة معقولة من الأمان) .

البحر الميت

[١٠٨] قد تطول المناقشات إلى ما لا نهاية، وقد يرق الكلام في سماء الأمل حتى تغطى سحب الأحلام كل فكر واقعي، وصديقي هذا من أعز من عرفت، ولكلامنا معاً — المنطوق والمكتوب — دوراً خطيراً في حياتي، ولكن للكلام نهاية، ولا بد أن ندخل مرحلة اختبار آخر، إلا أن مخاطرة الاقتراب تحمل معها مفاجآت غير سارة في العادة، فما بالك إذا صاحبها مخاطرة الصمت وحديث العيون الأصدق ١١

[١٠٩] وتكشف لي أن وراء هذا الكلام لإنسان وحيد خائف كاد يحجب من الرقة وحسابات الوحدة ولكني لم أستطع أن أبلغه — صمتاً — شيئاً يطمئن، وما زلت أتساءل هل هي خطيئتي أم أن جفاف البذرة بلغ حد موت الجنين؟

[١١٠] وتمنيت أن يسمعي صامتاً، بعد أن هجرنا عن

أن نسمع بعضنا البعض على كثرة الألفاظ التي تبادلناها والآراء والشروح التي تناقشنا فيها ، وتمنيت أن يعرف حقيقة المعركة بيننا وطبيعة دفاعه عن وحدته وذاتية وطبيعة دفاعي كذلك .. ولكن ..

[١١١] كان الخوف أكبر من كل احتمال .. ولم أر أى حركة حياة ، ورعبت بدوري وانتهت علاقتنا الحقيقية، ولم نستطع حتى أن نستمر في الحوار: حوار من .. مع من ..، والسكون الميت ضارب أطنابه .. في كل الطبقات .

[١١٢] ما دخل هذه القصة الخاصة بالوجه الآخر للعلاج النفسي ، في الحقيقة أن كل هذه الخبرة الشخصية لها علاقة بما أريد أن أقدمه للناس من ناحيتين : أولاً : تطور الطبيب النفسي وخبراته ومحاولات اقترابه ، وثانياً : انعكاس هذا على مهنته من حيث أنى تعلت من هذه الخبرة مثلاً أن « مسافة ما » ضرورة للحفاظ على العلاقات ، ورغم أنها

سَيَكُونُ بِذَلِكَ عِلَاقَاتٌ سَطْحِيَّةٌ نَوْعاً مَا ، إِلَى أَنِّي أَبْقَنْتُ
بِشَكْلِ مَا أَنَّ هَذَا « الْمُمْكِنُ » ضَرُورِي لاسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ ..
وَلَكِنْ الْحَاجَةُ الْأَعْمَقُ إِلَى الْقَوَاصِلِ صَوَّرَتْ هَذَا الْمُمْكِنُ
(نَتَكَلَّمُ أَحْسَنَ) أَنَّهُ « مُعْزَى » ، [وَكَأَنِّي بِالرَّغْمِ مِنْ انْتِقَالِي
إِلَى لَفْظِ الْعَمِيُونِ بَعْدَ السَّبْعِ جَنَازَاتٍ مَا زِلْتُ مُتَأَثِّراً بِالْعِزَاءِ
عَلَى الْمَرْحُومِ « أَمَلِ الْإِنْسَانِ فِي التَّوَاصُلِ »] . . وَمَوْجِزُ
الْقَوْلِ فِي الْعِلَاجِ النَّفْسِيِّ بِالنِّسْبَةِ لِهَذِهِ الْخُبْرَةِ أَوَّلًا : أَنَّ دَرَجَةَ
مِنْ الْكَلَامِ صَالِحَةٌ لاسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ بِشَكْلِ مَا ، وَثَانِيًا : أَنَّ
الِاقْتِرَابَ الشَّدِيدَ غَيْرَ الْمَحْسُوبِ قَدْ يَفْسِدُ الْعِلَاقَةُ وَلَا يَحْتَقِقُ
التَّوَاصُلُ . .

السُّوَيْقَةُ

[١١٣] هَذَا التَّعْبِيرُ « النَّظَرَةُ الزَّحْمَةُ » وَهَذِهِ الْمَتَطَوُّعَةُ
أُرِيدُ أَنْ أَقْدِمَ بِهِمَا مَعْنَى مُحَدَّدًا : هُوَ أَنَّ الطَّبِيبَ النَّفْسِيَّ لَنْ يَتَقَدَّمَ
فِي مُمَارَسَتِهِ مِهْنَتَهُ - عَلَى حَدِّ تَصَوُّرِي - إِلَّا إِذَا عَلِمَ أَنَّ وَظِيفَتَهُ

بالذات تتطلب رؤية الناس للمتعددين داخل الفرد الواحد
(حالات الأنا) وإذا أحسن النظر في الأعراض وفي الكلام ..
والأمم ، في أغوار العيون وتعبير الوجه فإنه قادر بعد تنمية
حدسه الفني الإكلينيكي ومرآته على مخاطبة هذا التعدد أن
يدرك ماهية التركيب البشري وأن يساهم في تكامله ، أما إذا
اقتصر على الاكتفاء بالتسطيح وأن الإنسان — مثلاً —
إما حزين أو فرحان في لحظة ما فإنه سيحرم نفسه من سلاح
من أهم أسلحته ، غير أني أحذر في نفس الوقت أن تكون
المسألة مجرد إسقاط ، على أن هذه القدرة الاكلينيكية بالذات
هي التمييز العنيف لتوصية التحليل النفسي أن يجلس المحلل
بعيداً عن مدى رؤية المريض على الحشحية ١١

[١١٤] قطار الدلتا له شخصيته الخاصة ومواقفه المتباعدة
غير المنظمة وآثاره في كل من عايشه طفلاً ، وهو يمثل
لطفولتي علامة شخصية جداً لم أستطع أن أنساها وأنا أكتب

روايتى الطويلة « المشى على الصراط » ، وهذا المنظر الذى
أصفه هنا كان يشد دهنى طفلا حين تصر نسوة البلد أن
يكون اجتماعهن لتسويق حاجياتهن على شريط القطر ذاته
وهن يعلمن تمام العلم أن القطار قادم (ولسكنهن متأكداً
أنه لن يدهسن من ناحية ، وفى نفس الوقت فإنه ليس له
مبعاد فلا داعى لوضعه فى الحساب) . . ومع ذلك فقد كان
يداخلنى خوف من أن تخيب حساباتهن مرة ويدهمن القطار
على حين بفتة رغم أنه لا يعرف المباغثة .

وكان القطار يأتى ويصفر فيمتفرقن فى سرح وخوف
مصطنع ، ولا يلبثن أن يعدن كما سبق بعد سروره .

[١١٥] إن أعماق العين التى أقدمها هنا يمكن أن ترى
« فى نفس الوقت » وليس فقط بالتبادل . . وكفى تمتيت فناناً
ملهماً يرسم لى هذه العين كما رأيتهما وكأراهما . . إنه وحده

القادر على تصديقي ومؤازرة رؤيتي .. ومعه صاحب العين
نفسه ولا ليت سؤاله ممكن ..

[١١٦] لو حاولت شرح هذه المشاعر المضطربة في هذه
العين لاضطرت أن أشرح الطب النفسي كله وعلم
السيكوباتولوجي والعلاج النفسي معاً غير أني أكتفي هنا
بالإشارة إلى التردد الهائل الذي يتناوب في الموقف العلاجي
ما بين الخوف والاحتجاج العدواني وما بين الصرخة النافرة
أو الداعية أو الرغبة، وما بين محاولة خوض التجربة والتراجع
عنها لما تحمله من ألم.. وما بين الاستغاثة ورفض العون..، وما
بين محاولة الحياة والاعتمادية، وما بين الاقتراب والبعد.

[١١٧] من مشاكل العلاج النفسي الصعبة : تحديد
المسافة التي ينبغي أن يحتفظ بها المعالج بينه وبين المريض في
فترات تطوره المختلفة وقد ارتاح التحليل النفسي فوضع حداً

ماديا لهذه المسافة ، فهو في تقديرى لا يسمح بأى علاقة
إلا علاقة خيالية اعتمادية فى نفس الوقت ، فالبعد المادى الذى
يصر عليه المحلل فى جلسته بعيداً عن مجال الرؤية باستمرار ،
خليق بأن يدفع المريض أن يبنى علاقته مع خيال له عن المعالج
وليس مع المعالج ذاته لهما ودائماً ، وإن صح ذلك فى المرضى
العصبيين (الذين يعالجون — فى رأى — للحصول على بديل
اغترابى حديث اسمه التحليل النفسى أو التأويل النفسى) ،
فهو لا يساعد الذهانيين والحالات البينية *Boder-line*
بمحال من الأحوال .

وهنا إشارة إلى أن أكثر ما يربع الإنسان عامة —
والمريض فى رحلة تطوره بوجه خاص هو الاقتراب الحقيقى .
كإنسان من لحم ودم من إنسان آخر من لحم ودم ، حتى
أنى أسميه أحيانا « خطر الحب » ، فانخوف من الحب (مثل .

الخوف من الحرية) هو أعمق خوف يمكن أن تقابله في أعماق النفس وبالتالي في الربيض الذهاني (المبتدئ خاصة) وكذلك في خبرة التطور أثناء العلاج الجمعي (وهي خبرة شبه ذهانية) فهي تحمل مخاطر الحياة بمعناها الحقيقي ... ، حين لا يكون « الآخر » عدوًا ولا منافسًا .. بل رفيق طريق .. مما يفتح باب البناء بديلاً عن لعبة الكر والفر تحت أوهام المطاردة. .
هذا الرعب من الحب هو الخوف من التخلي عن دفاع الكر والفر ، الذي يوهما أنه هو وحده الذي يحافظ على الحياة والبقاء وبما أن هذا الخوف من الحب له ما يبرره في الواقع حيث المجتمع التنافسي ما زال يحافظ على بقاء الأفراد فيه بالكر والفر ، فعلى المعالج أن يضع ذلك دائماً في الاعتبار قبل أن يحاول أن يكسر هذا الحاجز .

[٨١١] تأكيد لأهمية « المسافة » وضبطها في رحلة التواصل ، فالمشاعر لا تعود للظهور بكل ترائها وتضاربها

إلا إذا ابتعد خطر الاقتراب الحقيقي . . . أى خطر الحب
وكسر دفاع « السكر والقر » .

[١١٩] تسكّلة لرحلة الحرب بالفراغ واللامبالاة إذا
أصبح التهديد بالاقتراب ماثلاً حتى لو تم بدعوة صريحة ،
وهذه القضية تظهر في شكلها الاجتماعى فى خبرات الحب
المشتمل الذى يموت دائماً بعد الزواج أو التواصل إما
لاكتشاف الوهم المحيط به ، وإما كما أوردت هنا نتيجة للخوف
من أن يكون حباً حقيقياً يهدد « دفاع السكر والذر » وفى
الحالة الأخيرة يكون الإلحاح بالانفصال أكيداً ومهدداً ،
ويكون الانفصال الفعلى محتمل دائماً .

[١٢٠] إشارة إلى أنه بالرغم من كل هذه المحاولات
وثرأ هذه المشاعر ، والتردد المتحضر ، إلا أن النهاية

— ما لم يحدث تغيير جذري — هي الانتظار المستمر اليائس
بديلاً عن الغامرة الآنية .

القط

[١٢١] في هذه المقطوعة حاولت أن أقدم « التركيب
البارنوى » كما هو وليس كما يستنتج من « الخوف من
الاقتراب » في المقطوعة السابقة، ومحاولة عمل علاقة مع صاحب
هذا التركيب مغامرة تحتاج إلى مهارة علاجية فائقة — إذا
كنا نغنى علاقة حقيقية تبطل أوهام المطاردة — وفي خبرتى
وجدت أنها تحتاج إلى ظروف أكبر بكثير من التردد على
العيادة أو الألفاظ والتفسير فالدفاع عند مثل هؤلاء الناس
عقلانى بالدرجة الأولى ، وهو بالتالى يفسد أى تفسير حتى
لو وافق عليه ظاهرياً .

وأول صفة لهذا التركيب البارنوى التى تتعلق بهذه الحاسة

هى التوجس الدائم « واختبار الناس » باستمرار لا يكمل ..
وهو ليس اختباراً أميناً إذ أن نتيجه دائماً هى ترجيح الشك.

[١٢٢] ومن ضمن « اختبار الناس » طرح الأسئلة
المساعدة المعجزة للمشككة ، والتي تظهر فى عمقها الحاجة
إلى أن يُرى .. ليتأكد من وجوده ، ويؤكد وجوده ،
وهو دائم الإصرار على أن ذلك مستحيل (أن يُرى) ، ومن
أهم الأسئلة والمناورات المستحيلة هى أن يطالب هذا الإنسان
من الآخرين أن يروا داخله دون أن يفصح عنه ، فى الوقت
الذى يبذل فيه كل جهده لأن يخفى هذا الداخل الذى هو
فى العادة ضعيف هش منزو (بعكس الخارج تماماً) ، وقد وصل
الأمس بأحد المرضى لدى أنه كان يطلب من زوجته أن تجيب
على سؤال ما .. (عادة غير مطروق) بنفس الإجابة التى
فى ذهنه فى هذه اللحظة فإذا عجزت أعطاهما فرصة أخرى
وأخرى حتى إذا عجزت تماماً ثار واعتدى عليها باليد فعلاً ،

وحتى إذا نجحت فإنه يطرح سؤالاً آخر وهكذا حتى تعجز
فيبرر لنفسه أن أحداً لا يراه .. وبالرغم من ذلك فعدوانته
يعلن احتياجه لكسر وحدته بهذه الشروط المستعصية ١١١

[١٢٣] ونحن نشدد الحاجة بمثل هذا الشخص ، فإنه قد
يقبل علاقة سريعة موقوتة من جانب واحد عادة (جانبه
هو ليظل متحكماً في شروطها) تشبه الخطف (رمزاً) ولأنها
موقوتة فإنه سرعان ما يتخذ موقف الظن والتوجس ثانية ..

[١٢٤] وهنا إشارة إلى الفكر الذي أعتنقه تفسيراً لهذا
التركيب البارنوى ، الذي هو تثبيت للموقف البارنوى
في الطفولة .. وإحياء للموقف البارنوى في التاريخ الحيوى .
في التطور ، وأقرب حيوان معروف يمكن أن يعبر عن هذا
الموقف هو النمر (والقط من نفس الفصيلة) ، وفي رأيي
أن هذا التركيب يولد معنا جميعاً من واقع صدق
القانون الحيوى ، وهو أن الإنسان في تطوره الفردى .

(الأنتوجينى) يكرر تطور نوعه (الفيلوجينى) ، ولأن هذا السلوك كان لازماً فى مرحلة من التطور لحفظ الحياة فإنه ما زال فيما إلا أننا نتخطاه بالنمو الإنسانى الأرقى ، إلا أن ضغوط الحياة وطبيعة المجتمع التنافسى تجعله أقرب سلوك إلى النشاط ، وهذه الإشارة العابرة تعلن إيماناً بالتطور تفسيراً للسلوك الإنسانى فى الصحة والمرض وأن التنشئة هى إعادة مراحل التطور ونحطها فى ظروف أكثر ملائمة ليستكمل الإنسان مسيرته (*) .

[١٢٥] وكما أن لهذا التركيب جانبى التوجسى والتسالى فإن له جانبى الاتهامى ، وعلاقة مثل هذا الشخص بالآخرين هى علاقة تملك والتهام أكثر منها علاقة حقيقية بآخر يأخذ ويعطى ، وتظهر هذه العلاقة التملكية (الاتهامية) بصفة

(*) يمكن الرجوع إلى مزيد من إيضاح هذه النكرة فى الجزء الثانى من كتابنا (مقدمة فى العلاج الجمعى) . دار الفكر للثقافة والنشر . القاهرة ١٩٦٨

خاصة في علاقته بأولاده وزوجته (التي يخفها عادة ربة منزل تسبح بحمده ليس إلا) .. وهذه هي الصورة للمعاصرة الموازية للالتزام الحقيقي للمرحلة النمرية للمقابلة تاريخياً تطورياً .

[١٢٦] قد يقوم هذا الشخص — في الموقف العلاجي وفي الحياة — بمظاهر القوة والتهديد بالاستغلال والالتزام لينفر منه من حوله بشكل أو بآخر ثم يبرر وحدته ويمضغ احتياجه (إن أمكنه) .

[١٢٧] شك آخر — في محله — يثيره هذا الشخص حتى يحافظ على ابتعاده عن الآخرين وهو « أنهم » إن كانوا حقيقة سوف يقبلونه ، أو يحتاجونه ، فلن يقبلوه بأشواكه ومخالبه وإنما كما يتصورون ضعفه وعجزه ، وهو لا يثير هذه القضية ليقر بأن أحداً رأى ضعفه وقبلة « هكذا » بل إنه يشكك في شروط قبوله ، إذ أنه بعد استسلامه سوف يكون — إذا — عرضة للترك أو السحق ..

[١٢٨] تفجير آخر يظهر في سلوك البارنوى حين يبالح
في تصوير احتياجاته (وهى كبيرة فعلا إلا أن حملها ليس
مستحيلا فى جو آمن هواء كان علاجاً أو غير ذلك) وأن
أحدا لا يقدر على احتمالها أو الوفاء بها .

[١٢٩] ابتداء من هذه النقطة يبدأ وصف تفصيلي
لخبرة مارسستها مع أحد أصدقائى (وحين أقول صديق
لا أفرق بين صديق الاجتماعى وبين صديق المريض المتردد
على طالبا عونى) فى العلاج الجمعى ، حين تكاثر عليه أفراد
المجموعة فى صدق حان ، حتى تملى عن دفاعاته بعد تلاحم جسدى
طيب . . . ولكن الخبرة لم تستغرق عدة ثوان على حد تعبيره
(وتقديرى كذلك) .

[١٣٠] وفى هذه الثوانى وصف خبرة نكوصية رائعة
تؤكد أن ما كان يشكله ويحدد معالنه هى دفاعاته
البارانوية بحيث لما اختفت فى هذا الجو المسئول الحانى نكص

إلى « ما قبل التشكل » ، وهى لحظة رائعة مروعة ،
لو استطاع الإنسان (أو المريض بمساعدة الطبيب فى الموقف
العلاجى) أن يستوعبها بوعيه واستمرار محاولته لتخطى
حاجز الرعب البارئ نوى نهائيا .

[١٣١] وما كادت الثوانى تنقضى حتى عادت المخاوف
تطل بحجمها السابق ووظيفتها القديمة مع بعض الاختلاف
فى محتواها حيث أنها ظهرت وهو ما زال فى موقف الضعف
والترأخى (وليس فى موقف الحذر السابق والتوجس) ،
ويكون المحتوى هنا أساساً هو الخوف من السحق ، ومن
الخداع بكلمات جوفاء (مثل: الحب والصدق والتطور، الخ)
ومن الإهمال وعدم رؤيته فى موقفه بحجمه .

[١٣٢] شك آخر يورى جانبين من جوانب هذا التركيب
البارئ : أولاً، الصورة الضعيفة المشوهة التى يرسمها لنفسه
Distorted Self Image حتى تكاد تصل إلى العدم (وهذا

من أعظم أفكار سيلفانو أريتي ليفسر ما وراء الفصام
والذهام البارنوي (وثانياً، إصراره على أن أحداً لا يمكن
أن يراه لأن أحداً لا يستطيع تصور هذا الوجود (أو مشروع
الوجود على حد إنكاره) الضعيف المحتفى للنفس .

[١٣٣] تأكيد على أنه بعد هذه الثواني من تجربة
النكوص الرائعة استيقظ العقل الحذر فوراً بحساباته ومخاوفه
وكل مقومات نشاطه لينتهي وبسرعه إلى اليأس — مرة
ثانية — من التواصل ويؤكد نفس الوجود السابق .

[١٣٤] بعد هذا اليأس يعود التحديد إلى الشكل القديم
بمحاذيره وربما أكثر صلابة ودفاعاً، ومن هنا وجب
التحذير ثانية من أن هذه الخبرة ما لم تكن محسوبة ومدرسة
وفي مكان ووسط خاص ومستمر (لفترة ما) .. ما لم تكن
هذه الشروط متوافرة فإن التعرض لهذه الخبرة يصبح مخبطاً
عشوائياً خطراً ولا أنكر أني في أول حماسي لهذه الطرق

العميقة الرائعة لم أكن كثير الحسابات مثل الآن ، ولذلك
ققدت كثيرا من أصدقائي وما زلت متألماً ليس فقط لفقدهم،
ولكن لما يمكن أن يكون قد أصابهم من جراء حماسي ،
ومع هذا الإحباط المبدئي فإن التتبع بعد ذلك بسنوات أثبت
لى أن هذه التجربة مهما ألفت وحاول صاحبها أن ينفاسها
أو يطمسها سوف تعود لتثري وجوده باختياريه ولو بعد حين،
الأسر الذي بدأ يخفف من ألى ، ويؤكد لى دائماً قدرة
الإنسان على استيعاب خبراته ولو طال الزمن :

[١٣٥] إذا طالّت مدة النكوص هذه عن ثوان (كما
كانت هذه الحالة) فُتُح بابان آخران فى نفس وقت المحاولة
للعودة إلى « الفورمة » القديمة : الأول هو الحنين للعودة
إلى الرحم .. أى استكمال رحلة النكوص بعيداً عن الخوف
من الخداع المتصور أو العواطف الزائفة والثانى الرغبة
فى الموت .. وهى رغبة مكافئة للعودة إلى الرحم أيضاً.. وهى

غير أفكار الانتحار وتصوراته ، إنها رغبة سلبية في الموت
للتخلص من هذا الموقف العاجز الذى يمرض صاحبه شديد
الحذر (سابقاً) لمخاطر ليست في مقناول تحكمه .

[١٢٦] ولكن الاحتمال الأكبر ، الذى يكاد يكون
القاعدة في هذا التركيب البارنوى ، هو العودة إلى نوع الوجود
القديم الذى تميزه العزلة أساساً (تحت سرير « الست ») ثم
الحصول على حاجته من الحب والحنان والاعتراف بطريق
سريع خاطف موقوت ، ومن شريك يتمادى في إخفاء عيوبه
عن نفسه (حيلة التقديس Idealisation) في نفس الوقت
الذى يدرك فيه في أعماقه أن علاقته به شكلية .. مظهرية .

البركة

[١٣٧] هذه الصورة من أصعب ما شغلنى طوال حياتى
الخاصة ، وفي ممارستى المهنية ، وكان انشغالى ينشأ من سوء

ظنى واستبعدى أن يكون التركيب الإنسانى بكل مخاوفه
وشكوكه وحذره وأنانيته قادر على أن يمارس هذا الموقف
(الآتى ذكره) هكذا تلقائياً (دون المرور بمراحل المعاناة
الطويلة فى رحلة التكامل) .. أما طبيعة هذا الموقف الذى
أثار اشغالى هذا فهو موقف الإنسانية (أو الإنسان) المادئة
الوديمة مظهرياً .. الجاهزة للحب دون تحفظ ، وحين قابلت
فى خبرتى هذه الصورة فعلاً وبدأنا رحلة الأغوار .. تبينت
أن شكى كان فى محله ، وأن أعرق أعماقها يعلم أن هذا الهدوء
والود ما هو إلا دفاع سطحي ضد المخاطر الحقيقية للحب الأعرق
(تعبير : وكفى بأحب) .. وتيقنت أن هذا السطح السهل
من مظاهر الحب ليس بالضرورة تفاعل اختياري واع بقاء .

[١٣٨] إذا فاختفاء الخوف هنا هو إنكار له .. وليس
انتصاراً عليه ، وهذا أقصى أنواع الخوف .. وهو كثير !
ما يخدع الناس والأطباء وصاحبه فى آن .

[١٣٩] وهذا الركود الظاهري هو ركود خيث ، وهذا اللون البهيج من بعيد ما هو إلا تراكم عطن آسن .. (هذه رؤية من تقمص الأعماق وشدها هي مؤلة) .

[١٤٠] وإذا كان قد سبق لى هنا فى هذا العمل أن شوهت صورة الموت النفسى ، فإن ذلك كان تحذيرا من المبالغة فيه أو الاكتفاء به ، إلا أنه هنا ك مطلب تحذيرى قد أحترمه إذ يصبح ذو فائدة تنوعيمية بديمة .. طالما الطريق بهذه الصعوبة والمشوار بهذا الطول .. وكأن النوم فى العسل حتى الذهول ، أفضل من لدغ الزناير حتى الضياع .

[١٤١] نفس المخاوف من إيقاظ الإحساس دون حساب (راجع الحواشى ٦٠، ٦٥، ٧٥، ٨١ مثلا) ولكن الإضافة هنا هى وجه الشبه بين هذه التجربة وبين « المشى على الصراط » (عنوان روايتى الطويلة) والرمز هنا لتبديل الجلود يعنى تكرار الخبرة الجديدة .. حتى يبعث الإحساس من جديد .

[١٤٢] الشك هنا ليس في طبيعة الشاعر المحيطة منلما هو الحال في العين السابقة ولكن في ضمان استمرارها ، وهذا في رأي شك في موضعه ، فكثيراً ما يكون الجاس والإغراء بالمحاولة العلاجية ، وطرح احتمال الأمان . . مجرد مسألة وقت سرعان ما يزول بانتهاء الموقف (العلاجى مثلاً) وهنا قد تصبح المسألة أخطر من أن تقدارك . . ويصبح التهديد بالتناثر أو التفاتر ذاته حقيقة واقعة .

السد البرانى

[١٤٣] هذه الصورة الجديدة سببت لى حيرة أقل ، فسطحيها بادية ، وزيفها واضح (رغم أن يؤسها الأعماق لم يكن محتملاً لى بنفس الوضوح الذى بدا من خلال هذه الرؤية) وهو صررة المرأة أشبه بالعروسة الحلاوة ، تكثر من المساحيق وتعتمد على العلاقات السطحية وتركز على إغراءات

الملاحح الظاهرة ، وخطورة هذا الاهتمام بالأجزاء أنه يلغى الاهتمام بالشكل والجوهر .

[١٤٤] رغم كل هذه الألوان والتصنع فإنى كنت أستطيع أن ألمح — فى جزء من ثمانية — تلك العين البريئة المظلومة فى جوف عيونها السود المصرة على التحدى والسطحية .

[١٤٥] ومن خلال إحساسى هذا .. حاولت أن أتقدم خطوة إلى تواصل أعمق .. وتبدأ هذه المحاولة بقبول الظاهر فى حذر مشروط ، وكأن القبول هنا هو قبول بما وراءه ، أو تفهم أمين لما يضطر الإنسان إلى تشويه ظاهره بالأناقة الزائفة والمبالغة فى تجميل القشرة أولاً : للابتماد « بالداخل » إلى مكان أمين . و « ثانياً » يقوم هذا « التزويق » بوظيفة الرشوة للقبول من الآخرين ، أما ووراء هذا وذاك فهى الوحدة واليأس من أى تواصل إلا بالظاهر ، ومن خلال هذا الفهم تبدأ وظيفة الاقتراب العلاجى (أو الإنسانى

الأعمق في أى موقف آخر) ساعية إلى البحث عن الطبقة
الأصدق من الشاعر والنهض البشرى الأمين .

[١٤٦] ومثل كل خوف من الاقتراب ، وعلى لسان
الجزء الأعمق من النفس صورت الدفاع ضد هذا الاقتراب
بالحرب وإنكار وجود «أى شيء آخر» سوى هذا الظاهر.

[١٤٧] ثم لمسة « سيكوباثولوجية » تفسر قيام هذا
الحاجز السميك الذى يقام فى أثناء الطفولة (عادة) من الخوف
والافتقار للأمان ، وهذا الحاجز بين الأنا الناكس والأنا
الظاهرى ، أو بين النشاط الأقدم تمثله العواطف ؛ وبين النشاط
« القهرى » هو ما عنينه بالسد الجوانى ، أما السد البرانى فهو
هذا الحاجز من المساحيق والتأنيق الظاهرى ...

[١٤٨] إشارة إلى الإصرار من جانب هذا الموقف الدفاعى
(المصاحب عادة بالبرود الجنسى رغم مظهرية الإغراء) أنه

لا شيء في الوجود إلا هذه القشرة ، وأن أى تهديد بالفوس وراءها ليس له رد إلا الحرب الفعلى .. (أنا ماشية) .

الكلب السارق عضمة

[١٤٩] فى هذه الصورة أردت أن أقدم شرحاً تفصيلياً
خاصاً لعرض « تجنب المواجهة بالنظر » Gaze avoidance
الذى أشرت إليه فى الملاحظة سريعة فى حاشية ١٠٥ ، والذى
ذكرت أن وظيفة التحليل النفسى أساساً هى أن يتميه
(لاحظ وضع الحلل وراء للريض وخلف مجال رؤيته كما
أشرت سابقاً) حتى أن بعض قواد التحليل اتهموا بعض
الحللين أنهم هم أنفسهم يعانون من هذا العرض .. الأمر
الذى لا يمكن قبوله « هكذا » على علاته ، المهم أن هذا
العرض قيمة تشخيصية ومعنى ديناميكيا أما وظيفته الأولى
التي أشرت إليها فى حاشية ١٠٥ فهى تجنب العلاقة أصلاً
بآخر ، أما وظيفته التي أحاول أن أقدمها هنا فهى عامل

جديد يضاف إلى بعد الخوف من الآخر (الخوف من الاقتراب أو الخوف من الحب حاشية ١١٧) وهو الشعور بالذنب ، ذلك الشعور الكامن وراء مرض الاكتئاب خاصة (وربما يمكن الرجوع به إلى الموقف الأوديبى بلغة التحليل النفسى التقليدى ، وقبل ذلك إلى الموقف الاكتئابى Depressive Position بلغة المدرسة الإنجليزية الحديثة فى التحليل النفسى) هذا الشعور بالذنب يترتب عليه عدة مواقف : ويفسر عديد أمن الملابسات : أولاً فالإنسان هنا (أو المريض) لا يحرص بحته فى الحياة تماماً ، فهو يخطف هذا « الحق » من عطف أو حب أو حنان .. ولا ينزوى به (تحت الكرسي الشايش باين) مثل التركيب البارنوى الذى أشرت إليه (حاشية ١٣٦ وبقية صورة القط : « العين الثالثة » ، لاحظ الفرق بين تصرف القط الحرامى والكلب بعظمته فى فمه ... والاختلاف المقابل فى نوع ودرجة الهروب فى الحياة العامة . بين هذين التركيبين) إذا فهذا الموقف الاكتئابى بما يصاحبه

من شعور بالذنب وأنه يسرق حق وجوده ، يختلف عن الموقف البارونى بما يصاحبه من عزلة وشك فى الآخرين دون نفسه وأحقته فى الحياة .

[١٥٠] فى هذا الموقف الاكتئابى تكون الحاجة إلى التقارب والحنان حادة وشديدة ، ويكون الرفض رقيقاً صادقاً (قارن عيون « القط » الموقف البارونى وشكك العامم ورفضه القاسى الهارب باستمرار) .

[١٥١] ووراء الاكتئاب موقف ثنائية الوجدان Ambivalence ، فالخزنها يصحبه احتمال الأمان ، والإحجام يسير جنباً إلى جنب مع محاولة الاقتراب ، والأمل فى وجود آخر رغم التهديد المصاحب لذلك هو أمل حقيقى وفعال ، وفى خبرتى — مصداقاً لهذا التنظير — وجدت أن ظهور الاكتئاب الحقيقى أكبر دليل على صدق محاولة الحياة مع آخرين ، وأن الاكتئاب يختفى إذا يئس الإنسان من هذه المحاولة . . وإذا نجح فيها على حد سواء .

[١٥٢] نهاية اللقطة أقرب إلى الحل اليائس لصعوبة الاستمرار في معاناة الاكتئاب ، وهذا الانسحاب اليائس هو وقاية ضد التناثر (الذى هو علامة تدهور أكبر إلى الفصام) .

[١٥٣] وبعد هذا الانسحاب اليائس (وفي هذه الحالة على ما أذكر بوجه خاص) إذا استمر حضور جلسات العلاج حتى اختفى الاكتئاب ظاهرياً ، فإن اتخاذ موقف المتفرج المبتعد عن أى تفاعل قد يكون الحماية من أى أمل (أو تهديد) جديد للتفاعل الإنسانى ، وبالتالي من أى اكتئاب جديد ، وأحياناً يطول موقف المتفرج هذا فأحاول خلال جلسة العلاج الجملى أن انبه صاحبه إلى محاولة المشاركة أو الاستفادة من حضوره فيقول غامزاً ساخراً « انت مالك أنا اتفرج بفلسفى » هكذا بنص الألفاظ ، وقد أنجح فى أن أثير عليه بقية المجموعة مجال الفرجة حتى يخرجوه من عزلته وقد أفشل مرحلياً . . وهكذا .

الدمعة الخيرية

[١٥٤] إذا كانت المقطوعة السابقة « الكلب السارق عضمة » تصف الموقف الاكتئابى بعمقه السيكوباتولوجى (أى ماوراء تكوين الأعراض من ثنائية الوجدان والشعور بالذنب) فهذه المقطوعة تصف الاكتئاب من من منظور وجودى ظاهرى واضح ، فهى تصف عمق الحزن من واقع المواجهة المرة .. وليس ارتكازا على أعماق دينامية تاريخية ، فالحزن هنا ظاهر وعميق فى نفس الوقت .

[١٥٥] ينشأ الاكتئاب الوجودى حين تشتد الرؤية الصادقة لدرجة التعجيز ، فتوقف المسيرة العصابية القهرية ، وقد عنيت بهذا التشبيه على وجه التحديد أن المكتئب حين تدهم الرؤية فيرفع غطاء الدفاعات .. يتوقف ولا ينسحب ولكنه ينظر إلى الحياة الدائرة .. بعمق وألم .. وكثيرا ما يشكو المكتئب مباشرة من هذه الرؤية .. ويحمد

الذين لم يروها (بعكس البارنوى الساخر للمهاجم ، أو
الشيزويدي الهارب الخائف) .

[١٥٦] تذكرة برمز نجيب محفوظ عن قصته القصيرة
عن الحياة « حكاية بلا بداية ولا نهاية » ، وقد كتبت
هذه القطوعة بلا علاقة مباشرة بعنوان أدينا الكبير
ثم اكتشفت وجه التماثل الآن .

[١٥٧] من مراحل العلاج النفسى (الحقيقى) أن يمر الفرد
بهذه الرؤية المؤلمة ، ويكاد يقوقف ، ويأس ، وقد يحتاج على
المعالج أو المجموعة من أنها اضطرته إلى ذلك أثناء مسيرته نحو
الشفاء (علشان ارتاح) ولكن الثمن يبدو فى أول الأمر باهظا .

[١٥٨] كثيراً ما أسمع نقاشا بين اثنين من المجموعة فى
هذه المواقف يترجم عن ما عنفته بهذا « البيت » تماما ، حين
يهم أحدهم بالإسحاب لعدم قدرته على تحمل هذا الجرعة من

الرؤية ، فيقول له آخر « وماذا ستفعل بمعرفتك ورؤيتك التي
مرت بك هتأ » فيرد قائلاً « سأحاول أن أنسى وأغض
عيني » فيسخر الأول « ابقى قابلي » . . وقد يعلق آخر
« دا بعدك » : . . وغير ذلك من تعليقات تشير إلى أن هذه
الرؤية يصعب محوها . . . وبالتالي فالحل الأفضل هو
استيعابها والنمو من خلالها وتكملة المسيرة بإيجابياتها وآلامها.

[١٥٩] يدرك المريض — والإنسان في أزمة تطوره —
أن من قواعد لعبة الحياة الجارية . . ألا يتوقف الإنسان
ليرى دوره أو يسأل عن آخرتها أو يعرف حقيقة مسيرته ،
فإن هو فعل فالتوقف تهديد عنيف .

[١٦٠] تذكرة هنا بأن هذا النوع من الاكتئاب ثرى
بكل المواطنين ، وأنه بالرغم من الألم الذى يعانیه ومرارة
الرؤية فهو غير ساخط ولا هو ساخر ، ولا هو عدوانى . .
بل متسامح متألم « الله يسامحكم » .

[١٦١] هذا المأزق الوجودى العنيف - مرة ثانية -
هو قلة مأساة تجربة الحزن هذه : التوقف مع الرؤية ،
والرغبة فى الحياة مع العجز . . . ، وعمق الاكتئاب لاتصعبه
الدموع التفريرية البهتلة ، وهو ليس خبرة جافة متباعدة . . بل
تؤكد مأساته وشرف ألمه هذه الدمعة المتأرجحة .

فركيشة

[١٦٢] هنا أكبر صورة مكررة . . ومتواترة فى العلاج
النفسى الجسمى ، وقد تعلمت منها الكثير حتى أنى الآن أميل
مع مثل هذه الحالات إلى إيقاف التردد على هذا النوع
من العلاج متى ما ظهرت معالم هذه الصورة حيث أن
صاحبها لا يتحرك فى اتجاه النمو رغم إصراره على الحضور ،
وأم صفة تصف هذه الوقفة هى الاستسهال وتجنب الألم وتصور
العلاج تصورا سحريا يحل المشاكل بدون ألم (بالبنج) ،
ورغم انبهار صاحبنا أحيانا ، فإنه حين المواجهة « بالهنا »

و « الآن » يقاوم كل محاولة لمعايشة اللحظة الراهنة في
« أنا » و « أنت » ، فاغترابه يؤكد استسهاله وتجنبه العنيف
الكل ألم ألا كان قدره ..

ورغم بشاعة هذه الصورة الاعتمادية فلا بد أن نتذكر
ماوراءها من مبررات جعلت أى درجة من الألم فوق طاقته
حتى لتكاد تهدده بالقضاء ذاته .. إلا أنه — كما أحاول
أن أكرر أبداً — ليس معنى فهم المبررات أن نحرمه من
إعادة الاختيار في جو جديد .. مهما كان الألم المصاحب .

[١٦٣] ويظل هذا الشخص سلبياً حالماً بأنه سيشفى
بالفرجة والتعلم عن بعد ويحفظ أصول لعبة « الشفاء » و « النمو »
و « التطور » .. إلخ وهنا موقف شديد التناقض يصعب
فهمه لأول وهلة :

أولا : فهذا المريض يحضر بنفسه للعلاج (علاج ما ..
يقصوره عادة أنه الراحة والاعتماد) .

ثانياً : أنه بالرغم من صعوبات ما يرى من مشقة وألم لازمين للخوض في التجربة ثم استمرارها يستمر في العلاج لفترة ليست قصيرة . . لأنه في هذه المرحلة يستغنى بمساعدة كل مايجرى عن مواجهة داخله وكأن أفراد المجموعة تحقق بالنيابة عنه أمانيه وتحل صراعاته أما هو فيتصور أنه «عرف» الحكاية فلا توجد مشاكل ولا خطوات بعد ذلك .

ثالثاً : أنه في نفس الوقت في موقف المقاومة العنيفة بإعلان « عدم الفهم » متى ما اقتربت الرؤية الذاتية منه ، أو تهدد بضرورة التفاعل .

رابعاً : أنه يصله ما يغير تركيبه الدفاعي ولو من خلف ظهره . . أو من خلال ما يسمى الانقباض السلبي ، فلا شيء يمكن أن يُهدر بلا جدوى تماماً حتى ولو توقف وصوله عند مرحلة التنظير والعقلنة . وبسبب هذه الزحمة من المتناقضات : (مثل الحضور والمقاومة ، الفرجة والاستيعاب السري) يستمر

الموقف ربما إلى أجل غير مسمى .. وينبغي على المعالج أن ينتبه إلى ذلك كله وأن يحوره كل في حينه .

[١٦٤] وفي حالة ما إذا حاول مثل هذا الشخص - بعد إدراكه العقل لأهمية التواصل الإنساني .. وتعقيد التركيب البشري - إذا ما حاول أن يستفيد من هذه الخبرة فإنه يقف موقف الطالب بنصيبه ، أو المعجب بما يجرى (إعجاب المشاهد بالمثلين على المسرح) .. وينتهي موقفه عند التمتع واستجداء العواطف (صراحة أو بطريق ملتوف) ، ولو أبدى أحد أفراد المجموعة له بعض هذه المشاعر التي يطلبها فإنها لا تنفي بل يطلب المزيد في وجود مهتك لا يستوعب شيئا .. ويكون اعتماده عادة أكثر ما يكون على المعالج تقديسا Idealisation يحمل عدوانا سلبيا .

[١٦٥] وعلى المعالج هنا ألا يستجيب لهذه الاعتمادية - إلا لفترة محسوبة ، وفي بداية العلاج ، وهو بالتالي لا يسمع

بعد ذلك لإستجداءاته ومسكنته . . وفي نفس الوقت لا يرفضها بالمعنى السطحي . . وهو يرجو من خلال ذلك أن يثير محاولته التلقائية للنهوض من البئر الذى غاص فيه داخل دفاعاته وخوفه واستسهاله .

[١٦٦] ولا يمكن أن يستمر الوضع هكذا إلى ما لا نهاية . . وإلا فادور المعالج ، ولكن فى خبرتى كنت أترك مثل هذا الشخص إهمالا ظاهريا وإثارة من بعيد لبعيد ، وبعد فترة تطول أو تقصر حسب حساساتى أحاول بداية الحوار ومن ثم التفاعل ، ولكنه فى العادة يكرر الكلمات الجارية فى المجموعة . . أو التى سبق له الاختباء فيها والاحتماء بها وأغلبها يحمل النوايا الطيبة . . والعبارات البراقة ليس إلا .

[١٦٧] تأكيد لموقف مثل هذا المريض السلبي . . ورسم كاريكاتيرى لمحاولاته النظرية (مع وقف التنفيذ) وإستجداءاته بالاعتمادية المعطلة .

[١٦٨] هذه الصورة بوجه خاص استوحيتها من صديق كان لى معه تاريخ فى العلاج الفردى . . وكان شديد الذكاء طلق الحديث ، وكنت شديد التعاطف معه والرعاية له فى الفترة التى كان يمر فيها بأزمة دراسية صعبة ، وحين انتهت من هذه المرحلة بالتخرج . . أراد أن تستمر العلاقة القديمة فرفضت . . فقد حصل على مقومات جديدة تسمح له بخطوة جديدة فى النمو . . وبدأ حضور العلاج الجمعى . . وإذا بكل دفاعاته تقفز إلى السطح . . وإذا به يحن دائماً إلى مرحلة العلاج الفردى كما تصوره (الكلام . . والطبابة) ، وهنا أحب أن أشير إلى أن التحسن الظاهرى الذى قد يتوهم المريض والطبيب معاً أنه تم فى العلاج الفردى . . قد تتبين طبيعته المروية والدفاعية فى بوقة العلاج الجمعى بما يحمله من مواجهة وتفاعل ومقارنة واختبار .

[١٦٩] إشارة إلى أن كل هذه المظاهر إنما تدل على التوقف عند مرحلة نكوصية اعتمادية « ملونة » (وأعنى

بهذه الكلمة الأخيرة مفهوم إريك يرن لها ، أى أنها ليست رجعة نقيّة إلى مرحلة طفولية وإنما هى مختلطة بأطباع والديّة ومكاسب أناثية تعوق أى استفادة منها .

(لاحظ أن الحديث هنا أيضاً هو بلغة الجزء الأعرق من النفس . . كما هو الحال فى هذا العمل كله . . لأن كل هذه الدفاعات تحدث — طبعاً — يفير وعى المريض ولا يراها إلا الطبيب « أو المعالج » من خلال قمعه بالجزء الأعرق ثم يقبئها للمريض فيما بعد) .

[١٧٠] إشارة مكررة إلى أن الكلام — بعد فترة معينة — ولدى أشخاص بذاتهم يصبح دفاعاً هروبياً ، وأن العجز عن التعبير بدونه هو تآكيد لوظيفته الهروبية .
(راجع أيضاً حاشية ١٠٤ ، ١٠٧)

[١٧١] قد يكون وصف الاحساس أداة جيدة لدى الفنانين والشعراء خاصة ، وقد يكون مفهوماً لكتابة كتاب

في هذا العلم ، ولسكنه عند كثير من المرضى قد يكون بديلاً
عن الإحساس ذاته . . ومن ثم اغتراباً وهرباً ، وإذا كنا
نشجع الطفل في نموه العادى أن يتعلم الرموز (السلام) في طريقه
إلى التفوق الإنسانى فإن الرموز اللفظية التى تصف الإنفعال
بوجه خاص من أبجز الرموز وأكثرها غموضاً وتدخلاً .

(راجع محاضرة ا. د. زيور عن الإكتئاب: مكتبة الأنجلو
١٩٧٦ ، وما ورد فيه عن كلمتى الوجد والوجدان وقد أعددت
بمئماً قائماً بذاته فى هذا المعنى سوف ينشر قريباً تحت عنوان :
حقيقة الإنفعالات الإنسانية)

أقول إن النمو عند الأطفال وغيرهم لا يعنى أن يحل الرمز
حل الخبرة . . وإنما أن يترجم عنها ، وفى هذه الصورة التى
أقدمها يخرج اللفظ عن هذه الوظيفة — كما ذكرنا —
ويصبح بديلاً عن الخبرة . . واغتراباً عن الوجود . . لفترة
مرضية معينة أو فى مرحلة تدهور اجتماعية مؤقتة .

[١٧٢] تأكيد جديد لضرورة إصرار العلاج ألا يستجيب لكثرة استجداء المريض واعتماديته .. حتى يدفع به رويداً رويداً إلى مأزق النمو .. ومواجهة الذات بالمسئولية والإيجابية ..

[١٧٣] إصرار جديد من جانب المريض ألا تكون العلاقة هي علاقة صداقة ومعّيه Togetherness وإنما طفل ووالد ، أو تابع وقائد .. وبصفة دائمة ، الأمر الذي ينبغي أن ينتميه له الطبيب دائماً والمريض فيما بعد .

[١٧٤] وينقطع المريض إذا استمرت هذه المحاولات تبدو كأنها السبيل الوحيد للنمو .. ويأمل أن تضيع معالجه وسط الناس بدلاً من هذه المواجهة الذاتية الشاقة ، ومن مظاهر الضياع بعض أشكال السلوك السيكوباتي تحت عناوين التحرر والانطلاق بلا حدود ، وقد يأخذ مظهر العلاقات الغرامية المتعددة ، السطحية ، والتخديرية ، ولكنها أيضاً في حتمها علاقات اعتمادية طفلية .

[١٧٥] وكثيراً ما يبتغى الناس في مثل هذه التصرفات
الهدون جوانبه وكأنها تصرفات ناجحة مثيرة ، إلا أنى في
خبرتى للمهنية على الأقل كنت أتبين من خلال معلومات
متراكمة أن كثيراً من هؤلاء الذين يلجأون إلى هذه الوسيلة
لتأكيد الذات .. كثيراً منهم يعانون من ضعف جنسى بشكل
أو بآخر ، وتفسيره عندى أن هذه المحاولات الهدون جوانبه
تتم بشكل فكوصى منشق (وليس فكوصاً واعياً) وبالتالي
تكون الإعاقة من جانب من النفس فى مواجهة الجانب
الناكص إلى المستوى اللاشعورى وكأن أحدهما يقول للآخر:
إذا كنت تبحث فى الإغراء فسأفشل فى التواصل . . ومن
ثم يكون المظهر الناجح . . ومن ورائه الضعف الجنسى ومن
ثم القسلى الحقيقى مع استمرار الشمار وراء تعدد العلاقات . .
واستبدالها وتكرارها بلا جدوى .

[١٧٦] وقد ينقطع 'ريض فترة عن السلاج هرباً من .

مأزق النمو ولكن انقطاعه عادة لا يطول . . . وحين يرجع
يكون عدوانيا بشكل خاص ضد المعالج، ولكن هذا العدوان
مع الرجوع هو في ذاته دليل على استمرار محاولته، والعدوان
بهذه الصورة الاختيلارية أفضل من الاعتماد والتقديس بتلك
الصورة المخادعة التي سبق شرحها إذ أنه قد يطور إلى عدوان
للاستقلال لا مجرد إلقاء اللوم .

[١٧٧] وفي النهاية تثار قضية هامة وخطيرة ، وهي :
إلى أى مدى يحق للمعالج أن يغير من نوع وجود المريض ،
وهذا الإعلان من جانب هذا المريض — رغم سليقته —
إعلان محذر رائع ، وقد اختلف الناس في هذه القضية أيما
اختلاف ، وأغلبهم يعلنون صراحة أنه ليس من حق المعالج
أن يتدخل بأى صورة في نوعية وجود آخر ، وأنا مع هذا
الفريق ابتداءً إلا أنى أضع تحذيرا أو شرطا واحد وهو أنه
لا بد أن نعيد صياغة هذه الجملة قائلين . . . « ليس من حق

المعالج من حيث المبدأ — أن يتدخل في نوعية وجود آخر
إذ أن كثيراً من هذه التدخلات تتم دون وعي المعالج لاحالة
فما دام التدخل حادث بوعي أو بغير وعي .. فكلما كان
تدخله واعياً كلما كان آمناً وأكثر انضباطاً ، وهنا نقول
إن الحديث عن المعالج والمعالج يختص بدائرة محدودة في المجتمع ،
وأن الذي يسمح للمعالج بهذا التدخل الواعي المستول هو عاملين
أساسيين : أولاً : وجود أعراض ضاق بها المريض وبالتالي
فهو ساع إلى التغيير ابتداءً ، ثم حضوره باختياره النسبي للعلاج فإذا
توفر أحد هذين الشرطين فهو اعتراف ضمنى بأن المريض
يوافق على تغيير ما ، والمعالج — كما تبينت أثناء خبرتي
وطريقتي — يعرض تغييرين أحدهما تغيير ثوري نحو النمو
والتطور .. (وعليه أن يكون ناجحاً شخصياً في ممارسته وإلا
فالخدمة أخطر من كل تصور) .. وهو يقف مع هذا التغيير
ويساهم بالمشاركة (وليس بقبول الاعتماد) في استمراره ويشير

جزئياً من واقع ممارسته الناجحة إلى نتائجها ، والتغيير الآخر
الذى يعرضه - بطريق غير مباشر - هو الرجوع إلى نوع الوجود
القديم شريطة اخفاء الأعراض والاستمرار على أرض الواقع
وهو يترك المريض يلجأ إلى هذا التغيير بنفسه - وربما ضد
محاولات المعالج لجذبه للتغيير - حتى ينمى قدراته وانفصاله
عن المعالج وتحمله مسئولية نتائجه .. أو عودة ظهور الأعراض
بعد حين ، أما الذى يرفضه المعالج فعلاً فهو استمرار الأعراض
أو استمرار الاعتمادية أو استمرار الخداع « بالرقص على السلم »
بين الاختيارين .. وهذه كلها هى المرض النفسى فى عمق
معناه ولغته بالأعراض أو بالتدهور المتمزق.

أما هذا المطلب الذى يطلبه صاحبنا فى هذه الصورة فهو
مطلب حرّ فى ظاهره ، خطير فى مغزاه لأنه تنمية للسلبيات
وتأكيد لحق الاستمرار فى المرض أو فى الاعتماد .

[١٧٨] وإذا رفض المعالج هذا القبول الدائم الذى

قد ينمى السلبيات .. فإن صاحبها يتمنى — ويطلب ويعمل على — أن يوقف المسيرة وكثيراً ما يحدث هجوم على المعالج يطالب فيه أن يوقف هذا النوع من العلاج تماماً ، فإذا قيل لمثل هذا المعارض أن عاياه هو شخصياً ألا يحضر ولا يحرم غيره منه رفض ، واستمر يطالب بقتل الأمل في أى تغيير حقيقى عند الجميع ، حتى يطمئن إذ يموت أمله تماماً فى أن يتغير أو أن أى أحد آخر يستطيع أن يتغير ، وليتفرق الجميع بعيداً عن هذه المحاولة حتى ولو كان وجودهم طفلياً .. ملوثاً .. فلا سبيل للياس غير قتل الأمل فى الجميع .

نيجاتيف

[١٧٩] هذا موقف آخر « لمتفرج بائس عنيد » ، قتل الأمل من هول الألم ، واكتفى برؤية بشاعة الوجود العصرى فى مرحلة الإنسان الحالية دون أن يدرك أن هذه أول خطوة نحو تغييره .

[١٨٠] كنت أعنى بهذا التشبيه أن قة هذا النوع من اليأس هو الموقف العدمى المشوه حيث يصبح الوجود مجرد «عقريته» لإمكانية وجود لا يتحقق ، هذه واحدة . . أما الثانية فحين يدرك الإنسان الشيزويدي حقيقة صورة نفسه المشوهة Distorted Self-Image نيجاتيف (صورة مش متحضة) ويستقبلها على أنها هى ذاته ليس إلا ، ويسقطها على العالم أجمع .

[١٨١] إشارة إلى أن الذى يخفى صورة النفس المشوهة هو الحيل الدفاعية (العمى) ، وحين تختفى هذه الحيل وتشتد البصيرة يعجز الإنسان عن أن يخفى على نفسه هذا الإدراك المؤلم ، وفى نفس الوقت يعجز أن يعيش مجرد صورة — مثل سائر الناس — وليس كيانا حيا متطورا .

[١٨٢] مرة أخرى : إعلان أن السبيل الوحيد للخروج من هذا الموقف الذى لا يدرك حقيقة الوجود إلا من زاوية

اليأس فيؤكد ضرورة أن يخفى الإنسان عن نفسه حقيقة
حتى يخرج من هذه الحياة دون إضافة .

[١٨٣] إشارة ثانية إلى رؤية الحياة السائدة سلسلة
منتظمة من التنويم والخطر والتغيزات الآله .

[١٨٤] إذ يستغرق الإنسان العادي في هذا الحلم
حتى لا يدرك أنه يحلم ، وكان الحياة أصبحت حلماً دائماً بلا إفاقة
فالذي يعرفنا أن ما نحن فيه هو حلم ليس إلا هو أن نفيق منه
أما إذا استمر إلى غير نهاية .. فإن ذلك قد يعنى أننا أصبحنا
الحلم ذاته .

[١٨٥] يقول «شولمان» في كتابه «مقالات عن الفصام»
أن مشكلة الفصامى هو أنه يسعى إلى المثالية المطلقة .. ويصر
على تحقيق التكامل الإنسانى التام وإذا به يجد الطريق إلى
ذلك مستحيلاً وليس مجرد شاق (بعكس التأثير الذى يصر
على تحقيق نفس الحلم ولكن بأسلوب واقعى متدرج) ،

أقول إنه متى أدرك هذه الاستحالة . . فإنه يشوه حقيقة وجوده بأن يسقط أبشع ما فيه على العالم . . ولا يستقبل إلا هذه البشاعة المشوهة حتى دون اللجوء إلى الحيل الدفاعية التي تخفى هذه الرؤية المزعجة . . ويكتفى بهذه الوقفة (موقف ذى البصيرة العاجزة اليأس) . . إذ هو لا يقبل أن يعيش الحياة العادية (صورة) وفي نفس الوقت لا يستطيع أن يتكامل (الحقيقة) ولا يتبقى له إلا وجود شائه . . يمثل جزءاً من الحقيقة ولكن بلا فاعلية إطلاقاً .

[١٨٦] إشارة إلى رأى أفلاطون فى الفن ، وأنه تقليد التقليد ، حيث يعتبر الواقع (مثل مثال السرير) هو تقليد لمثال المثل ، ويعتبر الفن مجرد تقليد للتقليد وليس اقتراب من الأصل

الترعة سابت فى الغيطان

[١٨٧] صورة تفصيلية تعلن عدم فاعلية العواطف الملتببة غير المسئولة مهما تدفقت (راجع أيضا حاشية ١٣٧)

[١٨٨] الرى « بالراحة » هو تعبير من بلدنا، يعنى ذلك النوع من الرى الذى لا تستعمل فيه أى آلة (حتى ولا الطنبور ولا الحازونة) وذلك حين يكون مستوى الماء فى التربة أعلى من مستوى الأرض ويكفى الفلاح أن « يقطع » مدخل المياه فتساب إلى الأرض « بالراحة »، أما تعبير طنى الشراقى، فهو يعنى أن الأرض فى موسم الجفاف تترك لتعطش حتى تنشق قشرتها تماماً، ثم تطلق المياه فيها بلا حساب ولا حدود حتى تمتلئ الشقوق وتغطى الأرض كلها بالمياه ويسمى هذا « طنى الشراقى »

[١٨٩] الحاجة إلى الحنان حاجة ملحة وشاملة.. وهى تظهر فى المكيئب، والوحيد، والمنعزل بعد توالى الإحباط.. الخ، ولشدة هذه الحاجة فإن استقبال هذا النوع من العواطف يعنى عن طبيعة البحث فى نوع العواطف المعروضة.

[١٩٠] هذه تركيبة معتدة نوعاً، أردت بها عدة أمور

أولا : أن أشير إلى أنه إذا أصبحت العواطف غير بقاء
أو مسئولة ، أصبحت عبثاً طفلياً ناكصاً ميتاً (كورة من
الشراب تضربها رجلين العيال) وثانياً : أنه بالرغم من هذا
النكوص العاثر فإنها قد تهز وتهدد قima عافضة أو مهارب
في مظهر التدين مثلاً (دون حقيقته وجوهه) ، وحين تهز
مثل هذه القيم تشور وتحاول أن تغتال العواطف الفطرية دفاعاً
عن استمرار القديم . ويقمع النكوص بلا رحمة وقالنا : أن مجرد
النكوص رغم عدم فاعليته قد يثير رؤية أخرى تهدد بأن
توقظ النظام القائم من غفلة التنويم ، وهنا تقهر أيضاً فوراً
وبكل عنف .. (والى يصحى الناس يا ناس أكبر غلط) .

وأعيد هنا أنه حتى لو كان النكوص غير مفيد لصاحبه
في أغلب الأحوال فإنه قد يكون مفيداً لتذكرة الوضع القائم
أن هذا الوجود الذى نعيشه ناقص إذا لم تستمر محاولة التكامل ،
بأن تلحجم القشرة بالقاع ، حيث أن رفض النكوص وسحقه ..

وكذلك الجنون دون الاستفادة بما يعنيه .. هو دفاع
لاستمرار الوضع الراهن دون تغيير .

[١٩١] في العلاج النفسي والتربية .. يكون عامل «التوقيت»
هو العامل الأول في المساهمة الجادة في البناء ، فالمشكلة ليست
مشكلة إعطاء الحب والحنان ، أو تعليم المسؤولية والالتزام ،
ولسكن المشكلة هي «متى» هذا ومتى ذاك ، والنقدهما ينصب
على هذا الإغداق بالعواطف المعطلة في غير وقتها المناسب .

[١٩٢] تشبيه مركب آخر لطبيعة العلاج النفسي (وتربية
الأطفال) من حيث أنه يحتاج - بالإضافة إلى عامل التوقيت
الذي ذكرناه في الحاشية السابقة - إلى خطوات منظمة ، وإلى ضبط
العواطف وأحياناً تمتعها حتى تجف الأرض ، ليس بالإهمال ولكن
بالحساب ، [راجع أيضاً حاشية ١٦٥ ، ١٧٢] ثم إلى جرعات منظمة
من الألم والعمل (العزيق) أو جرعات قاسية من الرؤية العميقة
للوصول إلى الجوهر (ضربة الحراث تشق الأرض تغلب تبراها)
[١٩٣] تأكيد جديد لنفس المعنى ، وللأسف فهذا المعنى

- التلقائية بلا حدود.. وتجنب الإيلام- هو الشائع في الكذبة التي كادت تضيع أطفالنا تحت اسم «التربية الحديثة»، والتي تشوه معنى العلاج النفسى البناء وتجعله مجرد نزعة للتبرير والطبعية، وكثيرا ما قابلت شباباً ونساء كانت ثورتهم الحقيقية فى داخل داخلهم هى أن المسئولين عنهم فى مرحلة ما من مراحل عجزهم كانوا أجبن من أن يقولوا لهم «لا»، وأعنى بها «اللا» المُجَبَّةُ المسئولة مهما بدت قاسية أحيانا .

[١٩٤] حيث أن الفنان إذا لم يسبقه ويلحقه ويصاحبه تهينة النظام التربوى الذى يستوعبه ويستفيد منه يصبح إطلاقاً لاساليب تحت عناوين حديثة براقه .

[١٩٥] توضيح لطبيعة هذه العواطف وأنها ليست عواطف إرادية إيجابية مسئولة ولكنها خوف من الألم، ونوع من الهرب من المواجهة ومن التناقض اللازم للجدل التطورى، وتجنب للجهد والمشقة . (وتمبير « قلة مفيش » تعبير سائد عقد أولاد البلد يعنى العدم والفراغ) .

[١٩٦] فإذا لم يتوفر المنهج المناسب، والتوقيت المناسب، والجرعات المناسبة فإن الإنسان المحروم من الحنان، الجاف من الوحدة يجد نفسه في موقف مؤلم أشد الإيلام وخاصة لو وعى به، فهو بين سبيلين كلاهما يؤدي إلى الضياع : إما أن يقبل هذه العواطف « السائبة » وهو يعلم أنها قد توقف محاولته، وإما أن يستمر في وحدة قاتلة أيضاً ...

فانوس ألوان

[١٩٧] حالة أخرى من حالات « الرؤية المروّنة »، وهـ الصدق «المعجز» ، وقد كانت محاولات هذه الحالة بوجه خاص محاولات عنيدة في ألا ترى ما فرضه عليها داخلها ، وقد أخذت تتذبذب بين المحاولة في أن تصحب القاتلة التي تسير - أو تحاول السير - على طريق النمو المستعر ، وبين محاولات «العمى والتراجع واليأس» ، وقد دفعت في هذا وذاك الكثير الكثير، وكان أصعب ما يعجزها هو وحدة رؤيتها ، حتى أنها

كانت ترى مناورات تعمية نفسها (أبقى شايقه .. إلى عامية)
وكانت إذا أقبلت .. تركت كل شيء وراءها (حتى ماشيه
حافيه) وإذا تراجعت شكّت في كل شيء حتى في وجودها .

[١٩٨] وحين يفشل العمى ، تلجأ إلى الشك والتشكيك
في الآخرين وفي الطريق وفي نفسها ، وهذا الشك
في حد ذاته كانت تضربه هي من داخله .. وتشك في شكها ..
وهكذا ، وفي العلاج النفسى ينبغى الحذر من هذا التصعيد
في الرؤية قبل استيعابها . بل إن الشك قد يخفى وراءه يقين
بما يقول به ويكون مجرد عرضه في صورة شك ما هو إلا تأكيد
أكبر له ، كما أن رؤية السلبيات والنقد الذاتى قد يبدو نوعاً
من الصدق في حين أنه قد يخدم تأكيد السلبيات إذا لم
يصاحبه تغيير عملي يومية .

[١٩٩] حين تسقط الحيل الدفاعية ، ويهدد الإنسان
بالتعري ، ومع ذلك فهو ما يزال يحتفظ بقدرته على السيطرة

على نتائج رؤيته بوعى متماسك ، يصبح الموقف من أصعب ما يواجه الطبيب النفسى والمعالج النفسى تشخيصاً وعلاجاً، فالمرضى هنا (وغيره) يملك زمام ظاهره بقدر معقول .. ويوجهه كيف شاء وفى نفس الوقت فهو لا يهرب من رؤية داخله الأصدق .. بل هو يخفيه فقط عن الآخرين ، وهذا موقف قوى بلا أدنى شك إلا أنه غير محتمل إلا لو أفرغ فى إبداع فى خلاق ، أما فى هذه الصورة فإنه كان ، رغم عنفه وما يصاحبه من آلام ، .. كان موقفاً مجداً معظم الوقت .

[٢٠٠] من بعض المناورات الشعورية فى هذا الموقف أن تختلط أجزاء رؤية الحقيقة مع محاولات إخفاؤها عن الآخرين بشكل مشوش حتى يغمض الموقف على أمل أن تنطفىء الشعلة فى الداخل يوماً ما ، وبالتالى تتوقف مسيرة النمو .

[٢٠١] وهذا النوع من الوجود غير قابل للاختراق - على حد خبرتى - إلا على المدى الطويل .. وعلى مسافة بعيدة تماماً ،

فالعلاج النفسى التقليدى لا يصلح له ، والعلاج العنيف يقابل
بمناد وتحد بلا هواده ، وتصبح كل القدرة موجهة إلى تملك
فاضية الوعي والإرادة ضد أى محاولة تغيير أو اقتراب من
الخارج .

[٢٠٢] عودة إلى تأكيد جديد — من واقع حالة
جديدة — أن مجرد النداء بسقوط الشر والحقاف بحياة الحب
قد يبدو مغنيا عن تحمل مسئولية ترجيح الخير واستمرار
المسيرة على أرض الواقع .

[٢٠٣] ورغم هذا العناد القوى . . إلا أن الموقف
المتوقف هنا لا يفيد أى درجة من الهدوء أو يحقق أى أمل
فى حل سهل ، بل هو موقف تبصاعد مرارته باستمرار
لاصطدام حدة الرؤية ، مع عناد الجود مع الخوف من
الاستسلام والاعتماد ، مع المعجز عن النسيان والعمى ، أو
حتى التعامى . . . ولا يأتى الغد .

[٢٠٤] لكن هذا موقف لا يمكن أن يستمر بأى حال من الأحوال ، وقد تخفف من وطأته بعض الوقت — أو كل الوقت .. أحلام وردية ، ولكن بالنسبة لهذه الصورة ، فإن هذه الأحلام كانت دائماً مضروبة بحقيقة الرؤية ومهارتها .

[٢٠٥] أحلام « المطلق » تعود .

[٢٠٦] أحياناً — بل كثيراً — يتصارع الوجود الشخصى (الملكية وعلاقة الدم وخاصة الامتداد فى الأطفال) .. مع الوجود العام : (الشيوخ والأمل فى العدل المطلق .. وسعادة الجميع) وينتهى أن هذا الصراع صحى يؤكد قصور الإنسان من ناحية وإصراره على امتداده فى أطفاله مادام قد عجز عن التأله والخلود .. كما يؤكد من ناحية أخرى هدف تطور الإنسان فى النهاية حين يصبح مجرد حلقة متواضعة مثلها مثل سائر حلقات الوجود .. وبالتالى فإن علاقته بأطفاله يمكن أن تصبح مثلها مثل علاقته بكل

الناس . . ووجوده كفرد لا يتميز بأى أفضلية ولا يمتد بأواصر الدم وإنما بالقانون العام . . وهذا الصراع يشتد تماماً عند أزمة التطور . . وفي تجربة الجنون ، حين يستيقظ الجزء العام فينا ، وفي نفس الوقت لا نستطيع التخليص من الجزء الخاص .

والصورة هنا تمثل الأمل البعيد في أن يصبح الخاص عاماً وبالعكس ، ورغم أن هذه الصورة هي أمل الإنسانية فلا شك أن مذاهب ونظريات تقدمية تصورت إمكان تحقيقها بسرعة أكبر من تقديرها لقدرات الإنسان الحالية ، فظهرت مشاكل التباعد بين النظرية والتطبيق ومضاعفاتها ، وفي خبرتي في العلاج النفسي — (كما ذكرت سابقاً — حاشيات ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠) آمنت أكثر فأكثر أن جرعة التطور لابد أن تتناسب مع إمكانيات الإنسان الحالي وأن الثورة تطلق قدرات العمل الحضارى الهادى* ، والعمل الحضارى يعمله

للثورة ويعملها حين يعجز وحده عن دفع عجلة التغيير
بالسرعة اللازمة .

[٢٠٧] حين يفرض تحد مثالى على الطبيب — أو
المعالج — النفسى ، فلا بد أن يفتح عقله لاحتمال تحقيقه وألا
يبادر بالرفض أو التعجيز ، وخاصة إذا كان صاحب التحدى
يحمل مسؤوليته ، (وهو أمر نادر فى موقف العلاج النفسى
وإلا فلماذا جاء للعلاج ؟) والطبيب عموما يستفيد من فتح
أبواب عقله للاحتتمالات الجديدة ليتطور هو ذاته . . وفى
نفس الوقت يسمح للمريض أن يحس بذاتيته . . ويتحمل
مسئوليته فى النهاية . . سواء نجح أم رضى بالتوقف .

[٢٠٨] والطبيب نفسه تنازعه رغبة الاعتماد (الطفل) على
مريضه (وهذا من أخفى دفاعات الطبيب وأخطرها) الذى
يمكن أن يحقق له ما يأمل فيه هو ذاته « بطريقة سحرية » ،

ويتعارض ذلك مع حساباته وتعلقه وتردده (الطفل ..
والشيخ .. لغة إريك بيرن) .

[٢٠٩] تأكيد لنهاية هذه الصورة إلى فراغ .. مادامت
قد بعدت عن الواقع فالناس مجرد حلم .. والأمل مجرد
هرب .

[٣١٠] تأكيد أخير أن الرؤية هنا كانت ناراً تحرق ..
بلا فاعلية .

[٢١١] ولكن الحياة تسير .. والتجدي مستمر ، وقد
تركت الباب مفتوحاً لكل ما هو مستحيل (وهو الذي
لم يحدث حتى كتابة هذه السطور) .

البيت المسحور

[٢١٢] هذه الصورة من أعقد ما قابلت في كل خبرتي ،
وقد أشرت الكتابة عنها شهوراً طويلة لأنني لم أستطع أن

أسبر غورعيمون صاحبها ، وحتى حين كُتبتْها انتهت بها إلى
علامة استفهام .

أما من ناحية الشكل فقد وجدت أنها أقرب الصور
إلى القصص الشعبي الذي أشرت في البداية إلى أن هذا العمل
الذي أقدمه هو الصورة البديلة لهذا الفن المنقرض تحت وطأة
ضربات التقنية والسرعة ، فهي رحلة في داخل النفس أحاول
من خلال طبقات العين وما يقابلها من طبقات شخص
النفس أن أقدم خلاصة رؤيتي لبعض جوانب صورة الوجود
البشرى .

[٢١٣] وقد كانت هذه هي الحقيقة ، فكلمًا وصلت إلى
تصور رؤية معينة لصاحب هذه العيون فأجأتني بعد فترة بعمق
آخر ولغز آخر ، وهنا أحب أن أشير إلى ضرورة الصبر في
إصدار الأحكام في مجال العلاج النفسى خاصة (والحياة عامة)
ولإعوقت الأحكام مسيرة التقارب والنمو ، وعلى المعالج أن

يكون مفتوحاً دائماً للفجآت .. وإلا فإن رحلته داخل النفس سوف تنتهى قبل أن تبدأ .. ورغم ضرورة التمسك « بنظرية ما » كبداية ، إلا أن المعالج ينبغي أن يكون هو سيد النظرية لا عبداً لها ، وفي رأى أن فرويد رغم تطويره نفسه ورؤيته ونظرياته باستمرار .. إلا أنه كان سجين فكره الذى بدأ بتفسير الأحلام خاصة ، كما أنه لم يفل فرصة ممارسة علاج الجنون بالعلاج النفسى ، تلك الخبرة التى أتاحها لنا العقاقير الحديثة ، والتي جعلتنا نتخطى رؤية فرويد مع احترامنا لمحاولاته

[٢١٤] إشارة أولاً : إلى ما تركتني فيه هذه العين من حيرة بعد هذه الرحلة الطويلة ، وإشارة ثانياً إلى عمق ومركز الوجود البشرى : هل هو الفطرة الطاهرة البريئة المتطلنة ، أم هى قلق للمادة اللاحية الجافة التى تولدت منها الحياة ؟ وهذه قضية تحتاج إلى مجلدات لنقاشها وإن كنت أرجح الفرض الأول (فى جدل مع الاحتمال الثانى لتحقيق مسيرة الحياة المتطورة) .

[٢١٥] أول طبقة في الوجود الإنساني المغترب هي طبقة خاوية (خراب) تتصف باللامبالاة ويظهر العرض بعبان طبيعية هذا الخواء، وكأنه يعلق وجرده وكما ألحقت سابقاً فإن الأعراض ماهي إلا إعلان خراب «وجود» ماء، وعدم جدواه ، وميزتها الأساسية — رغم طبيعتها المرضية — أنها تعلن فشل هذا الوجود وعجزه ، ومن هنا أصبحت ذات قيمة عامة وإن كانت في ذاتها مصيبة لصاحبها إن لم يستفد منها ويستوعب عاورياها ، والمجتمع (نحن) نرفض المريض (المجنون خاصة) لأنه يعلن فشل هذا الوجود للمغترب ، أو نهائه أو تنحيه جانباً ، ولكن صاحب العرض لا يلق إلا حقيقته التي هي انعكاس لحقيقة ما حوله ، ودفاعاتنا ضد المجنون (بلفظه ووصمه وتصنيفه) هي دفاعات تحميها من مواجهة هذه الحقيقة، وقد حاولت في هذه الصورة أن أعلن بتمقص العرض، رامزا إليه بالبومة ، أنه إذا كان الجنون عارا سلبيا في طريق مسيرة الحياة ، فهو الوجه الآخر للوجود

الناقص الذى نعيشه ، وعلينا أن نقبله ونحتمله إن كان خطوة نحو الكمال .. ولكن ينبغى أن نزرع منه ، ونعرض به ، إن كان نهاية المطاف .

[٢١٦] والمرض بهذه الصورة هو رفض للموت النفسى الخليث إذا لبس ثوب الحياة العادية الميجمدة ، وعلى ذلك ، وبالرغم من أنه هو فى ذاته موت آخر متمحل .. إلا أنه صيغة حياة بشكل ما ، أو هو موت الموت إن صح التعبير ، والموقف تجاه رؤية الجنون إذا ينبغى أن يتغير .. لا بقبوله وتشجيعه ، ولكن بالاستفادة من رؤيته كجزء من حقيقة وجودنا .. لا يمكن نسيانه أو إهماله ، ولا يمكن فى نفس الوقت التسليم له والاكتفاء به .

[٢١٧] وكما يتشام الناس من صوت البومة ويخافون نذيرها ، يرفض الناس مواجهة خبرة الجنون ويتهربون منها ، وكأن ذلك إصرار ضئلى على أن تمضى الحياة بلا حياة ، كاللدايرة الملقطة دون صدمة وعى أو احتمال إفاقة (تمخرب فى السر) .

[٢١٨] سررت في فترة من فترات حماسي في تحقيق نبض
 فكرى «حالا» ، كنت أميل فيها إلى رفض الفن كهرب بديل
 عن الحياة ، ورفضته كتفريع إسقاطي لما يعتمل بنفوسنا ،
 ورفضته كخدعة مخدرة تؤجل مواجهة التزام اللحظة الراهنة ،
 وشجبت أثناء ذلك السينما والمسرح . والشعر وغيرها من
 الفنون ، وكنت آنذاك في أشد حالات إصراري على أننا
 « إما نعيش الآن .. أو .. لا نعيش » ، ثم سرت الأيام وصدمني
 الواقع والفشل ، وأدركت أن بُعد الزمن ضروري للتطور
 ورأيت قصور مرحلة وجودنا البشرى الحالي .. وعدت
 أتصالح مع الفن كروية للمستقبل ، وإيقاظ الوعي ، وبديل عن
 الجنون وتعلت أنه لا يضير الفنان ألا يعيش رؤيته العميقة
 في الحياة اليومية ، فهو يبلغ الرسالة إلى أهلها ، ويقوم بدوره
 بنض الفطر عن نوعية وجوده الشخصي ، كما تعلت أن
 إيقاظ الوعي التنويي السائد إنما يتم بنجاح أكبر بصدمة

الفن الحى .. وإلا فقد يتم بثورة الجنون بسلبياته . ومخاطر
القنائر من جرائه .

وحين كتبت هذه اللوحة كنت أعلن احتجاجى على
لسان المريض الذى يعلن خراب حياتنا على هذه الصورة
لو أننا اكتفينا بطرح وجودنا الآخر ومشاكلنا على المسرح
والسينما .. وغيرها .. إذ ما هو إلا خداع وهرب (وكانت
هذه الصورة تتأكد لى بوجه خاص كلما تأملت الوجوه حولى
فى نادى السينما) .

أما نهاية الفقرة فكانت إشارة إلى الوسيلة الترفيهية الجديدة
وهى التلفزيون الذى حل محل مجالس السمر والنقاش العائلى
والتواصل الوديع حول قرطاس لب او فكرة حدوته ، وقد
لاحظت أن التلفزيون — كما كان يقول الرحوم استاذنا
يوسف جنيته — يجمع العائلة فى المكان ويفرق بين أفرادها
فى العاطفة .

[٢١٩] رمز لإختفاء الحياة باللامبالاة المرضية . .

[٢٢٠] وراء اللامبالاة الظاهرية دنيا زاهرة من طبقات النفس الخائفة ، أو المنسجبة أو الخبيثة ، لا يكشفها إلا عدم الرضا بالتسليم بالظاهر فقط ، وفي التعليم الطبي النفس نبيه على الطلبة والزلاء الأصغر أن الأعراض هي مجرد الطبقة الظاهرة للسلوك ، أو قشرة الوجود وأن الوقوف عندها معطل عن فهم المريض ، ومعجز عن مساعدته ، ولو غاص أى واحد منهم فيما بعد الظاهر خلف اللامبالاة (فى الحياة العادية أو المرض لوجد) عالما زاهرا بالشخوص والمشاعر .

[٢٢١] هنا تكثيف لمفهومين من مدرستين متباعدين :
المفهوم الأول هو مفهوم يونج (كارل جوستاف) عن اللاشعور الجمعى وأن الإنسان عمره لا يبدأ يوم ولد ولكنه يحمل دهورا من الحكمة والفرائز فى أعماق أعماقه ، والمفهوم

الثانى مستمد من لغة إريك بيرن (مدرسة التحليل التفاعلاتى) فى حديثه عن حالة :لأنا الوالدية التى تشمل الجد وجد الجد.. فى التحليل الأعماق .. الخ) وهى إشارة إلى أن التركيب البشرى ممتد عبر الأجيال : ليس فقط بالوراثة بمعناها السطحى ، ولكن بمعنى البصم على تركيبات كيميائية معقدة تكون الذاكرة الجينية Genetic memory ، أما ما أردته هنا فهو أن القديم والحكمة لها تمثيل كامل فى وجودنا ، ومن ثم فإن استيعابهما وتمثلهما فى الحاضر مع قوة الفريزة هو السبيل الحقيقى لمسيرة التطور ، وإلا فإهمال أى جزء جهلا أو خوفاً لا ينتج إلا إنساناً ناقصاً لا محالة .

[٢٢٢] رضى الطفل المتنازع عليه من المرأتين فى قصة سيدنا سليمان ، وتهديد الأخير لها بشقه مناصفة بينهما .. فيه تلميح رمزى إلى الإقسام الذى يحدث أثناء النمو للنفس البشرية (وهذا تصور شخصى يقابل الانشقاق المبكر حسب فكر المدرسة التحليلية الإنجليزية الحديثة « فيربون وجانترين »).

[٢٢٣] نقد للاتجاه المسمى بالتربية الحديثة التي تشجب
القسوة تماماً حتى البناء منها في شكل الحزم ..
(راجع حاشية ١٩٣) .

[٢٢٤] المخاطر البشرية حالياً بالقهر والسحق والظلم
مرعبة حتى لتغنى عن إسقاطها على عالم الجان ، وإذا لم نضع
ذلك في الاعتبار في تربية الأطفال تهيمته التناسب بين
جرعات الحنان والقسوة وحسن توقيتهما .. فالنتيجة هي
السحق تحت أقدام الشر المعاصر في العدوان البشري العنيف
على بعضنا البعض .. ووظيفة العصى الرحيمة في تربية الأطفال
هي أننا نعد الطفل لمواجهة قسوة المجتمع بما ينبغي .

[٢٢٥] لم يعد الوجود البشري العدواني يرتدع برده
داخلي أو خارجي ، ولم يعد للكبير أو الإله أو «الكرسى»
قيمة ، ومات كونفوشيوس في العصر الحديث ، وأرى أن
كل ذلك يحرمنا أصلاً من التفاعل الجدلي الضروري للنمو

والتعامل أما « الناس » هنا فأمرز به إلى أن البشر الجان
هذه الأيام لا يضعون في اعتبارهم « الآخرين » أصلاً ،
حتى اختفى الحياء من التعامل بين الناس أو إدخالهم في الحساب ،
وأنا لا أدعو إلى السجن في آرائهم ولكنني أصر على ضرورة
التفاعل معهم والتقارب إليهم حتى بخوض مغامرة تغييرهم
من خلالهم

[٢٢٦] إضافة تفصيلية في نفس الاتجاه تشير إلى سطحية
ما وصل إليه وجودنا من طرح « الحكمة » وراءنا والإكتفاء
بتمنيات الحظ ، وسطحية النصائح وفراغ المجاملات .

[٢٢٧] إشارة تؤكد أن الاستغاة بالقديم وحده عبث
لا طائل وراءه ، فالقديم مهم ، بلغت حكمته هو ماض
لا يكرر ، قد يفيد ولا بد أن يفيد ولكفه انتهى حقيقة .

[٢٢٨] سورة النمل .

[٢٢٩] تأكيد رمزي جديد يعلن عجز القديم وحده
مهما بدا حكيمًا .

[٢٣٠] حكاية الجان الذي ظل يخاف من سيدنا سليمان
بعدما مات حتى تسوست عصاه ، وانكفأ على وجهه ..
فأدركوا موته .

[٢٣١] إذا اختفت الحكمة - دون بديل يستزعيها ،
فإن النقيض وهو « إدعاء المتحرر » (في صورة الإنحلال)
سوف ينطلق .. في طريق مسدود .

[٢٣٢] إن ما يمثله القديم الحكيم .. سواء بجذوره في
اللاشعور الجمعي ، أو فاعليته كحالة من حالات الأنا والديّة ..
ليس أعمق طبقات النفس بل وراء أغوار وأغوار .

[٢٣٣] مازالت نظرة « مونتاليزا » وبسمتها تحير النقاد ،
أما ما أردت توضيحه هنا باستعارة صورتها فهو بعددٍ خطير
في النفس الإنسانية لا يدركه إلا الذي يستطيع أن يحتمل

غموض التناقض Tolerance of ambiguity دون تناثر ،
فهذه العاطفة من النفس هي الفطرة وهي الغريزة في آن واحد ،
(الطاهرة الفاجرة) وتصب على الشخص العادى أن يتصور
اجتماع هذين الفئتين إلا أن اجتماعهما أكثر تواترا من
كل تصور ، بل إن البديل عنهما هو التبدل والخواء .

[٢٣٤] إذا ما اقترب الانسان من الفطرة . . . (ما قبل
الحكمة والخرد) .. خيل إليه أن السلام والمحبة — وهما غاية
الانسان في النهاية — قد أصبحا في متناول اليد ، إلا أن هناك
طريقين للوصول إليهما سبق أن أشرت إليهما في هذا العمل
ولا بأس من التكرار هنا :

الأول : هو طريق التكامل الطويل الجدلى المتصاعد ..
وهذا هو الطريق الوحيد للوصول إلى المحبة المسئولة والسلام
والثانى : هو طريق الرجوع وإلغاء المخاوف ورفض
الشك .. وهو طريق نكوصي غير قادر على مواجهة الواقع

أو الاستمرار فيه، والصورة هنا على مستوى هذا المبنى تشير
إلى الطريق الثانى وتحذر منه . . حتى لو لبس ثوب التصوف
السلبى الوديع الباسم .

[٢٣٥] تذكرة بأننا ما زلنا نكتشف أغوار هذا
الشخص الملفز .. صاحب هاتين الصفتين بأسرارهما وطبقاتهما
ثم نداء متسائل معترض على هذه الخدعة الانسحابية المروية .

[٢٣٦] عودة مؤلمة إلى التذكرة بواقع الناس وجوعهم،
وسيطرة الشر ، والالتزام بمواجهه قوى الدنيا على أرضها ..
الأمر الذى لا يصلح معه هذا الحرب الخلو فى حوض
القطرة وكذب أمان النكوص . وخدعة التصوف السلبى ،
أو التجمعات « الهتية » المنعزلة .

[٢٣٧] إشارة معقدة جديدة إلى الحرب من « الآن »
بالأمل . . أو اجترار الأمل .

[٢٣٨] محاولة تشويه مدبر لهذا الحرب الجليل .. وفيه إشارة خفية لمرحلة رفض الفن كبديل عن مسيرة التطور على أرض الواقع التي سبق الإشارة إليها (حاشية ٢١٨)

[٢٣٩] إشارة إلى قصة صورة «دوريان جراى» لأوسكار وايلد « بما ترمز إليه .

[٢٤٠] فكرت أن أكتب فى هذه الحاشية موجزاً لقصة « دوريان جراى » ، إلا أنى اكتفيت بما ورد فى النص هنا ، أما ورود هذه الصورة على هذا العمق الرابع لصاحبنا ، فكان تعبيراً منى على أن هذه البراءة والهدوء والخلود فى المستوى السابق ، لا تدل على عجز فقط عن مواجهة الواقع بل إنه قد يخفى وراءه تقيضه تماماً ، وهذا القضية تواجهنى بشكل مؤلم يشككنى كثيراً فى رقة الناس وبراءتهم فى مجتمع قاهر قاس وقد تكرر شكى فى أكثر من نقطة وصورة فى هذا العمل (راجع مثلاً العين الرابعة ، والخامسة)

إذا فالحذر من هذه الصورة البريئة والبسمة الفطرية الساحرة ..
هو حذر ذو شقين :

الأول : الإشفاق عليها من مواجهة مرارة الواقع ،
والثاني : الانخداع بها وهي قد تخفى وراءها الوجه الآخر .
لبشاعة الوجود إذا لم نكتمل واكتفينا بمظهر رقيق مخادع ..
وأعماق مفترسة لثيمة .

[٢٤١] وبعد كل هذه الرحلة الطويلة والافتراضات
الملاحقة ، تركنى صاحب هذه العيون في حيرة من أمره
لا أدرك ماذا يقبع في أغواره ، غير أنى شككت في أمره
حين درست علاقاته مع أقرب الناس إليه ، وخشيت أن يكون
قد أسقط كل ضعفه وشره وقسوته ونوازعه على أقرب
الأقربين إليه .. وبذلك بدا هو رائقا رقيقا ملفزا ، وبدا هذا
القريب مشوهاً عاجزا .. وهذا أشبه بما يمر في الطب النفسى
بالجنون المقم Folie Imposée حيث يلتحم شخصان في نفس

واحدة ويقسما طبقاتها، وقد يختص أحدهما بالسلبيات والآخر
بمظهر الإيجابيات وهكذا ... ، وقد أردت هنا أن أوضح
مدى الصعوبة عبر شهور وسنين في إدراك حقيقة أطوار
النفس دون الوصول إلى نتيجة حاسمة ، والفقرة التالية تضع
هذا الاحتمال الذي ذكرته هنا كجرد احتمال .. ولكنه يشير
إلى ما يمكن أن يستقر في داخل الداخل تحت أعماق الأغوار
المفترضة .. وما يمكن أن يلحق أحدهم من ظلم لو أغفلنا الإلمام
بكل جوانب الصورة بما فيها العلاقات الخارجية .

[٢٤٢] هذه هي صورة الشخص القريب من صاحب
هاتين العينين الملفتين وهي التي أشرت إليها في الحاشية
السابقة ، وشككت أن تكون هي الجزء الآخر لهذا
التركيب التكافلي المعقد .

[٢٤٣] إذ أنها لو « أحست » (أى دبت فيها الحياة)
فلن توازن صاحبنا قد يختلف ، فمن طبيعة هذه العلاقة

التسكافية المرضية أن الشخص البادى الإيجابية والسلامة
يستمر كذلك طالما الآخر ساكنا بسلبياته ومواته ، أما
إذا تجرأ وحاول التخلص مما هو فيه بالاستقلال فإنه يلقى
مقاومة شديدة من الشخص المستفيد من وجوده السلبى .

[٢٤٤] أعنى الموت النفسى .. الذى لو تم تماماً لارتاح
صاحبنا ذو المظهر السليم ، لأن ما يقلق هذا الطرف بادى
السلامة هو الحركة الداخلية للطرف الآخر إذ يطلب حقه
فى الحياة .

وهذه العلاقة التى أشرت إليها هنا ليست نادرة كما نتصور
ونراها شديدة التواتر بين الأزواج ذوى الشخصية الطاغية
وزوجاتهم ربوات البيوت السلبيات .

[٢٤٥] بمعنى أن كل مساوئه تظهر عيوباً فيها
ولست فيه .

[٢٤٦] وانتهت الصورة وأنا غير متأكد من شكوكى،
وكنت أعيش الألم كله حين أتصور احتمال صدق هذه الشكوك

لما نالت هذه الطفلة (نفسياً) من هجوم ورفض وإهانة .. دون
النظر إلى أن مصدر التشوه هو من شريكها الملمز .. وأنها
مجرد الوجه المشرق لأعماقه هو .

الزير

[٢٤٧] هذه الصورة لشخص عزيز ، كان ينبغي أن يكون
موقفى معه مختلف لأسباب متعددة ، إلا أن هذه الخبرة التى
خضتها والتى خرجت من هذا العمل كانت من الحدة والإلزام
بدرجة لم تسمح لى بالتجاوز فى الرؤية مهما كانت الأسباب ،
وهذا الشخص ذو طبع صامت هادئ يطمئن كل من حوله
بشكل شبه عام ، وكان يدهى أن أشارك فى هذا الاتجاه
لشدة حاجتى ... للطمأنينة، ولكنى أحسست أن فى ذلك ظلم
له ، فعنى أن تطمئن لشخص ما بهذه الدرجة وبهذا الإجماع
أنه سيتحمل ثمن طمأنينتك ، هذه واحدة .. ثم معناه أيضاً
أن هناك اعتماداً ضمنياً على هذا الوجود بآدى الاستقرار ، وفى

الحالين، فالإثنان يخسران بشكل أو بآخر .. المعتمد والمعتمد عليه .، وفي العلاج النفسي ينبغي أن يكون المعالج على وعى كامل باعتماده على مرضاه .. بأى صورة من الصور .. ومن مثل ذلك الاطدثنان إليهم .. والمبالغة فى رؤية مزاياهم .

وفى العلاج النفسى الجمعى خاصة قد يظهر مثل هذا الشخص المعتمد عليه وسط المجموعة -غير المعالج- ، فيقوم بهذا الدور المظئثن .. فيعوق اعتماد الآخرين على أنفسهم بشكل ما .. إذ يعوق مصارعتهم فى اتجاه استقلالهم .

[٢٤٨] ينبغي أن نفرق بين أن تكون مستويات الوجود البشرى للفرد بعيدة عن بعضها ، من أن تكون متصارعة مع بعضها من أن تكون متصادمة مع بعضها ... وأخيراً .. متعاونة مع بعضها ثم فى النهاية متكاملة فى بعضها .

والصورة هنا تؤكد هذا الابتعاد المرحلى .. بمعنى أن ظروفنا ما قد تضطر الإنسان أن ينمى قشرته المتصلة بالعالم

الواقعى على حساب حاجاته الفطرية وحقه فى الاستقلال
والطمأنينة والأخذ .. الخ وإذا كان الأمر كذلك .. وكان
هذا الابتعاد مرحلى فعلا .. فهو عين الحكمة وسبيل النمو ..

أما إذا كانت النتيجة أن يطغى هذا الجزء القشرى من
الوجود على جوهر الإنسان .. فإن الصراع قد ينشأ وينتج
عنه أعراض العصاب الذى هو تضخم أكثر فأكثر فى القشرة
لمتغطية هذا الصراع وضبطه ، فإذا زاد واحتد وحدث
التصادم فقد تنشق القشرة وينشأ عنها شكل من أشكال الذهان
أما تعاون الجزأين فتقديم بالتقارب بين العمل والراحة،
بين المنطق للملزم والانطلاق الحر ..

أما التكامل فهو أن يصبح التناقض تألفاً عميقاً ، فكأن
عمل القشرة هو فى ذاته إثراء للجوهر الأعرق ، وكأن مشكلة
الوجود البشرى الأعرق لا تتحقق إلا من خلال عمل القشرة .
ولا يتم هذا التكامل إلا بمحاور تطورى يؤلف بين الأضداد .

[٢٤٩] وقد أردت بهذا الاستطراد أن أشرح ما قصدت إليه من أن هذا البعد المرحلي بين أجزاء صاحبنا ليس صراعا ولا تصادما .. وإنما تصالح مؤجل .. وهذا هو ما كان يبعث الطمأنينة في سائر أفراد المجموعة ، أما أنا فلتكرار فشلى .. فقد كان على أن أرصد محاولات اقتراب صاحبنا هذا من بعضه قبل أن أضح لنفسي بالتفاؤل باستمرار مسيرة التكامل.

[٢٥٠] ولأن هذا البعد بين أجزائه ليس صراعا أو تصادما .. فإنه كان كثير الصمت ، حاد الانتباه .. ، حاذق الحسابات .. ، إلا أن ذلك كله كان مدعاة لتساؤلى وانتظارى للمفاجآت .

[٢٥١] وكان هذا الوجود الخاص المتباعد يفصل بين التعبير عن الخبرة الداخلية وبين معاشتها ، فكان إذا ضحك قهقهة في تشنج قد يدل على عدم عمق الضحكة بقدر ما هى مجاملة مندفعة سطحية ، أما إذا استشعر البشر الداخلى فإنه يصمت فى وداعة ..

[٢٥٢] تأكيد للمعنى السابق من أن صمته وتوازنه الظاهري كان يغرى بالاعتماد عليه من أغلب أفراد المجموعة .

[٢٥٣] أما موقفى فكان يزداد حذراً ، وكنت أخشى دائماً أن يكون هذا الصمت والحكمة المبكرة هو نوع من التبلد الخادع .. كما كنت أخشى أن أظلمه بالمشاركة فى لعبة الطمانينة والاعتماد هذه تحت وهم قدرته على العطاء على حساب داخله وحقه فى الحياة .

[٢٥٤] وفى ظل هذا التركيب الصعب ، فإن العطاء منه يصبح عطاء مفروضاً للدرجة أنه قد يبدو غير مثمر أو غير معتظم ، رغم للظاهر المشجع بأنه موفور ومتدفق .

[٢٥٥] إشارة إلى محاولة إثارتة ليخرج من صمته ، أو يخفف من « التسليم » الذى يشير إلى احتمال تبلده . (يصنفر جلده) .

[٢٥٦] ولكن عقاده كان شديداً لإصراره على أن يقوم ببقية الرحلة وحده وعلى مسئوليته ، وهذا فى حد ذاته مزية

فى العلاج النفسى شريطة أن يستمر صاحبه فى الاحتكاك
بالآخرين، فالاستقلال فى وجود آخرين ثروة حقيقية، أما العزلة
والاستعلاء فهما طريق شائك ، إلا أن هذا العناد قد يحمل
صاحبه ما لا طاقة له به فى مرحلة ما ، حتى ليخشى عليه من
الانفجار إذا أصر على استمرار محاولته منفرداً .

[٢٥٧] إشارة إلى أن طريق العلاج الصحيح (والنمو..)
هو أن تكون المسيرة هى صعبة إيجابية ، فكل ما يمكن
أن يعطيه آخر لزميل له على طريق النمو الإنسانى فى تصورىـ
هو المشاركة فى نوع الآلام ، والاتفاق على طبيعة الصعاب،
ما دام الالتزام بالواقع مستمرا.. والإصرار على التقدم ملزماً،
فالإنسان (مريضاً أو متطوراً) يحتاج إلى رفيق سلاح ..
ولا يحتاج إلى محفة تخدير ، ومن خلال هذه الرفقة .. تقترب
الأجزاء المتباعدة .. إلا أنها محاولة يصعبها مشقة وجهد
صادقين .

[٢٤٨] وفي النهاية — كما هو في البداية — فإن الضمان
الأوحد على طول الطريق هو استمرار المسيرة ، وليس بالضرورة
الراحة والاعتماد ، أما تبادل الطمأنينة فهو دور محدود ..
ولسكنه لا يقوم مقام « جهاد البقاء » وهو الجهاد الأكبر .
[٢٤٩] إذاً فواصل السير ، مع الاثناس بأن هناك من
يقوم بنفس المحاولة .. لنفس الهدف العام هو السبيل الوحيد
للطمأنينة والأمان . ومن ثم النمو .

دراكولا

[٢٩٠] هذه الصورة من أهم ما قدمت في هذا العمل
لأنها تشجب ذلك الحب السائد بين أغلب الناس ، وقد
ترددت كثيرا في محاولة مواجهة هذه الخدعة ولكني لم أملك
إزاء حقيقة خطورتها إلا أن أعريها كاملة هكذا ، وقد
أشرت إليها برقة وهامشية في صورة « حمام الزاجل »
(وحاشيات ٩٤ إلى ٩٦) أما هنا ، فالتعرض لها من خلال رؤيته

من طبقة أعمق في النفس الإنسانية وعلى لسان القوى المدمرة
والمعوقة للتطور مباشرة ، وكأنها غريزة الموت تلبس ثوب
الحب « أموت فيك .. وتموت فيه » .

وفكرة خطورة الحب الثنائي معروفة منذ أفلاطون
الذي اتهم ظالما بأنه دعى إلى ما تصوره أنه الحب العذرى
وأصبحت كلمة الحب الأفلاطوني دالة على الخيال واللاواقعية
وإن كان هذا غير صحيح بالمرّة ، حقيقة أن الإنسان برغم
مرور آلاف السنين — لم يرتق بعد إلى القدرة على الحب
الشامل .. وعلى أن تكون العلاقة الثنائية مجرد تنظيم اجتماعي
وديني ومجال مركز لاختيار التطور والتعاون إلى هدف
التكامل .. ومجال صحي لتربية الأطفال .. ولكن عجزه عن
الوصول إلى هذه المرحلة لا يشجب الحقيقة ، وأن هذا الحب
هو الأرقى والأبقى حتى لو أجلت ممارسته على أرض الواقع ،
وذلك لا ينقص من لزومه منها ولا يחדش من صلابته وأصالته .
ورغم حاجتنا الشديدة إلى هذا النوع القاصر من الحب الذي

ندّتمه في كل لحظة بالأغاني والفن الرخيص (احنا من غيرك ولا حاجه) ، (انت وبس اللي حبيبي ... الخ) فإن فشله في حياتنا المعاصرة يزداد باستمرار ، وكل مضاعفات الزواج وانهيار البيوت والخيانات الزوجية (نفسية كانت أم جسدية) كل ذلك ليس إلا إعلاناً عن فشل هذا الحب الثنائي إذا لم يتطور إلى إثراء وجود الإنسان المعاصر على طريق نموه الفردي .

وإني أعتذر ابتداءً عن البشاعة التي قد رسمت بها هذه الصورة ، إلا أنني لا أملك أمام التزامي بدرجة من الصدق في تقديم ما رأيت إلا أن أقدمها « هكذا » والسلام ..

[٢٦١] وتبدأ الصورة، التي هي حوار بين طبقات النفس ومسغوبات الوجود الفردي، تبدأ بالجزء الخائف من الشخصية، الذي يبنى علاقاته على عدم الأمن (وهو الجزء البارزوى أساساً) والذي يحل مشكلة احتياجه إلى الآخر إما بالهرب وخطف

لحفظات التواصل بشروطه (راجع صورة «القط»: العين الثالثة) أو
بالتهام الشريك (أكل الأطفال والنسوان الملك ، حاشية ١٢٥)،
هذه الصورة تقدم هذا الجانب الإلتهامى أساساً ، وفي يقظة
منهكة من هذا النوع من الحب يبدأ هذا الجانب في إعلان
طبيعته ، ليحذر الآخر من نفسه ، وكأنه يسهم بهذا الإعلان
(أو النقد الذاتى) فى مسيرة التطور بشكل غير مباشر .

[٢٦٢] تأكيد على أن هذا النوع من الحب الناشئ
من عدم الأمان ، والذي « يتم بصفقة تبادل محدودة » تلقى
الآخرين من حساباتها ، والذي يطمس كل إحساس بالوحدة
القلقة .. الدافعة إلى البحث عن العلاقات الأعمق مع كل
الناس ومواصلة السيرة .. أقول إن هذا النوع من الحب ما هو
إلا للوت النفسى نفسه فى أخبث صوره ، ومع ذلك فهو مطلب
الناس (أغلب الناس) ومعهم حق ، مرحلياً ، .. ولكن للفشل
المزاييد .. يعلن حاجتنا إلى مواصلة البحث عن ما هو أبقى ..

و « بطن الحوت » رمز للصودة إلى الرحم وكانت
مثل هذه العلاقات نكوص حقيقى بديل عن الإطلاق وتحمل
صبء المسيرة .

[٢٦٣] وهنا صرخة عنيفة لطبيعة هذه العلاقة القاتلة
التي تلغى كل أمل فى أن يتولد من أى اقتراب ثنائى علاقة
فاضجة جديدة قابلة للنماء ، وهنا أنهى أن هذا الارتباط الثنائى
— مادام هو البضاعة للوجود والتنظيم الحالى الممكن —
لابد وأن نحترمه كنقطة بداية ليس إلا ، والحاجة التي تفرضه
حاجة طبيعية مهما كانت ناتجة من عدم الأمان أو حتى
كانت تحتمل النكوص ، إلا أن ما نحذر منه هنا هو أن يكون
نهاية المطاف ، مرة ثانية : إذا كان نقطة بداية تسمح بمجال
للتطور وترضى احتياجات مرحلية . . . فنعم وألف نعم ،
أما أن تكون نهاية المطاف ، وغاية المراد من رب العباد .. ،

وانسحاب من كل آخر ، .. فلا وألف لا .. هذا ما أود
أن أؤكد به بصورة خاصة .

[٢٦٤] إذا تم التلاحم الخائف في هذه العلاقة .. يصبح
الاقتراب منها والتشكيك فيها .. والعنبيه إلى خطورتها
أبعد من كل ممكن ... وعلى الطبيب النفسى أن يعرف
وظيفة هذه العلاقة ولا يقترب منها إلا إذا أعلنت الأعراض
فشلتها تماما .. لأن فك أو اصرها لإعادة تركيبها على مستوى
أعلى .. هو أشبه بالمعجزة لشدة ما يكتنفه من صحوبات .

ومن عيوب هذا النوع من العلاقة أن الحاجة إلى رؤية
اليقين الأعظم بالحياة تنطمس تماما (رأى برهان ربه) ،
وأن العلاقة بالكون والوجود الأعلى تلتفى أو تقوارى خلف
عبادة الشريك وتقديسه (إن من أزواجكم وأولادكم عدوا
لكم ...) .

وهنا إشارة إلى إيحاء آخر من قصة يونس عليه السلام ..

فى بطن الحوت ، وعلاقة ذلك بالميل إلى العودة إلى الرحم
(الفكوس) كما أن الإيمان هو الرؤية الأعماق ، ومن
ثم التطور إلى التكامل .. (لا إله إلا أنت سبحانك إني
كنت من الظالمين) .

[٢٦٥] مزيد من التأكيد بأن هذه العلاقة هى الموت
(اللانطور) ذاته ، على أنها علاقة ثنائية ، ولا يمكن أن
تم بهذه الصورة البشعة إلا إذا اشترك فيها الاثنان معاً ،
لأنه لو رأى أحد الطرفين طبيعتها لتوقف وقاوم .. وظهرت
المضاعفات .. ومن ثم احتمال تفسير للسار .

[٢٦٦] تناقض بين تصور الارتواء بالدم ثم المعجز عن
أى ارتواء بهذا الاتهام الجائع بلانهاية فهما التهمت ومهما
غرقت فى الامتصاص حتى للدم (دراكيولا) فإنها لاتشبع
أبدأ وتطلب المزيد دائماً (وتخليق أعطش أكثر) ولا يتعظ
صاحب هذه الرغبة (أو صاحبها) بأنه لاجدوى من كل

ذلك — كما تعلن هنا أعماق النفس — بل تزيد إصرارا
على نفس النوع الكاذب من الأخذ الملهوف . . الذى
لا يحقق الأمان بحال من الأحوال .

[٢٦٨] هنا وصف لظاهرة خطيرة تعلن طبيعة هذه
العلاقة ، حيث تزيد اللفتة إلى عمل علاقة ما ، ويظل الإنسان
جاريا وراء هذا الهدف مقدساً لقيمته حريصاً عليه . . حتى
يصل إليه . . فيكتفى ويزهّد ويرفضه بعد قليل (أرى
مصاصتك) لينطلق إلى شخص آخر . . وهكذا ، ولا يصل
صاحبنا أبداً إلى القناعة والأمان مهما نجحت هذه العلاقات
في أولها ومهما تكررت مسرحية شبّاك الغرام وزهو
الانقصار بها . . ونرى هذا في الحياة اليومية في تكرار
نجاح العديد من العلاقات مع نهايتها الفاشلة باستمرار ،
وقد يظهر هذا في الزواج المتكرر بعد الطلاق المتكرر بنفس
شروط الإنقضاء ، ونفس أسباب الفشل ، دون تعلم أو تحوير .

[٢٦٩] وفي لحظة صدق هذا الجزء الأعظم من النفس .
بعد إنهاكه وقشله الذي دعاه للكشف عن طبيعته الإلتهامية
الغيبية هذه . . يسأل التجده من شريكه . . ويطلب منه أن
يعاونه في رفض هذا النوع من العلاقة ، وهنا إشارة هامة
للجانب الآخر من مثل علاقات الحب هذه ، فرغم أنها تبدأ
على أساس هاوٍ (وهو عدم الأمان) إلا أن وراءها رغبة
أكيدة في تطويرها نحو الحياة ، وهنا مسئولية الشريك
الآخر (أو بتعمير أصدق : الشريكين معاً) في أن يتعاوناً
لتخطي هذا الاشتباك الظاهري إلى تعاون أعمق . . والنداء
الذي يتردد في صمت من كل محب منكم من عدم الأمان . :
هو نداء عميق يظهر في مجال الزواج والحب والعلاج النفسي
على حد سواء (إوعى تسبيني لوحدي) ورغم ما يحمل هذا
من معاني الاعتماد . . إلا أنه في هذه الحالة اعتماد ضروري
ومرحلي . . شريطة أن يكون متبادلاً وبقاءً .

[٢٧٠] غير أنه طريق شاق ، والأسهل منه أن تفتى

سلبيات كل شريك سلبيات الآخر، وأذكر أني منذ سنوات كنت أستاذ أستاذي الدكتور عسكر في حالة تيقظت فيها الزوجة وأبدت حتمها في الاستقلال والتطور.. وكان الزوج يتخذ هذا الموقف الخائف «أوعك تصحى».. وإذا بأستاذي يخط شقيقته ويقول «لقد تفتحت عيناها.. ولا سبيل إلى إغلاقها بسهولة» وأحب أن أؤكد هنا أن هذا الارتباط بهذه الصورة يعوق الطرفين معاً لا طرفاً واحداً بحال.

[٢٧١] ونعود للتساؤل : إذا كان الارتباط الثنائي (الانتماء أو التطمين أو التوقى .. الخ) هو بهذه القوة، ويترجم عن عدم الأمان المرحلى الذى يمر به الإنسان للعاصر، فلماذا يذهب أحد طرفيه أو كلاهما للعلاج؟

والجواب فى هذه الفقرة — كما أشرت سابقاً — أن مجرد الذهاب للعلاج — رغم فشل النظام القائم (نوع الوجود) — ليس بالضرورة دليل على رفض هذا النظام القائم ولا على

رغبة حقيقية في التغيير ، بل قد يكون على عكس ذلك رغبة في تأكيد النظام القائم وإخفاء ما يحويه من سلبيات (أخفى جريمتي) ، والبحث عن تبرير .. ثم إقناع الشريك بأنه « حاول عند أهل الاختصاص (وعمل ما عليه !!) ولكن هذه هي طبيعة الحياة !! (كذا) » وهذه اللعبة أسماها إريك بيرن « أنظر كم أحاول جاهداً !! .. » ثم تتوقف تحت هذه الخدعة تماماً .

[٢٧٢] ومهما يكن الدافع للاقتراب والتزاوج سلبياً ، فإنه قد يتغير نتيجة ليقظة قوى إيجابية أخرى داخل النفس في جو العلاج إن كان حقاً علاجاً إيجابياً متطوراً .

[٢٧٣] وأول ما يهاجم هذه المناورات السلبية هو جو الأمان الذي يبعثه العلاج (الجملى عادة) ويؤكد كده .. فيثبت أن عدم الأمان المتسبب في هذا الامتنعاص الدموي ليس له ما يبرره تماماً .. إذا وجد الناس بالمعنى الأشمل (الناس الحلوه كبتار) .

[٢٧٤] كما يؤكد جو العلاج الصحى « انتصار الحياة »
على القوى المدمره ، فإذا كانت هذه العلاقة الاتهامية
الامتصاصية مرتبطة مباشرة بفرصة الموت فإن الحياة وسط
الناس وفى أمانهم .. الذى يبنى الأمان الداخلى .. أقوى وأبقى ..

[٢٧٥] إلا أن محاولة التغيير ليست بهذه البساطة ، ففى
الوقت الذى تنطلق فيه قوى التطور ، تنبث مقاومة من
القوة القديمة غير الآمنة وترفض وتخاف التغيير ، رغم أن هذه
القوى القديمة هى ذاتها - فى هذه الصورة - التى ساهمت
فى الكشف عن بشاعة طبيعتها .. والسعى إلى تغيير نفسها
أو حتى إلغائها وجودها (أموت موتى) .. وهى التى ذهبت
إلى العلاج - حتى ولو كانت مجرد مناورة - ولكنها ذهبت
إلى النور .. ولو تسام فى القضاء على ذاتها لصالح التطور .

[٢٧٦] وبمجرد التخلص (أو تصور التخلص) من هذه
القوة المدمرة التى تبرر هذا الالتصاق الامتصاصى فى الحب ،

يبرز وجود جديد داخل النفس لأن قتل الموت بنور المعرفة والأمان .. هو إحياء للحياة وبعث للحب الأبقى .

[٢٧٧] إلا أن هذا الجديد الذى يولد ثانية وسط أمان الناس ، يولد ضعيفا خائفا وحيداً .. لا يقدر على مواجهة العلاقات الراسخة المرعبة .

[٢٧٨] ومثل كل مسيرة نمو ، وعلاج ، تصبح لعبة التراجع والتقدم هى قاعدة السير .. غير أن النمو يتم بأن كل تراجع لا يصل إلى نقطة البداية بل أعلى منها بقليل .. وهكذا يستمر التقدم ، وفى هذه الصورة - كما سبق فى صور أخرى - يترجم الحوار المتبادل هنا بين القوى المختلفة على ظاهرتين أساسيتين فى طبيعة النمو :

الأولى : تصارع القوى وتناقضها باستمرار .

والثانية : التقدم اللولبى التصديجى بالسماح بالتراجع الجزئى المرحلى .

[٢٧٩] هذه التجربة في العلاج النفسى - الجمعى خاصة - تسمى إعادة الولادة Rebirth وهى تجربة خطيرة ينبغى أن نعترف بمدى خطورتها ، فهى إن تمت فى جو صحى مأمون.. وأعقبها فرصة حياة جديدة مختلفة مدروس كل جوانبها ، فإنها تثرى الوجود وتنمى النفس لا محالة ، أما إن انبهر المعالج ، أو أفراد المجموعة بها .. ولم تُهَيَأ الفرصة لاستيعابها فلأنها تصبح مخاطرة مرعبة .. قد ينتج عنها تدهور إلى مستوى أدنى من الوجود ، أو تناثر هو الجنون ذاته ، فالتردد والمسئولية والصبر والحسابات العلمية ضرورية تماماً فى السماح لهذه التجربة بالنماء ، أما من وجهة نظر للمريض (أو الإنسان فى خبرة النمو) فإنه يولد من جديد ضعيفاً .. فإذا لم يجد الجو المناسب للنمو التدريجى فإنه يفاجأ بأنه مطالب بأن يواجه مشاكل الحياة اليومية بقدرات جديدة فجأة ، فيضطر إلى أن « يلبس » الوجود القديم حتى « يمشى » حاله » كما يقول عادة أو « يأكل عيش » أو يقوم « بالتزاماته

الواقعية » ، والمولود الجديد (الوجود الجديد) يخشى من هذا القديم العاتى لأنه قد يلغى الولادة ويغرى بالتراجع ، لأنه بعد فترة من النضج النفسى فى ظروف ملائمة يمكن استعمال للكاسب القديمة دون خوف منها ومن طفيلاتها على الوجود الجديد وهذه خطوة رائدة نحو التكامل .

وفى هذه الفقرة إشارة إلى خوف المولود الجديد (الوجود الجديد) من أن يخفى بين ثنايا خدعة العلاقات القديمة واضطرار الإنسان إلى محاولات إثبات وجوده بأى سلوك سطحي مثل ضحكات المجاملة ، وحذق التصرف (النصيحة) ، والتمسك بالرأى ، (أى رأى والسلام - اللهم التمسك) .

[٢٨٠] خوف جديد من أن يعقب هذه المحاولة الجديدة لتغيير نوع الوجود إهمال أو نسيان لضعف المولود الجديد ، فيضطر المريض إلى اللجوء إلى العلاقة القديمة لأنها هى

« المطلوبة من أغلب الناس ومن الشريك القديم خاصة (تعوزها تانى فى السر) .

[٢٨١] عودة إلى الحوار (حول النمو) بلغة الجزء الذى كان يريد أن يموت ، وتنحى مؤقتا ، ثم عاد يتمسك بمحقوقه القديمة ويحاول استرداد الأرض التى فقدتها .. بعد إعلان ضعف المولود الجديد .

[٢٨٢] وإذا كان هذا الجزء القديم (الالتهامى الامتصاصى) قد خسر جولة وسط نور الأمان .. فانه ينتظر لينتفض على المولود الجديد .. بمعاونة نفس الجزء المقابل من شريكته (بكره حاجتاج موتى يا موت) ، والاثنان يخدمان غريزة الموت كما ذكرت سابقا (أموت فيك وتموت فيه .. الخ)

[٢٨٣] رغم تحفز هذا الجزء القديم للانتفاض وطلبه العون من شبيهه فى الشريك الآخر ، إلا أنه ومنذ البداية (بداية هذه الصورة) منهك وناقد لنفسه وفاشل ، وعلى

تقدر رغبته في أن تأتي الجولة القادمة ليستعيد سيطرته (آه نين
بكره ١) على قدر خوفة من هذه الجولة وخوفه من انتصاره
على المولود الجديد (آه من بكره) . . ذلك الانتصار الذي
هو في الحقيقة هزيمة أعلنها من البداية .

[٢٨٤] وهو يخشى الانتصار بسبب خاص ، وهو
أنه انتصار مؤقت ، فالناس يعدّون هذا الانتصار هو الحياة
العادية الطبيعية وأمل التواصل والتقارب ، أما المريض
الذي أعلنت أعراضه فشل هذا الانتصار فإنه يعرف
أن وضعه خاصا وأنه لم يعد يطبق هذه العلاقة القديمة
الفاشلة ، وفي نفس الوقت فالجديد غير قادر على ملء
الفراغ وحده .

[٢٨٥] والأسر الثاني الذي يفشل هذا الأمل في العودة
إلى القديم . . هو جو الملاجئ الجمعي والرؤية التي تمت من
خلاله . . حيث يعلن أن هذا « البكره » ليل دامس الظلام

[٢٨٦] وبالرغم من هذه الرؤية فإن الحرص على استمرار
التقديم يقوم بهجوم سريع لإحياء العلاقة الثنائية المخدرة ،
وذلك بأن يوظف احتياج شريكه إلى هذا النوع . . ، فأخشى
ما يخشاه أن يمسر الشريك هو أيضاً برؤية جديدة تفشل
القديم نهائياً . . ففي هذه الفقرة مفارقة أخيرة . . لاستعادة
زمانم للوقف .

[٢٨٧] تأكيد على جديد أن هذه العلاقة موضوع
هذه الصورة . . هي احتياج متبادل ، وأن الطرف السلبي فيها
ليس أقل مسؤولية من الطرف الإيجابي أو اللتهم ، وهنا تنبيه
في العلاج النفسي خاصة بأن العرض كثيراً ما يكون إعلاناً
«لمرض علاقة» هي نتيجة احتياج طرفين معاً ، ونحن دائماً ننظر
إلى الطرف السلبي نظرة شفقة في حين أنه قد يكون هذا هو
احتياجه الذي أثار مظاهر الاتهام عند شريكه .

[٢٨٨] تراجع جديد من نفس الجزء المتحيز للاقتضاض

الناقد نفسه ، المعلن بشاعة طبيعة العلاقة الثنائية التخديرية
من البداية ، وهو تراجع يقظ يظهر ظاهرة نفسية مهمة ، وهي
أن نمو أى جانب سلبي في الفرد لا يتم إلا إذا كان «خارجه»
يدعم هذا النمو السلبي ، وأن القبول غير المشروط (تعوزني
زى مانا) هو استسهال واستسلام لقوى ساحقة في المجتمع .
إنما يصلح هذا القبول الطيب في الجنة أو في مجتمع طوبائي
لا أعرفه ، وحاجة الفرد الحقيقية للرفض من شخص فاهم
ومحب ، لا تقل عن حاجته للقبول من شخص حان
ومسؤول .

[٢٨٩] وإذا لم تكن هناك حاجة خارج الفرد لتنمية هذا
الوجود السلبي فإن الفرد سيعاود أن يقضى عليه (حاموت
موت) ويبدأ التطور والنمو الإنساني المثمر ، وهذه الحاجة
عادة ماتكون في أقرب الناس إليه أو في الطيب نفسه أحياناً
(إذا لم يكن الطيب في محاولة متصلة للتطور) .

[٢٩٠] والجزء الجديد المتطور في الشخصية الذى أشرنا إليه فى تجربة « إعادة الولادة » هذه جزء فيه شعور بالخلود لأنه شديد الإتصال بالناس طولا (تاريخيا ومستقبلا) وعرضا (حالا) ، والذى يستشعره يعلم أنه لا يموت (بمعنى أن فرديته هى التى تنتهى أما يفظته المتصلة بالناس فهى الناس. وهى خالدة لا تموت) .

[٢٩١] ان الذى يذهب للعلاج ظاهراً هو الوجود القديم الفاشل المنك (راجع حاشية ٢٧١) إلا أن الذى أفشله وأظهر الأعراض .. واضطره للذهاب للعلاج (أو للفاخرة برحلة النمو) فهو الوجود الجديد الداخلى ، وفى حين قد يكون ذهاب القديم للعلاج مجرد مناورة لإفشال أى تغيير والقضاء على كل أمل فى غير ذلك ، فإن الجديد يرتوى من وراء

تظهر المناورة السطحية ، وحين يطمئن إلى درجة خاصة من النمو ، قد تعلن المعركة ويبدأ الحوار التناقضى التآلفى للتطور .

[٢٩٢] إشارة إلى أن معركة هذا « الوجود الجديد » هى معركة داخلية (غصبن عنك) ، وخارجية (غصبن عنه) عادة مع نفس الشخص الذى يحتاج إلى استمرار القديم .

[٢٩٣] إنما ينشأ الجديد على أنقاض القديم .. أو بالأحرى من جوف أنقاض القديم .

[٢٩٤] هذه الصفات كلها مشاعر التطور ، يشعر بها المتصوف والفنان فى لحظات إعادة الولادة ، ويشعر بها المريض فى أول مرضه ، وكما سبق أن أشرت أن الفرق بين هذه الخبرات جميعاً هو نتائجها واستيعابها .. وليس عمق طبيعتها بدايتها.

يا ترى

[٢٩٥] الرؤية الموضوعية مشكلة الوجود ، ولا يدعيها إلا من قارب التكامل أو أتمه وهي مرحلة يسميها ماسلو « الوجود شبه الإلهي » God-like quality ، وتصادد درجات الوعي عند هيجل يرسم فيه هذا السبيل إلى الرؤية الموضوعية ، وقد نشأت الأساليب والأدوات العملية ، وتنوعت طرق البحث العلمي لإعلان أمرين معاً : هجز الإنسان في مرحلته الحالية عن الرؤية الموضوعية ، وحاجته الشديدة إليها في نفس الوقت .

والذي يجعل الرؤية ذاتية (غير موضوعية) هو « احتياج » الإنسان أساساً ، بما يستتبع ذلك من تحيز وهوى وخوف وتفكير آمل . . الخ وصاحبة هذه الصورة من أقرب الناس إلى ، وحاجتي إليها لا سبيل إلى إنكارها أو التخفيف من

تقدرها ، ولذلك كانت رؤيتي لها مخوفة بالحذر والتردد والمراجعة ، وإذا كان لنا أن نعترف أن الرؤية الموضوعية هدف بعيد المنال .. فأول الطريق إليه هو أن نرى رؤيتنا الذاتية ، ونعترف بوجودها .. ونحذ من غرورنا وغلوائنا في تصور إمكانية موضوعيتنا قبل الآن .

وهذا ما حاولت أن أعترف به هنا ..

[٢٩٦] وقد كانت صاحبة هذه الصورة تتميز بقدرة حدسية خاصة أرمز لها هنا « بقراءة الفئجان » ، وكنت أحتار في تقييم هذه القدرة هل هي حدسٌ فني صادق أم أنها نسكوص مخيف غير مسئول ، على أن هذه القدرة وسائر الليزات النسكوصية البراقة كانت تختفي في ظلام الخوف ، ومواجهة مسئولية الواقع .

[٢٩٧] وإذا كان الطيب النفس له رؤية أعمق بطبيعة عمله — أو الفروض أن يكون كذلك — في مجال ممارسته

جمعية مع الذين يحضرون إليه يسألونه النصح ، فإنه بعيداً عن هذا المجال لا يتمتع بنفس القدر من البصيرة والموضوعية، بل إنه قد يعوض ما يتحمله من أعباء الرؤية الموضوعية أثناء ممارسته مهنته بأن يتجاوز عنها نطاق هذه الممارسة .. ويرى الأمور « كما يجب .. لا » كما هي » .. وهذا نوع من الراحة السأمونة التي تساعد على استمرار تحمل مسئولية مهنته .. إلا أنها في عمق العدل تتم على حساب من حوله .. إذ ما هي جريبتهم أن يكونوا مجرد مرافاً لراحته يقوم منه إلى رحلة المواجهة ثم يعود منها كمن مض العينين يحرمهم من حق يعضه لرضاه ؟

[٢٩٨] موقف آخر ، أصعب ، لعله الصورة الموزة لأسطورة بيجماليون حيث يستجيب الآخر لاحتياج صانه حتى يلنى ذاته .. ثم لا ترضى هذه النتيجة صاحب التمثال .. ولا تفيد من تنازل عن وجوده في سبيل إرضاء الصانع .. وأو .. خوفاً منه .

[٢٩٩] تفصيل أكثر لنفس القضية .. فالحاجة إلى الراحة بعد عبء المواجهة ومحاولة الرؤية الموضوعية .. ترفض أى اهتزاز للرفأ ... حتى على حساب حقه المبدئى فى ممارسة ضعفه هو ، (أما حكاية « تخاف ما الخوف » فقد أشرت إليها فى حاشية ١٣٨) .

[٣٠٠] إن الإنسان لا يسمح لنفسه أن يضعف بالمعنى البناء فى جو آمن ومستول ، أما إذا تعرض لرؤية حقيقة ضعفه من واقع الشفقة أو التعجب فإنه لا بد يرفض هذه الرؤية ويلتجئ بكل دفاعاته القوية ذات القشرة غير القابلة للاختراق .

[٣٠١] مثال آخر . (يقابل أيضاً رمز أسطورة بيجماليون) يورى أنها تكون كما يريد صانعها ، ولا تجرؤ على الرؤية أكثر مما يسمح به خالقها .

[٣٩٢] وفى محاولة لكسر رؤيتى هذه الذاتية ، كان

لأبد من الاستعانة برؤية الآخرين، إلا أن رؤية الآخرين هذه لا تفيد إلا إذا كانوا ذوي رؤية خاصة فعلاً..، أما إذا كانوا مجرد تكرار لنفس الرؤية نتيجة لعلاقة عاطفية أو تأخير قوى ، فلا بد من الشك في حكمهم .. وفي حقيقة إسهامهم في الاقتراب من الموضوعية (حذار من خدعة الديمقراطية الكاذبة) .

[٣٠٣] واحتراماً للصعوبة .. فلا بد من الانتظار وفتح الباب لكل الاحتمالات على قدم المساواة : فلتسكن من تكون . . . ممثلة للوجود الآمن ، أو للخوف المرعب ، أو للعلاقة الثنائية التخديرية .. وليكن عبء الانتظار والبحث المستمر .. هو أول الطريق إلى الموضوعية .. واحترام الآخر .. والكف عن استعماله السرى .

[٣٠٤] ورغم مشقة هذا الوضع المؤلم .. فإن أبواب الأمل في استمرار المسيرة نحو التكامل تفتح في النهاية على مصراعها

المعلم

[٣٠٥] أذكر القارئ هنا ببعض ما هدفت إليه من هذا العمل مما ذكرته في المقدمة حيث ذكرت أنها أيضا « تجربة شخصية عنيقة . . علمتني في مهنتي وعن نفسى ما صار هاديا لى ومثبثا لخطواتى » كما ذكرت بعد ذلك وأنا التمس عذر القراء . . وهانذا أطرق أبوابهم والتمس عذرهم وأعرض بعض نفسى بين أيديهم .

وهذه المقطوعة هى بعض نفس .

ولا بد للطبيب النفسى أن ينظر فى نفسه كل حين
(وليس بين الحين والحين) . .

ولا بد أن يوهب الشجاعة ليقارن بين نفسه وبين مرضاه
ويعلم أن الفرق ليس فى التركيب البشرى ، ولكن فى ترتيبه
هذا التركيب وفاعليته . . وفتاحه .

ولا بد أن يوهب العدل — أو يسعى إلى تنميته — ليعلم أنه لا يتجبع إلا إذا رضى على نفسه وعلى أولاده وأهله ما يرضاه على المرضى والناس، وأن يرجو لنفسه ولأولاده وأهله ما يرجوه لمرضاه والناس . . ويكاد يمنع عن نفسه وعن أهله ما يمنعه عنهم . . إذا تساوت الظروف ، . . وأن يعرف أن الاختلافات — إن وجدت — فهي تنظيمية خارجية ، أما موقعه الداخلي ومسئوليته فينبغى ألا يداخلهما لبس أو تفاوت .

ولا بد أن يوهب القدرة على السعى المتواصل لتحقيق المزيد من الوعي . . والعمق . . وممارسة المزيد من العدل والعمل . . دون أن يهتز أو يقتثر . .

وفي هذه المقطوعة أصف — في محاولة صدق — حيرتى مع نفسى ، وماذا أنا ، ومن أنا . . وهى بعض سطور من بعض أوراقى . . أما بقية الأوراق فقد أوهب الشجاعة لنشرها يوما — أو أموت بها أكسفاً — فهى

من حق من يريد أن يتواضع في السيرة تواضع العاجز . .
في نفس الوقت الذي يصرفه على الخلود إصرار الآلهة . .
ولا ويحبه إن لم يجد رفيقاً يؤكد له أن هناك من سبقه على
هذا المضمار ولم يتنازل ، ولم يقنأثر ، ولم ييأس ، وهذه وظيفة
عرض بعض هذه الأوراق حالاً — ومزيد من الأوراق
مستقبلاً — وهي أن تكون خبرة شخصية فريدة أمام الذين
سيحاولون الطريق الصعب فيما بعد .

وتبدأ المقطوعة بالتساؤل :

هل الطبيب النفسى له نفس مشا كل المريض ، ولفة
عينيه ، ورهبة رؤيته ، واضطراب ذاته . .

وهل كلامه « الكبير » يحمل المعنى والفعل والمسئولية
بالتقدير الذى ينبغى أن يحملها . أم أنه للاستعمال الظاهرى
أى أنه يصلح « للمرضى » ولا يصلح له ؟ أى أنه يبيع النصيح
والهوى والتفسير لهذا المجتمع المريض العاجز . . وليس لذلك
كله دخل فى حياته وخصوصياته وأحلامه . . وداخل ذاته ؟

[٣٠٦] والطبيب النفسى يعرف أكثر ، رضى أم لم يرض ، ومعرفة تتعلق بالوجود الإنسانى مباشرة فهو يواجه مشكلة أزلية وهى « ماهية الإنسان » ، وعمله لا يقتضى برؤية جانب من جوانب الانسان مثل فكره أو تدرج وعيه ، أو مثل غاية وهدف وجوده ، أو مثل مصيره وما بعد حياته الفردية ، أو مثل علاقاته ومشاكل احتكاكاته وقصور مصادر أكل عيشه ، أو مثل تركيبه الكيميائى وتنظيم غده ، أو مثل نشاطه الكهربائى ومختلف موجاته ، بل إن رؤيته هى كل ذلك معاً . يضطر إليها إن صدق قراءة مصادر علمه ، ثم صدق الاستماع إلى شكوى مرضاه ، ثم صدق النظر فى نفسه .

فما بالك إذا مرة بتجربة خاصة — ذكرت جزءاً منها فى آخر فصل فى كتاب حيرة طبيب نفسى — تربط بين هذا كله فى رباط واحد مسلسل متناسق واضح . .

إنه إذا يواجه مشكلة لا يعرفها إلا من عانى هذا
الحزن العلى الفنى الوجودى العميق فرؤيته تتعلق مباشرة
بالوجود البشرى فى مطلق غايته ، ولكن أيضاً فى مسيرة
حياته اليومية .. وما أبعد القطبين ، إنه يحمل إذا هذه الرؤية
قولاً ثقيلاً ، لا يستطيع أن يتخلص منها بعد أن أشرقت فى
عقله ووجدانه معاً ، ولا يستطيع أن يغفلها وينحيا جانباً
وهو يراها كل يوم عدة مرات فى مرضاه ، وطول الوقت
فى نفسه ، ولا يستطيع أن ينظرها فى فكر بحث فهو ليس
فيلسوفاً يبحث وراء ماهية المفاهيم فى ذاتها ، وهو ليس فنانياً
يحورها ويعلنها بالرموز ليوقظ بها الناس يوماً ما ،
وهو ليس نبياً يحققها فى أرض الواقع فعلاً يومياً ثائراً مستنداً
إلى السماء وما بعد الحياة الدنيا ، وهو ليس متصرفاً يهرب بها
صامتاً متأملاً بعيداً عن مجالات الاختبار والإثارة والتحدى
وهو ليس عالماً تجريبياً بالمعنى السطحي للتجربة وشروط
الإعادة والتثبت

فماذا هو فاعل ؟

لا بد له من طلبة ينقل إليهم هذه الرؤية ليؤمنوا بها
ولو في أضيق نطاق ، ومجموعة مختارة ممن رأوها وحدهم
(من المرضى عادة) يستطيعون بمساعدته أن يقلبوا الهزيمة
مامها إلى نصر بها . .

ولا يوجد في تاريخ الطب النفسى — ناهيك عن تاريخ
البشرية والعلم عامة -- من احتفظ برؤيته لنفسه دون أن
يقنأثر أو يتصوف (وكلاهما حل سلبى لأمحالة) ، وفى مجال
الطب النفسى نجد نشأة المدارس بمريديها وأتباعها مرتبطة
بهذه الخاصة لصاحب هذا الحدىس العلى الثقيل ، ولكن
كم شطعت الأفكار الحدىسية حتى وصلت بصاحبها إلى الوحدة
المطلقة ومن ثمّ القنأثر (وأأسنى على ويلهم راىخ ، ووا إلى
على وحدة يونج معظم فترات حياته) . . لذلك كان على
ومنذ البداية أن أأنبيه إلى أسرين : الأول شدة حاجتى إلى
من يرى رؤيتى لتتعاون فى تحقيقها وتأكيدها والتطور بها

وتعديلها . . وتقديمها إلى من ينفع بها . والثاني شدة
حذرى من تكرار أخطاء الآخرين إما بالتمادى فى
فرضها مع وحدة لاتنفع صاحبها وتنظير لا يبرر بقاءها ، وإما
بالتراجع عنها خوفا من النقد وطلبها للسلامة .

وهذه الفقرة من هذه المقطوعة هى نقد صارخ لمحاولة
« التمدادى فى فرضها » ذلك الأمر الذى كان يساورنى
فى كثير من الأوقات ، فصاحب الرؤية الخاصة والطريقة
المتكررة هو « شيخ طريقة » لا محالة ، فإذا تصور أن طريقته هى
الطريقة الوحيدة ، ولم ينتبه لما أحاول أن أنبهه اليه هنا . .
فهو معرض أن يبدو ، ويكون ، بهذا التصوير الذى كنت
أراه فى نفسى أحيانا كثيرة .

لقد عرفت حقيقة أن الحياة لا بد أن تستمر ، وأننا لا بد
أن نستمر ، وأننا لا بد أن نرجح قيمتى العمل والعدل على
كل القيم ، وأن مظاهر المرض النفسى والعقلى هى مضاعفات
لمحاولات الاستمرار والتغيير النوعى على مسيرة البشرية ،

وأنه لا انفصال بين مفهوم كيميائي أمين وبين رؤية مهتافيزيقية قادرة على الإفادة والتطبيق اليومي ، وتصورت في لحظات أنه - في مجال ممارسة الحياة اليومية تدريجاً وعلاجاً وحياة اجتماعية - لا بد أن يعرف الناس من حولي هذه الحقيقة البسيطة .. لأنها الحياة (عامل سبيل اسمه «الحياة») ومن لا يعرف الحياة ويؤمن بها ويدفع ثمنها فهو ميت ، ومن يعرفها ويواصل السعى إليها ويؤدي ثمنها فهو حي .. وليس في هذا خطأ في ذاته فكل الناس تنادى بمثل هذا الكلام .. ولكن التحذير هو أن تصبح الطريقة الوحيدة هي طريقته وتصبح المشكلة (مشكلة الوجود) هي مشكلته الخاصة (وكان مشكلة الوجود ما لهاش وجود ، إلا حذاء) وهنا كفت أرى هذه المخاطر وأتذكر مصائب البشرية على يد أشخاص أمثال هتلر ونازيون ، وكذلك مصائب الأفراد أمامي يومياً في العيادة والمستشفى ، وألف حماسي بسلاسل الواقع وأمسك القلم وأسجل هذا التحذير الناقد

الذى ساعدنى فى رؤية إمكان الانزلاق والتعصب دون اعتبار لاختلاف الأفراد بقدر اختلاف مراحل نموهم ومشاكلها [٣٠٧] ومن أخطر ما يصيب الطبيب النفسى آفة

التصنيف ، حيث أنه فى موقع تصنيف المرضى يومياً « بالتشخيص » والفرق بين الرضى والأسوء فرق طفيف ، ووهى فى بعض الأقوال ، ومن هنا قد تمتد هذه الحرفة إلى هواة خارج مجال عمله فيقوم بتصنيف الناس بسلا تردد ولا تخرج . . وفى هذا فائدة كما أن فيه ضرراً ، أما الفائدة فهى أنه يعلم الفرق بين البشر ، وقصور إمكانيات البعض عن البعض ، واختلاف مسالك البعض عن البعض ، وبالتالى نمذّر ويصبر ويعاون . . ويحتمل ، أما الضرر فهو حين يذهب به الشغل إلى دمع الناس بموقف ثابت أدنى أو أعز مما يتصور أنه الصواب وبالتالى فهو ينظر من أعلى وتتجمد محاولته يأساً ، ويتجمدون فى موقعهم احتجاجاً .
هذا إذا كان التصنيف موضوعياً إلى حد ما .

أما إذا كان هذا التصنيف « حسب الزواج » فهي مصيبة أكبر أنه إليها هنا إذ أعلمكم رأيت نفسي هكذا ، وحاولت في معظم الأحيان أن أحد من غلوائها وأن ألقها . ونجحت حيناً وفشلت أحياناً وكان على — صدقاً — أن أعلن هذا لي ، وللناس من بعدى .

[٣٠٨] وكل صاحب رؤية يتصور — كما قلت — أنها الأصوب ، وهذا من حقه وواجبه نحو نفسه ، بل إن من يدعى أنه ليس له موقف أو رؤية (طيباً نفسياً كان أو غير ذلك) إنما يضعك على نفسه بانسحاب شعورى كاذب ليدع موقفه اللا شعورى بوجهه الى حيث لا يدري .

ولكن المصيبة تبدأ في اختبار التطبيق ، والإلزام بأن هناك « سبيل واحد » للتطور . . وهذه هي الجريمة الكبرى فعلاً لأنه ، كما أشرنا ، إن الناس مختلف والسبيل مختلف والمراحل تختلف ، فإذا أصابت هذه المصيبة فمكر الطبيب النفسى فهو واقع لا محالة في صعوبات لا قبل لها بها .

حيث أنه لو تصور أن كل إنسان — دون تمييز — لابد وأن يسلك هذه الخطوات « بالذات » .. إن كان له أن يتطور أو يجد لوجوده معنى ما .. فإنه سوف يظلم ويُظلم .

وفي حديث لي مع بعض الطلبة أردت أن أوفق بين أن يكون الطبيب النفسى صاحب موقف في الوجود ، وصاحب رؤية للإنسان ، وبين أن يكون ممارس يومية لاحتكاك عنيف مع مختلف الأفراد .. في مراحل تطورهم المتنوعة .، قلت لهم أن الذى يسمح ويبرر للطبيب أن يعرض هذه الرؤية — بطريقته العلمية الخاصة — على آخر .. هو أمر واحد، وهو: أن يأتيه المريض فاشلا في حياته القديمة معلنا ذلك الفشل بظهور الأعراض ، والطبيب حينئذ يعرض البديل الصعب بطريقته الخاصة (كما ورد في سياق هذا العمل) ويختار بعد ذلك المريض : إما الرجوع كما كان (وهو الأغلب) دون

أعراض ودون تردد على الطبيب، وإما محاولة ما هو معروض عليه كبديل حتى يسير على أرجل .

أى أن هناك شرطين أساسيين لعرض هذه الرؤية هما :
أن يحضر المريض (أو يحضره من يهمهم أمره كخطوة أولى) ،
وأن تكون هناك أعراض، فإذا تجاوز الطبيب هذه الحدود،
فانه يحتاج إلى وقفة مع نفسه صارمة وعنيفة .

وهناك مصيبة أخرى قد تلحق بفكره حين يتصور أنه
« هو شخصياً » النموذج الحى لتحقيق رؤيته ، ولا ويل من
لا يشبهه ، وحين كنت أحتار في معنى الصحة النفسية
ومقاييسها كنت أنظر حوالى فأكاد أؤكد أن كل طبيب
(وكل شخص حتى المجنون) يعتبر أن الصحة النفسية (بشكل
أو بآخر) هى « جبابه » .. وأن المريض النفسى هو من ليس
على شاكلته (1) وقد أوردت هذا الخاطر لأجسم من خياورة
هذا المعنى .

[٣٠٩] أما ادعاء أن من خالفني فهو حر ، فقد يصلح هذا الادعاء في الحياة العامة حيث صراع الأفكار وصراع الوجود على قدم وساق ، وكل إنسان يدخل معركته وطائره في عنقه ، أما في موقف العلاج النفسي وعند صاحب النظرية في الوجود البشري ، فإن كلمة أنت حر ، الظاهرية ، يقابلها كلمة باطنية أخرى (يعرفها صاحبنا أو لا يعرفها) مثل أنت حار ، أو أنت ميت ... الخ ، والمريض (أو الآخر) يلتقط الكلمتين معاً .. وهذا ما أشرت إليه في هذه الفقرة .

وأحب أن أنبه هنا أن أغلب مدارس العلاج النفسي تدعى هذا الموقف الحر ، فالتحليل النفس التقليدي يقف موقفاً محايداً والعياذ بالله (على قدر شعوره ، والختفي يفعل ما بداله) ، والعلاج الجشثالي يكرر جملة في كل جلسة وكأنها صلاة الافتتاح والخغام مقتبسة عن بيرلز قائلاً ... « أنا لى رأيت .. وأنت لك رأيك .. فإذا التقينا فيها ونعمت .. وإذا لم نلتق فنحن لانملك إزاء ذلك شيئاً » والعلاج التحليلي

التفاعلاتي يعتبر موقف الصحة النفسية هو «أنا على صواب..
وأنت على صواب I am OK you are OK» * .

وأنا لا أستطيع إلا أن أدعى مثل ذلك .. إلا أنني
أصر أن هذه الأقوال ما هي إلا الإعلان الظاهري للعجز
عن الاستمرار ، ووراءها لو نظر أي من هؤلاء في نفسه ..
تصنيف للتخيل لايسر ، (ميت صحيح ، لكنه حر
ف تربته) .

والطبيب النفسي إذا تصور نفسه ملتزما بجانب الحياة
ومعتقاً عشقتها ، لا يملك في داخل نفسه إلا أن يعلن «موت»
من يرفض موقفه ، وله ذلك بما أنه ليس زعيماً ولا نبياً
صاحب رسالة (وطالما هو ما زال ملتزماً بمحدود مهنة)

* لي رأي خاص يمثل هذا القول إذ أنني أعتبر موقف الصحة
النفسية هو : أنا على صواب وعلى خطأ .. وأنت كذلك أو I am OK
and not OK and so you are وهو موقف يشمل تحمل التناقض
والغموض وتقبل الذات والآخر ككل صعب ، وليس موقفاً مستسلماً مدعياً
الحرية .

ولسكن عليه أن يعترف أمام نفسه ، وأحياناً للمريضه ، أن هذه الحرية التي يمارسها كل منهم مقترنة بدرجة ملائمة من المسئولية ، فإذا خالف المريض رأى الطبيب في نوع الوجود الذى يصلح له ، فكأنه يعلن كذلك فى نفس اللحظة مسئوليته عن ظهور الأعراض وبالتالى عن اختفائها أى أنه يعلن أنه لم يعد مريضاً .. كما يعلن أيضاً فى نفس اللحظة أنه لم يعد يحتاج إلى طبيب ، ثم ينزل إلى أرض الواقع الذى يصارع من أجل رأيه ووجوده فيصرع ويدمى .. لا يتوكل على عصا المرض التبريرية .. ولا يلجأ بالشكوى أو يلجأ للإنسحاب والتراجع ، أما إذا فشل : فظهرت الأعراض ، أو عاد يسأل الطبيب النصيح فهو بذلك يطلب « ضمناً » طرق باب الطريق البديل الذى يعرضه عليه الطبيب وهو يتنازل جزئياً ومرحلياً عن قدر من حريته ثمناً لفشله فى الاستقلال عن الطبيب ، أو فى الانتصار على الأعراض وحده .

وفي هذه الفقرة أردت أن «أعلن ذلك» ، حتى لا أغالى
في تصور وهم ترك الناس أحراراً في حين أن أعماق النفس
تقول .. هي حرية المسلاك أو حرية المرض .. وما أصعبها
حرية .. وهى تحتاج للحد من أضرارها مجتمعا قوياً
يقظاً سليماً... وأين هو ؟

[٣١٠] وإذا افترض الطبيب شعوريا أو لا شعوريا - أن
نوع وجوده هو الوجود الأمثل لصالح استمرار الحياة مثلا
(وهذه مقولة محتملة .. ذهب البعض إلى أنها أساس العلاج
الجمعى بل العلاج عامة .. بل الحياة) ، فعليه أن يعرف هو
أولاً ماهية هذا الوجود.. وحقيقته بأكبر درجة من الوعى.
وهذه المقطوعة هى الترجمة المباشرة لهذه المحاولة المستمرة
الحادة على قدر تصورى فى تجربتى الخاصة .

[٣١١] أحيانا تكون رؤية الطبيب النفسى - والذنان -
للآخرين « باستمرار » وتصنيفهم وحتى علاجهم ورسمهم

وتصويرهم .. هي مهرب من رؤية ذاته (راجع أيضاً حاشية «٥») وإذا لم يمارس الطبيب «رحلة الداخل والخارج» من الناس إلى نفسه وبالعكس فإنه خليق أن يعاني من مضاعفتين : الأولى : هي أن يسقط ما بنفسه على الناس (والمرضى خاصة) والثانية : هي أن يعوق نموه هو شخصياً .

[٣١٢] ثم حيلة أخطر ، تعوقه وتشوه رؤيته ، حين يرى نفسه « الناس » ، أو كما قال لي أحد الأصدقاء مرة . « أنه من ليس في امتدادك الجغرافي .. لا قيمة له أو لوجوده » .. فأيقظني على يقظتي ، (ذلك لأن هذا العمديق قال هذا التعليق بعد أن كنت قد كتبت هذه الفقرة بسنوات ..)

[٣١٣] وفي محاولة الرؤية المصادقة .. لا بد أن يقف الإنسان من نفسه موقفاً تصاعدياً Transcendental (من بعيد) .. حتى يمكنه أن يحكم على ماعية وجوده .. ويعادل من مسيرته باستمرار .

[٣١٤] إشارة إلى أن هذه الرؤية ليست مجرد تقييم
للسلوك ، ولكنها - حتى تنفع - لابد أن تكون رؤية
لحقيقة الوجود وما وراء السلوك الظاهري بالنفوس إلى ما تحت
السطح بصدق ومماناة .

[٣١٥] قيود الطيب النفسى الظاهرة كثيرة وصعبة ،
مثل اتصاله بالمجتمع ، وممارسته اليومية ، وتصورات قدرته
على الفتوى فيما هو فى مجاله وما هو خارج مجاله ... الخ ، أما
قيوده الداخلية فهى أشد وأصلب فهى تحميه من جريمة رؤية
لا يقدر عليها ، ومن مفاجآت معرفة تفوق مسيرته أو تغير
مجراها .

فاذا كان لا بد له أن يرى نفسه فعليه أن ينظر من بين
قضبان سجنه الخارجى هذا وسجنه الداخلى ذاك .. ، وإلا
فهى خدعة وليست رؤية .

[٣١٦] أشير هنا إلى أنه أحيانا يشترط فى ممارسة التحليل

النفسي أن يمر العلاج ذاته بخبرة التحليل النفسي، وهذه نصيحة
طبية تهدف إلى نفس الهدف الذي أعرضه هنا ، إلا أني
أختلف في بعض التفاصيل مثل شكى في أن التحليل النفسي
يصلح بطريقته التقليدية الرتيبة لأن يرى الطبيب (أو المعالج)
نفسه حقيقة ؟ ألا يمكن أن يقع الطبيب النفسي في أحاييل
الرؤية « للفرجة » وليس للتفسير ؟ (ذكرت خطر
البصيرة المشلولة قبل ذلك راجع مثلاً حاشية ٧٢
وحاشية ١٩٧ ...)

إني هنا أشير إلى أن طائفة من أطباء النفس والمعالجين
يتقنون الاستبصار Introspection لذواتهم وتفسير أحلامهم
ولكنها ظاهرة قد تبدأ بالكلام والملاحظات وتنتهي
بالكلام والملاحظات (الكلام المسموع .. أو المكتوب
أو الصامت) (مجرد تفكير) .. وهنا تصبح الألفاظ معطلة

للرؤية الحقيقية المثيرة والدافعة للتغيير ويتوقف الطبيب حيث
يظن أنه يتقدم ويعرف .

[٣١٧] تحذير آخر من الاستبصار إذ أنه قد يورى
ما هو مجرد انعكاس للحقيقة وليست الحقيقة ذاتها ، يورى
صورة فكرية « عن » الذات ، وليست الذات نفسها
وفى هذا ما فيه من خدعة وتقريب .. قد يكون مشوها

[٣١٨] إذا فقد تكون صورة « باردة » ميتة وليست
حقيقة الوجود الحية النائرة الخائفة المتحفزة المتحمية معاً !

[٣١٩] إشارة إلى أن الاقتراب من حقيقة الذات قد
يشوهها (وشئ يبسط) ومزيد من الاقتراب قد يخفى معالمها..
لأن الحياة تفرض تقدمها بمتطلباتها اليومية الخارجية التى
لا تسمح بمزيد من الاقتراب الداخلى ، « فالنفس » الذى
يفعل هذه الرؤية فى المرآة هو الرمز لرتابة الحياة .. وربما
هو إشارة غير مباشرة إلى أن الرؤية الكاملة قد تستحيل

إلا بالموت أو بالتلاود، أما الأول فهو المجهول الذى لم يحك لنا أحد شيئاً حقيقياً عنه. وأما الثانى .. فهو هدف لا أعرف من وصل إليه وأبلغنا إمكاناته .. إذاً فهى محاولة شديدة الصعوبة .. شديدة التعقيد ، كما أن الاقتراب والمفاجأة ببشاعة الداخل قد يصعبه تفاعل صادق من نوع الاكتئاب عادة.. وكلما اقتربنا من مصدر النور الداخلى قد نفاجأ بأن الذات نفسها مظلمة .. إلا من انعكاس نور الكون (ونور الله) ..، وهى مضيئة بقدر ما هى كوكب متصل بالكون من ناحية ومنعكس على الناس من ناحية أخرى .

[٣٢٠] فإذا كانت الالفاظ عاجزة عن وصف ما بالداخل أو شرحه ، وإذا كانت « صورة النفس » ما هى إلا خيال فكري قد يقرب الحقيقة ولكنه ليس الحقيقة ، فهل يمكن مواجهة الداخل دون رموز الفكر ، ودون تصوير النفس ، مواجهة حسية مباشرة ؟.. هنا أعلن الفشل ذاته .. فالإنسان

على شوقه الشديد لمعرفة الحقيقة ، فإنه إذا لم يستعمل الرموز
في طريقه إليها .. وقع في محذور العودة إلى مرحلة سابقة
هى حياة اللا وعى ، فهو بهذه المخاطرة يتنازل عن « وعيه
بوعيه » الذى يميز الجنس البشرى خاصة ، وكثير من دعاة
الردة إلى حياة التكامل الحيوانية يعلى من هذا النوع من
الوجود التلقائى الذى لا يهتم بوعيه أو باستعمال الرمز
ولكن شتان بين التنازل عن حقيقة إنسانية
تميز النوع البشرى ضائقين بها مرتدين عنها ، وبين
التمسك بها مع نقيضها السابق للوصول إلى التكامل الأعلى
حيث يصبح الوعى بالداخل والخارج تلقائياً وليس وظيفة
منفصلة تقسم النفس إلى جزئين .. جزء يعى بالجزء الآخر .

وكأنى هنا أعلن فشل محاولة الردة عن الوعى وأنه
لا ينتج عنها إلا مزيداً من العمى والتخبط فى الظلام .

[٣٢١] حين يصبح الاستبصار معطلا ومشكوكا
فى نتائجه ، والرؤية المباشرة دون استبصار ودون وعى كامل

ودون رموز مستحيلة وخطرة ، فلا بد من رؤية « انعكاس »
الذات في الآخرين ، بوجه خاص ، وربما كان هذا السبيل
أكثر موضوعية للوصول إلى معرفة حقيقة نوع الوجود
في رحلة البحث عن الذات بمعاملها الموضوعية ومن خلال
درجة من الوعي يتم بمعظم جوانبها على قدر الإمكان .

[٣٢٢] وفي بحثه عن ذاته من خلال رؤيتهم له (في المهنة
أو في الحياة العامة) يفتأ الطبيب بحقيقة معطلة ، فهنته
تفترض فيه أنه دائماً في موقف الفهم الأعماق والعطاء الأشمل ،
واحتراس من حوله إليه يجعلهم يرونه بالصورة التي تستجيب
مع هذا الاحتياج .. وليس في حجمه الطبيعي ولا بأعماقه
الحقيقية ، وبالتالي تصبح صورته « لديهم » غير ذات نفع
في محاولته تجديد حقيقة ذاته ... التي تصور أنها تجسيد لحقيقة
رؤيته عن طبيعة « الوجود البشرى على هذه الأرض » ...
وكل منهم يرى فيه ما يريد أن يرى .. فأين هو ؟

[٣٢٣] أحدهم يراه صاحب رسالة في الحياة .. تسير على أرجل رغم ضخامتها وثقلها ، ولكنه لا يرى هذه الرؤية بمسئولية من يسهم في نشر هذه الرسالة التي ترجح الحياة على الموت ، والتطور على الجمود ، بل إنه يراه نبياً بلا دعم من السماء ، ولكن بقدرة الأنبياء على صنع المعجزات.. وفي هذا ما فيه من اعتمادية من جانب الرائي ، وإلغاء لحقيقة الوجود البشرى العاجز في طالب الرؤية السائح عن ذاته (وهو الطيب هنا) :

[٣٢٤] ويبالغ آخرون في تقويم قدراته حتى يؤلمونه ، « القادر على كل شيء » وهذا موقف ألن من الموقف السابق ، لأنه بالإضافة إلى أنه يلغى ضعفه البشرى مثل الموقف السابق ويضع عليه مسئوليات الألوهية .. وبالتالى يغلى مسئولية الرائي الشخصية في تحمل عبء حياته ومصادرها وصراعاتها بعبادة هذا الإله البشرى القادر ، وهذا الدفاع

هو من أم الدفاعات التي تصنع فراعين الحكام .. ولو علم هؤلاء الحكام كم يظلمهم من يلقي ضعفهم ويؤكد وحدتهم لكانوا أول الثوار على زعامتهم التي تنكر هجزم الإنسان .. وتحرمهم من حقهم في الخطأ وفي الضعف وفي الأخذ .

[٣٢٥] أما الرؤية الثالثة فإنها تقيض وجهتي النظر السابقتين ، فهي لا ترى إلا قشرة « الشطارة » (والحدافة والفهلوة ... الخ) والطبيب النفسي غير الأديب والفنان والفيلسوف وعالم العمل .. إذ أن يديه غائبتان في أمعاء المجتمع ورجليه في طين الواقع .. وحتى يستطيع أن يستمر فإنه لابد أن يحذق اللغة السائدة بدرجة قد ييسدو أنه لا يعرف سواها (وكثيراً ما يكون هذا هو الحال) . وهو مطالب « بالنجاح » واقعياً .. وإلا أصبح مثلاً فاشلاً أمام مهضاه .. وأغلبهم ممن يحتاجون إلى جرعة « الواقع » أكثر مما يحتاجون إلى « مُثُل » الخيال النظري .

وإذ أيقنت ذلك في بداية الطريق ، كان عليّ أن أدفع

ثمن الصبر عليه ، والاتهامات التي لا يرضيها إلا أن يقتن
 الذكاء الاجتماعي والنجاح الاجتماعي بالشر ، ويقتن الخبير
 المثالي بالطيبة أو الخيبة ، وهذه الفئة التي تصدر مثل هذه الأحكام
 هي فئة يحق لها هذا الموقف النظري الناقد طالما هي قد قررت
 أن تؤجل خوض مسيرة الحياة البطيئة المتعدية إلى ما لانهاية
 أو أجلتها في انتظار نبضة ماثرة لا تعرف ماذا بعدها ليستوعب
 نتائجها أقول أن هذه الفئة التي تدمغ أي نجاح (دنيوى)
 هي فئة عاجزة لا محالة — تؤدي دوراً فنياً في الحياة ولكنها
 لا تسعى إلى اكتساب وسيلة تحقيق رؤيتها المثالية ، وهي
 تضيق كل الضيق بمن ينبجج بأسلوب الواقع ، وترفض أن
 تقيس خطواته المثالية ، « فيم استعمل نجاحه وكيف ؟ » ،
 وهي تعلن في إصرار أن مجرد التمسك بالغاية هو الوسيلة
 لتحقيقها . . وبالتالي فهم يخافون تلك مقاليد القوة بأسلوب
 الواقع أو التكلم بالغة الغالبة حتى يسمع لصاحبها . . الخ . .

وقد قابلت في حياتي عينات كثيرة من هذا النوع - وأيقنت أن دورها الإيجابي في المجتمع هو « ضمير بعيد متفرج » ، ثم قاسمت من دورها السلبي في المجتمع أيضاً « كنموذج مثالي عاجز يصدر الأحكام » ويرفض اكتساب القوة فيتركها لمن يسوء استعمالها (راجع رأى أفلاطون في عقاب من يتغلى عن مسؤولية الحكم) ، وكان هذا النوع من الناس يشجع قسمة ضيزى يرضى بها أهل الشر ودعاة الجود ، تلك القسمة التي تقول على لسان أهل الجود : لكم المثل الطيبة والذكر الحسن ، ولنا القوة والقدرة والسلاح والفعل القاهر . « وما أغبى من يقبل مثل هذه القسمة وأعجزه » .

[٣٢٦] موقف آخر كنت أراه وأنا أبحث عن نفسى في عيونهم . . فالطبيب النفسى - كما قلت وكررت - ملتزم بالواقع أشد الالتزام ، ومن هنا يأتى رفضه العنيف لأى نكوص غير مسئول ، وأى حرية لجرد اللذة ، وأى رفض لجرد العناد

وقد قاومت كل هذه الاتجاهات في عنف وحيد.. وكان الاتهام المباشر أنى « مكبوت » (قتل مقنول من سنين) وتمملت في سبيل ذلك كل ألوان الرفض والهجوم.. وكان هذا أيضاً من بعض ما ساعدنى على رؤيتى لى نفسى .. ووضعت هذا الاحتمال فوق قائمة كل الاحتمالات ، وعاشته بقدر ما أستطيع ، وتقمصت من لم يعيشه سواء من المهاجرين أو من غيرهم ، وحاولت أن أعرف نهاية مطافهم .. وانتهيت إلى أن وجودهم هو وجود « فنى » بقدر ما كانت رؤية الفريق السابق رؤية فنية أيضاً ، والوجود الفنى يهتم بعينات مستقبلية ، وبجوانب محدودة من الرؤية الكلية .. ولكنى أيقنت أنه لا يصلح لى .. وأدركت كذلك أن همومهم ليست من أجلى .. بل هو غيظ وكمد أن أمسك بالالتزام بالواقع إلى أبعد ما أستطيع ، وفى نفس الوقت الذى أصر فيه على التطور إلى غاية ما يمكن .

وهذه الفقرة كانت تعبيراً عن على بصورتى هذه
فى عيونهم ، ووجدانهم ، واقتناعى بها فترات من الزمن ،
واستفادنى منها ... ثم .. ثم هى ليست أنا فى النهاية .

[٣٢٧] مرة أخرى ، رأيت صورتى فى عيون هذه الفئة
التي ترتعد من النجاح ، رأيتها صورة مرفوضة نجاحها ، متهمه
فى مسيرتها ، ملوثة فى شرفها ، ولم يكن أمامى أن أرد .. بل
على أن أواصل مسيرتى فى صبر عنيد ، منتظراً حكم داخلى ،
وحكم الزمن ، وفاعلية ما أقدر عليه خير الناس .. ، وكان من
أقسى التجارب التي مررت بها أن يأتى هذا الاتهام مؤكداً
من أقرب الناس ... لما كنت أرفض أن أحلهم - بسلبياتهم
ومثالياتهم - على محفة نجاحى الذى دفعت فيه ما دفعت من مثل
الصبر على أقوالهم (ومن الناس من يلزمك فى الصدقات فإن أعطوا
منها رضوا وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون) ، وشعبت
لزاً ، واستفدت منه أشد الفائدة وأعظمها ، حيث كانت حساسيتى

المستمرة لهذا الفقد موقظة لى فى كل حين ... فكنت أحب
أن أعتبره صحيحاً ما أمكن .. حتى أظل منتبها إلى مضاعفاته ..
فأشكرهم فى قرارة نفسى على هذه الرؤية - رغم عنف الألم -
واستمرت معى هذه المعاناة مدة طويلة .. فلا أنا أرفض
رؤيتهم ، ولا أنا أستسلم لها ، ولا هى تعوقنى أكثر من
المعاناة الخفية .. إذ كان على أن أستمّر فى الحصول على مقابل
القدرة تساعدنى على تحقيق رؤيتى التى ألتيت على وجدانى
وفكرى قولا ثقيلا .. وما أصعب كل هذا .

[٣٢٨] وكما ظهر من كل الفقرات السابقة ، فإنه على من
يريد أن يعرف نفسه ألا يرفض رؤية غيره له مهما كانت دوافعها ،
ومهما كانت حقيقة قائلها ، لأنه لو رفضها ابتداء حرم نفسه من
رؤية نفسه كما يبدو لهذا الرأى على الأقل ، ومهما كان الألم
الترتب على تبني هذه الرؤى المشوهة والمزعجة ، فإن وظيفة
وجهات نظر الآخرين لا بديل لها إلا أوهاام الوجود المعصوم ،

وفي نفس الوقت الذي كنت أتقبل فيه هذه الرؤى تماماً حتى لو رفضتها ظاهرياً .. فلأنى أعلم في آخر طبقات وجودى أنى لست ظاهرى .. فالرؤية الجزئية المتعازة هى — فى النهاية — ورغم ما يمكن أن أفيد منها — رؤية جزئية متعازة ..

[٣٢٩] ولكن رؤيتهم لم تثر بحنى عن حقيقة نفسى بدرجة كافية حيث كانت مقيدة جزئية كما ذكرت ، وظلت الاستغانة مستمرة ، والمحاولة فى أن أرى بحجمى وحقيقتى نشطة .. لعل أرى نفسى من خلال كل ذلك ..

[٣٣٠] ولكن يبدو أن إعاقتهم ليست فقط لأنهم لا يرون إلا ما يحتاجون ، ولكن لأنهم لا يريدون أن يروا بقية الأجزاء .. ربما لما يستتبع ذلك من مسئولية ، أو لما يضطرون بعده من استقلال .. ، أو لما تهددم رؤية « السكل » بخطأ رؤيتهم الجزئية التى كانت تبرر هجومهم وتقديم وتعاليمهم .

فأحدهم يؤجل الرؤية باستمرار .. ويساورني الشك أن
هذا التأجيل هو إلى مالا نهاية .

والثانية تشفق من الرؤية (على نفسها في الأغلب)
وتعلل ذلك بأنها ترى بقدر .

والثالث : في خدر ذاته قد يرى عقلياً فقط .. لكنه
لا يقترب من حقيقة الوجود ذاتها أبداً .

والرابع : يرفض أن يخرج من قوقعته التي تحميه من
كل رؤية عادة .. فيها أدنى تفاعل موضوعي يحمل تهديد
الخروج إلى مواجهة الحياة .. وتحمل مسئوليتها .

كل هذه الأمثلة عايشتها رؤى العين ، ولم تثني عن
المحاولة ولا أياستني من الناس ، ولا أبعدتني عن أهل
المعجز وأصحاب الهوى . إلا إن تركوني م حين رفضوا أن
أحملهم أو معجزت أنا عن حملهم .

وأرجع بعد هذه الرحلة في عيونهم ومن خلال مواقفهم
أبحث عن نفسى بلا كلال.. مرة ثانية .. وألف .. ودائماً ..

[٣٣١] ليسودم» فقط الذى يرونى شاطراً وحاذقاً.. الخ
ولسكنى أنا أيضاً كثيراً ما كنت أتفرج .. على هذا الشخص
الخارجى الشاطر الحاذق الذى لا يجارى فى مجالات النجاح
والبريق والصمود .. ، وأسأل من هذا ولماذا ، ولكنه
تساؤل الذى يعرف ضرورة الإنقسام للحوار ، ثم الجدل
للتكامل .. وليس تساؤل من فرض عليه التفكك .

[٣٣٢] إشارة إلى لحظة الرؤية الحدسية الواضحة ، حيث
تنبسط قوانين الوجود وتختزل وتفسر الماضى ، وتوضح
الحاضر وتحسب المستقبل بيقين شديد .. ولكنها هى جزء
من وجود صاحبها فى عينة تكاملية .. فهى صورة لما يمكن
أن يكون ، أو لما يسمى أن يكونه .. وفيها من الحكمة
والوضوح ما يبهز ويحذر فى نفس الوقت .

[٣٣٣] في هذه اللقطة معنيان أساسيان أردت توضيحهما
الأول : تلك للمركة الوهمية التي تعطل النمو الفردى والتطور
حين تتمثل السلطة (ممثلة في الأب) كأنها إعاقة للتطور على
طول الحظ ، وفي خبرتى (وفي رأى إريك بيرن كذلك)
أن التصالح مع صورة الوالد هى من أهم ما يطلق قدرات
النمو والتكامل ، والتصالح لا يعنى الاستسلام ، ومن لا يرى
والديه في نفسه ، فيقبلهما ويتخطاهما إذ يستوعبهما بعد أن
يصالحهما ، فقد يمضى سائر عمره في معركة بين أجزائه
لا تنتهى .

والثانى : هو ضرورة إعادة تقويم دعاوى « إصلاح
الكون » و « هداية البشر » و « إبلاغ رسالة الخلود »
بالكلمة ، أو بالاستبصار ، أو بالعلم غير النافع (غير المطبق
يوميًا) أو بالنفن الإجهاضى ، أقول ضرورة إعادة تقييمها
بالنسبة للفعل المستمر المهادى (البدنى والعقلى) . . المثمر
المتصل بالأرض جذوراً وبالسما تذاغماً . . وقد كتبت

دائماً أنساءل أيهما أبقي وأيها أم .. وللحقيقة فإنى انتهيت
إلى ضرورة الاثنين معاً ، لأن الرؤية التى تحمل علامات
الخلود .. وإرهاصات المستقبل ، قد لا يستوعبها الفعل
اليومى ولذلك لا بد وأن تسجل فناً أو علماً لمن قد يحققها
مستقبلاً ، وهذا فضل اختراع الكتابة - مثلاً - على الحضارة ،
أما الفعل اليومى الثمر مهما بدا دون المثال - فهو الضمان
الوحيد لأن تتحقق هذه الرؤية يوماً ما .

[٣٣٤] ووراء كل هذه الشطارة ، والحكمة ، والحدق ،
والصدق ، والمحاولة ، والاستغناء ، يكمن كيان وديع لا حول
له ولا قوة ، لعله هو الذى يسمى إلى الظهور فى كل هذه
الزحمة ليسكون جزءاً منها ، أو لياخذ بعض ثمارها فيحقق
وجوداً جديداً غير تكرار الوجود الوالدى (اللقطة السابقة)
وهو لا يتناقض مع القديم إلا بمقدار ما يلزم لاستمرار
التوليف فى مسيرة الجدل المستمرة ..

وحيث تهف نسمات أمان للحظات .. يصل البحث
إلى هذه المنطقة الأصلية في الوجود البشري ، فأرى طفلي
وراء كل ذلك يقظاً مفتظراً ، لا أحد يدري به وسط
مظاهر القوة والنجاح ، وليس له « أهل » بعد معارك
الانفصال والاحتجاج ، ولا يقبل - ولم يعد يستطيع -
أن يكرر وجوداً قديماً حتى لا يتوقف التطور (ولا هو قادر يبق
أبوه) ، وفي نفس الوقت لا أحد يفيته في وحدته وضعفه
لأنه لا أحد يراه .. فما أشق كل هذا ..

وحيث يبلغ الألم أقصاه يكاد يتمنى الموت إن لم يدرك
وجوده أحد الذين أعطاهم بأمل أن يقدروا على الوفاء بمطالب
هذا الطفل يوماً ، إذ آمنهم ما استطاع حتى يتحصلوا بعض عبثه ..
لينطلق بعد ذلك إلى خطوات نموه الثابتة المطمئنة . وفي لحظة
يأس يصيح بهم أنهم إن لم يدركوه .. فليقتلوا أمه في أن
« يكون » يوماً ما .

[٣٣٥] وحين لا يستجاب لهذا الوجود الضعيف المستغيث، فإن الحماية تأتي من التحفز والتفرد والشك، حتى إذا خرجت أى حركة أو سكتة من حساباته لمعركة الحياة حسب الخططة المرسومة لتحقيقها فكأنما بعدت عن الصراط .. فأصبحت ضد المسيرة (١) وهنا تحذير خطير، فإن أصحاب المبادئ، والرؤية الخاصة (وأحيانا العامة) يسهل عليهم تفسير وتبرير مشاعر الاضطهاد وتصور المؤامرات بأنها ضد مبادئهم وضد رؤيتهم وربما كانت مخاوفهم هى السبب فى تجسيد هذه الاختلافات حتى وكأنها عداوات ومؤامرات.

لذلك، وعند الطبيب النفسى خاصة، ينبغى أن تتضح رؤية الاختلاف فى حدودها، وأن يدرك تماما أن وحدته مما احدثت، وحاجته مما اشتدت، لا تبرران تفسير الاختلاف على أنه عدوان أو اضطهاد أو مؤامرة. وبالتالى ينبغى أن يفرق بين شخصه وبين مبادئه مثل كل صاحب مبدأ .. يريد

أن يحقته من خلال أكبر درجة من الموضوعية ، وليس فقط
للإخفاء أكبر قدر من مخاوفه الشخصية .

[٣٣٦] على أن من أراد رؤية نفسه حقيقة .. فسوف
يجد أن كل هذه التوازع والصور وحالات الأنا موجودة
في نفس الوقت . وأن واحدة منها لا تنفي عن الأخرى ،
وأن هذا لا يعني مجال انقسام أو تفكك بقدر ما يمكن
أن يعني وعيا بكل جوانب الوجود حتى إذا تم التكامل
لم يغفل جانباً لحساب جانب آخر ..

ولكن ما هو الفرق الحقيقي بين من يريد التكامل فيرى هذا
كله في نفسه ، ومن يعيش بسبعة أوجه يتلاعب بها ويلبس
لكل مقام وجهه ؟؟ هذا هو الخطر المحدث ..

[٣٣٧] ولعل هذا الفرق هو الفرق بين مسيرة الوعي المسئول
وبين تحايل الوجود المرتعد .

وهو الفرق بين التفكك المتصارع ، وبين التناقض
المتآلف في جدل خلاق .

وهو الفرق بين الاعتراف بكل جوانب النفس ضعفها
وقوتها شبرها ، وخيرها .. للتجميع بينها في كل جديد ، وبين
مواجهة أجزاء النفس المنفصلة في هرب من بعضها البعض .

وهو الفرق بين الرؤية للسئلة للتغيير . وبين الرؤية
العاجزة للفرجة .

وهو الفرق بين تناسق الوجود رغم اختلاف أجزائه
وبين تناثر الوجود بسبب اختلاف أجزائه .. إلخ ..

[٣٣٨] ونظراً لأن هذا الفرق خفى أشد الخفاء ونظراً
لأن صاحب الشأن — عادة — لا يسكاد يستطيع أن يحكم
على نفسه .. بموضوعية حقيقية مهما حاول ، فإنه يطلب من
الآخرين الحكم على هذا الفرق : هل هو موجود حقيقة

ولصالح التطور ، أم أنه إشاعة تبرر كل هذه الألاعيب ،
والشرط الوحيد الذى يشترطه فى هذا « الآخر » الذى
يرضاه حكماً هو أن يحب الحياة أكثر ، وهو شرط صعب
لو تصورنا درجة حب صاحبنا للحياة حتى أصبحت رؤيته
هى الإيمان بها لذاتها . . . ولكن حاجته لهذا الآخر شديدة
وملحة ، ومن خلالها — لو تمت فى حياته — سيضمن
ويرتاح ، فإذا عز وجود الآخر فليمكن الحكم لآخرين . .
وإذا عز وجود الآخرين فليس له إلا الاحتكام للتاريخ
ولكنه حينئذ لن يحقق أمنيته (قبل ما أموت) . .
فما أصعب المسيرة . . لو أراد أحدهم رؤية تفاصيلها ! !

الفصل الثالث

لعبة الحياة

[٣٣٩] بعد أن شجيت في هذه المسيرة لعبة «الكلام»
إذما أصبح مقتربا عن معناه، وبعد أن أعلنت فساد الاحساس
والرؤية الخلدسية .. مهما بلغ صدقها .. ومهما بدا الاحساس
رائعاً والعواطف صادقة فطرية .. فإنها لاتغنى ولا تسمن
بالنسبة لمسيرة التكامل التي تحتاج إلى أن تمارس إيجابيا
وليس بالرموز ولا بالأحاسيس الفجة العاجزة .. ماذا تبقى
إذا بعد هذا وذاك ؟

هنا أقدم الحلّ كما تصورته ، وكما سبقني إليه من قالوا
بالعمل صانعا للحياة ، وكما هيئته من واقع خبرتي اليومية
في مهنتي التي اعتبرتها يوماً نموذجاً مصغراً للحياة ، حيث

كنت أرى الانسان دائماً كونا معصراً.. وأؤمن أن قوانينه
هى قوانين الكون الأكبر .

إذاً . فهو العمل !! (الحياة غفوة عمل حى ياناس) •
والعمل ثلاثة أنواع — من واقع خبرتى (وقد أشرت
إليهما فى دراستى فى « علم السيكيوباىولوجى ») •

عمل قهرى :

تستمر فيه بقوة الدفع الذاتى ، وقد يكون له فى البداية
هدف ومعنى إلا أنه قد يستمر بنفس النوعية بعد تحطى
الهدف والمعنى ومن أمثلة ذلك جمع المال بدون فاعلية (مثلاً
مع اليقين بعدم القدرة على إنفاقه فى خلال سنين العمر المحدود)
وجمع البضوث بدون إبداع ، وجمع مقاليد السلطة بدون
إفادة ... الخ

ومن فوائد هذا العمل أنه يلهى صاحبه عن التوقف

لرؤية أين هو ؟ أو إلى أين ؟ أو لماذا ؟ ومن يحالفه الحظ ..
يقضى وهو في وسط دوامته .. وإلا .. فله الويل أو الجنون ..
إن أفاق دون استعداد

والنوع الثاني هو العمل التكفيرى : وهو العمل الذى
يبعثه شعور دفين بالذنب ، لا تملك إزالته إلا أن نستمر
فى العمل وربما العطاء ، وهذا عمل أرق من الأول فى تقديره
إلا أنه ظلم على صاحبه لايسمح له بالعودة إلى ذاته ..
ليطاق قدراتها تنافعا مع الحياة ..

أما النوع الثالث فهو العمل المتناغم الذى يصدر من
الوجود البشرى إنساقا مع دورات الكون ، والذى بدونه
يصبح الكائن البشرى جسما غريبا فى هذا العالم ، يقف فى
وجه دورات الوجود ومسيرة الانطلاق المنسق مع الكون
الأكبر إلى طبقات أعلى ربما كان الخلود أحد صفاتها .. ،
وهذا النوع الأخير هو الذى عنيت به أن الحياة (غنوة
عمل حى) .. وهو وليد النوعين الأولين وبديل عنهما فى

نفس الوقت ، فالإنسان في مسيرته لا يحقق هذا النوع من العمل إلا من خلال مراحل سابقة تعود فيها على العمل تكفيراً أو حتى قهراً . . ثم أتيت له الفرصة ليقبض نتاج عمله حين يعمق وعيه ليتمثل هذا العمل ويستوعبه فينطلق مرة ثانية (ربما بنفس الشكل الظاهري القديم) ولكن ليثرى وجوده ويبرز حياته ويصلها بالخارج . . وينمو من خلال نتاجه . .

[٣٤٠] فإذا كان ذلك كذلك ، فالحياة « العمل » حلوة ، ومرارتها حلوة لأنها ألم العمل وليست مرارة الاغتراب ، وضعوبتها إعلان بأنها تواجهها بانفراد وربما بأنانية . . أما بالناس وللناس ومع الناس فإنها تصبح أنشودة تصدح في أرجاء الكون .

جمال المحامل

[٣٤١] هذه المقطوعة لها ذكرى خاصة جداً ، ولو أنها مليئة بالمرارة الحقيقية إلا أني ضمنتها في أغنية الحياة لأنها

حذاء مؤلم... ينتهي بشمس مشرقة وهي تكللة - بشكل ما -
لقضية حرمان الإنسان الذي يقوم بدور العطاء باستمرار ،
ويعمارس طقوس القوة والالتزام بطبيعة مهنته أو موقفه أو
مركزه أو سنه ، ثم هو يبدأ في تنسم الحنان حين تسنح
الفرصة ، ولكن ...

وكان يومها قد أطمأن إلى أن بعض من حوله قد
استقر بهم الحال إلى درجة من الثقة بالحياة والإطمئنان
لمسيرتها... وكان ذلك بعض نتاج جهده المتصل معهم ،
وحين ساوره الأمل أن يرتاح بدوره فاضت دموعه في صدق
إلا أنه أحس برفضهم لهذا الضعف ، وإصرارهم على رؤيته
قويا دائما ، حولا دائما ، صبورا دائما .

[٣٤٢] إشارة جديدة إلى الاعتمادية الظالملة (راجع
أيضا حاشية ٣٢٣ ، ٣٢٤) وكأنه وحده هو الذي يمسك
بزمam الدنيا .

[٣٤٣] هذا التأجيل المستمر .. قد يمتد الى مالا نهاية .

[٣٤٤] وقد يكون حجبتهم أنهم ينمون ليصبحوا في درجة نموه أولا .. ثم يعطوه حقه ، وفي هذا وحده ما فيه من خداع وعدم فهم لطبيعة عطائه .. ودرجة وحدته .. وقل حله .. ، الأمر الذى يحمله يستقبل هذا التأجيل بتخوف .. وكان طريقه الى أخذ حقه مسدود .

[٣٤٥] وكان من أكثر ما آلمه فى هذه التجربة أن أحد الذين رفضوا ضعفه ودموعه كان تعقيبه على حقه فى الأخذ أنه محروم طول عمره ويستطيع أن يحتمل ، فى حين أن من ذاق حلاوة الحنان هو الأولى به .. وأحس يومها أن بعض الأمثلة المامية هى أجريمة متقلبة مثل « إطعم مطعوم .. ولا تطعم محروم » .

[٣٤٦] لفئة على انتهاز الفرصة ، وتخوف جديد من أن

يموت قبل أن يأخذ بعض حقه تحت دعوى استمرار العطاء.
وضرورة الاحتمال والصبر .

[٣٤٧] ولا سبيل إلى كسر هذه الحلقة وتحمدي هذا
التأجيل إلا العمل الثمر ، وصناعة الناس من خلال عطاء
حقيقي . . يعد بأن يترد إلى صاحبه ليعطيه فرصة الحياة
بدونه ، بديلا عن الاستمرار في العمل القهري أو التكفيرى .

[٣٤٨] لغة إريك يرون (سبق الحديث عنها وراجع
أيضاً حاشية ٣٣٤) .

[٣٤٩] يقول وينيكوت في وصف درجة رائحة من الصحة
النفسية أنها تعنى أحيانا القدرة على « الوحدة مع التواصل الحر
بالناس وفي وسطهم » وقد عبرت عنها في « سر اللعبة » : أن
تدخل لا تتلاشى ، أن تخرج لا تتناثر .

وهنا إشارة إلى أن هذا النوع من الوحدة لا يعارض

مع التواصل المستمر الثمر مع الناس .. وأن النور رغم أنه مسئولية فردية إلا أنه يتم وسط الناس .

الخلاص

[٣٥٠] الصورة المقابلة لعقاب أبي العلا « هذا جناء أبي جلى » ، وهنا وجهة نظر تشير إلى أن الموقف اللائم لا ينبغي أن يقع على الإنجاب ذاته ولكنه يقع على الاكتفاء « بمجرد الإنجاب الفيزيائى » ، فإذا كانت سائر الأحياء تقوم بعملية التناسل هذه لحفظ النوع ، فلإنسان وضع خاص حيث يولد إنساناً بعد ولادته كائنات حيا .. وذلك من خلال نموه النفسى فى جو إنسانى خاص ، وبما أن فاقد الشيء لا يعطيه فإن الضمان الوحيد لأن يكون أطفالنا من نوع البشر هو أن نجاهد نحن « لنكون » (أى لنكون بشراً بحق .. نتميز فعلاً بما يرتقى بنا عن السلسلة الحيوانية) .. واللوم هنا عتاب متالم أكثر منه احتجاج رافض .. مثل احتجاج

أبى العلاء ، ولأن مجز الولدين أن يتجهونا بشراً لا يعقمننا من
مستولية أن نتجنب أنفسنا من جديد .

[٣٥١] في هذه اللقطة تأكيد لمعنى ضرورة استكمال
طريق التكامل بمجهود فردى ، حتى لو لم يتح أى درجة من
المطاء أو فرصة للعلاج ، إلا أن الخطورة تكن حين يبذل
المجاهد (فى الجهاد الأكبر وهو عندى رحلة التكامل) كل
جهده للحصول على الكيان القادر . . بامتلاك الوسائل
الواقعية من السحق ، ومقاليد القوة تسير على أرجل . .
ثم يتصور الآخرون :

أولاً : أن هذا هو نهاية لطاف وأنه حقق غاية المراد
فى حين أنها بداية القدرة نحو استكمال الوجود .

وثانياً : أنهم — بشكل ما — صانعوا هذا النجاح
وكانهم يستولون على ثمرة ليست لهم .

[٣٥٢] لا يهم إن كانت أخطاء التربية بحسن نية أم عقاج أنانية وخوف .. فإن النتائج واحدة .

[٣٥٣] نورة الداخل والبحث عن الذات والحقيقة ليست اختياراً صرفاً .. بل هي أزمة تفرض نفسها في طريق التطور الفردى .. لا يختار أحد بدايتها .. ولكنه هو القادر على استيعابها تكاملاً .. أو .. التناثر بها انهياراً .. حسب ما أعد لها من قدرة وما يرى من خلالها من إيمان بالحياة وضرورة الاستمرار .

[٣٥٤] تأكيد جديد ، أنه بعد هذه الرؤية الوجودية يصعب التراجع عنها وإلغائها ، وإن كان الاختيار المطروح هو بين العمى ومقاومة الولادة الجديدة والغير .

[٣٥٥] تكرار بأن هذه التجربة هي « إعادة ولادة » . ولو أنها هنا ولادة مسئولة منفردة لأنها لاتتم في موقف علاجي معتمد ، بل هي جهد فردى في واقع الحياة مباشرة .

[٣٥٦] ورغم أنها ولادة جديدة يلد فيها الإنسان نفسه
إلا أن أمله يزداد في التكامل لو تواصل مع من يسمعه أو
حتى بدفٍ حقان صادق . . ولو في البداية . .

(الصرخة هنا لها مغزاها الخاص وهي تشير أيضاً إلى
مدرسة متحمسه انهما العلاج البدائي بالصراخ لجانوف
(Primal Scream) .

[٣٥٧] وهنا يحذر القديم من هذه المخاطرة ، ويهدد
— حتماً بالتناثر — لو أخفق في الاستمرار .

[٣٥٨] حين يصبح الطريق — طريق التطور —
ذا اتجاه واحد — باليأس الكامل من القديم — . . تهون
معه أى مخاطر .

[٣٥٩] إذا كانت الأمنية المشجعة في هذه التجربة أن
يمجد الإنسان دفٍ الحنان يعينه على بداية طريق النمو الجديد،
فإن الرعب المهدد يأتيه من أن ينتهز القديم (الشر والقهر)

هذه الفرصة . . فيسحقه ويدمره فينهار ، وهو بعد غض^٤
ضعيف .

[٣٦٠] وتبدأ الخطوات الثابتة بمجرد الاتيصال على
أوهام أن العالم شر . . دون الإرتقاء في خدعة أن المسيرة
سهلة ممهدة ، ولكنها التحدي المنفرد والإصرار على الحياة
بدون انتظار لمواقفة آخر . . مهما كان الاحتياج لهذا الآخر
صادقاً . . وجاداً ، وهذا هو معنى أن يلد الإنسان نفسه
(أنا حايي أبويا وأمي كان) وأن يقرر قرار حياته وحده ،
ليكون الناس فيكون هو نفسه ، وبديهي أن هذه ليست
الوحدة الإنعزالية ولكنه « الاستقلال المقبل على الناس » .

[٣٦١] عدم المعرفة هنا ليست تجهيلاً للمسيرة ، ولكن
تنبيه جديد إلى أنه إذا استبدل رحلة التكامل « التخطيط لها
وتأمين مسارها أولاً » فإنها قد لا تبدأ أبداً ، إذ قد تنسرب الطاقة
اللازمة لها في سراديب الكلام والاستبصار والحس العاجز .

[٣٦٢] لابد أن يشمل التحدى كل القوى الخارجية والداخلية في آن واحد .

[٣٦٣] إن رحلة التكامل لا تعرف حكاية «سيد الكل» . ولكنها قضية الكينونة مع الكل . . . لافوق الكل . ولاعلى حساب الكل . . . ولكن قد تتم بالرغم من الكل . لو أعاقوا المسيرة خوفاً أو جموداً . . ثم لجسابهم في النهاية . .

[٣٦٤] والاحتجاج (أثناء العلاج . . أو بصفة عامة) بأنه لا سبيل إلى استكمال المسيرة لأنه لا يوجد أحد ينهم ، أو يعطى . . ، أو يرى ، هو احتجاج مردود . . ، فمن قرر أن يعيش فليأخذ حقه من الحياة مباشرة ، وسيجدها إذا بحث عنها في أى نبض حي حوله دون حاجة إلى علاج أو استجداء أو انتظار . فاجاء في الطريق من معونه فأهلا به ، وإلا . . فالطريق مليء بالنبض الحيوى من كل مصدر .

[٣٦٥] أحيانا يكون قرار « الحياة » أبسط من كل

نصور ، وأقرب من كل حساب ، ولا مبرر للتأجيل حتى
تتحقق ظروف معينة أو يتوفر جو أمان خاص ، بل إنه
قرار داخلي عنيد « هنا » و « الآن » ثم تستمر المسيرة .

[٣٦٦] قرار « الحياة » ليس فيه اعتماد ، ولكن فيه
فأس ، كل الناس أخذوا وعطاء .

[٣٦٧] عودة إلى التحذير من إضاعة الحياة في البحث
عن تبريرات الفشل بالعلاج الكلاسي أو بنفيه .

[٣٦٨] هذه الأوهام جميعا (الشك والعدوان والعدم)
- بشكل ما - هي ممرقات الحياة . تذوب بمجرد أن يصدر
قرار الحياة .. فالتضاء عليها في مقدور من يريد أن يخطاها .

[٣٦٩] هجوم على دفاع « لو » لتبرير التوقف ..
فنحن « الآن » وليس أمس

[٣٧٠] هجوم آخر على دفاع التأجيل «بكره» فهو ضد العمل الخلاق الآن .

[٣٧١] وضع اللائحة على الآخرين تبريراً واعتذاراً وربما إسقاطاً من أخطر المعقولات أيضاً .

[٣٧٢] تأكيد جديد بأن الإعتاد السلبي معقود بلا حدود (راجع حاشية ٣٦٤) .

[٣٧٣] تحذير جديد من مهرب الاستبصار ولو بمساعدة المصالح .

[٣٧٤] بعد قرار «الحياة» .. يصبح الكلام الذي كان أصواتاً فارغة مليئة بالمعنى والنفض .. متصلاً بالوجدان .. قادراً على إثارة الحافز لتحقيقه .

[٣٧٥] أغنية الحياة تبدأ في الداخل دائماً حين ترجع كفة التقدم والتطور على الجمود والتدهور ، وانتظار السماح من الخارج قد يعطل السيرة إلى ما لانهاية .. وقد يحمي الخارج ويحول دون الإسراع في تغييره .

خاتمة

[٢٧٦] هي صرخة للمهاجرين — فعلاً ونفسياً — عن الواقع (مصر الأرض) وعن مرحلة تطور الانسان الحالية (مصرنا) .. تسرعاً في البحث عن وهم مثالي بعيد عن ألم ممارسة التطور الآتى .

[٢٧٧] كان صراعاً دائماً يقوم بينى وبين نفسى لشدة حبي لمصر .. حباً ييكفينى ويشقيني ويسعدنى ويعطى معنى لحياته .. ولشدة حبي للانسان فى كل مكان .. وفى البداية كفت أجد تعارضا .. ولكنى وجدت الحل أخيراً فى أن أى صباروخ مهما كانت وجهته فإنه لا بد له من قاعدة .. لذلك أحسست بأن حبي للقاعدة (مصر) هو حبي للانطلاق نفسه (الانسان) فى رحلة العكامل .

ومثل كثير من القضايا التي عرضت طوال هذه الرحلة ،
تسير هذه القضية أخيراً ومؤكداً إلى وظيفة العلاج النفسى
الصعبة التى هى سره أخيرة : الحل الولا فى بين الرؤية المثالية
(هنا : هى ذوبان الفروق بين الأجناس والارتباط للتكافؤ
بكل الأمصار ، وهى رؤية طموحة ادعتها أغلب الأديان
وكثير من الإيديولوجيات الشاملة) وبين الواقع (الانتماء
إلى أرض بذاتها وشرف التعصب لها أحياناً أو دائماً كجزء من
صميم ما يسمى بالوطنية) والولا فى بين هذا وذاك هو ما تحاول
هذه المقطوعة حفاظاً على المثال الرائع على أرض الواقع
الصلب .

المحتويات

أولا : المتن

متعة	الموضوع
٣	الإهداء
٥	مقدمة
٢٠	تصدير
٣٣	إهداء
٣٦	اعتذار

الفصل الأول : لعبة الكلام

٤١	مقدمة
٤٥	سارى الخوف
٤٩	القردانى
٥٣	ريحه بنى آدم
٥٧	الموت السرى للتدحلب

صفحة	الموضوع
٦١	الله ياسيادي
٦٥	شبه الإنسان
٧١	حمام الزاجل
٧٥	الفصل الثاني : لعبة السكات
٧٦	مقدمة
٧٩	البحر الميت
٨٣	السويقة
٨٩	القط
٩٧	البركة
١٠١	السد البراني
١٠٥	العين الحرامية
١٠٩	الدسعة الحيرانة
١١٣	فركيشة
١٢١	فيجاتيف
١٢٥	الترعة سابت في الفيضان
١٣١	غانوس ألوان
١٣٩	البيت المشحور

الموضوع	صفحة
الزير	١٥٥
دراكيولا	١٦١
يآرى	١٧٣
للمعلم	١٧٧
الفصل الثالث : لعبة الحياة	١٨٩
حمل الحامل	١٩٣
الخلاص	٢٠١
خاتمة	٢١٥

ثانيا : شرح على المتن*

تصدير	٢٢٢
جذور الخوف من كشف الحقيقة	٢٢٤
الهرب تحت طوفان الكتب	٢٢٤
الهرب في مهنة الطب النفسى	٢٢٥
« من المريض ؟ ومن الطبيب »	٢٢٥
علاقة الجنون بالتمرى بالحقيقة	٢٢٦

* نقرأ لورود فقرات هذا الفرح في استنواك متصل ، فضلت أن
أسهب في فهرستها حتى تصلح مرجعا لمن أراد البحث عن ظاهرة بذاتها

صفحة	الموضوع
٢٢٩	... ماهية الحقيقة (منظور من هذا العمل)
٢٣٢	إعادة الولادة : تجربة جنون أم أزمة تطور
٢٣٣	مشكلة الجود ضد الحركة
٢٣٥	حكم الطبيب على نفسه (الضمير الخاص والناجاة الذاتية)
٢٣٦	الطبيب والتفكير الإحصائي ومفاتيح الاعلام
٢٣٧	دور الطبيب التسكينى
٢٣٨ ، ٢٣٩	الملاج النفسى : صداقة للبيع
٢٤٠	الموت النفسى
٢٤١	السلبية وصكوك الغفران
٢٤٢	خطر الإعلام المخادع ، والرؤية العاجزة
٢٤٣	لمبة « الترددشة »
٢٤٤	يوتوبيا اللذة الفطرية
٢٤٤	الاغتراب عن « الآن »
٢٤٥	من صور الحرب : الأمر الواقع
٢٤٦	تحدى الزيف « على المكشوف »
٢٤٦	الرؤية والقدرة
٢٤٧	الخوف من مصارحة العامة

٢٤٨

الخوف من هجوم الزملاء (والعطاء)

٢٤٩

تفسير الكتابة بالعامية كاستثناء

الفصل الأول: سبع جنازات :

مقدمة

٢٥١

حين تفقد الالفاظ معناها

٢٥٣

العلاج التحليلي الاسترسالي

٢٥٦

حين تسترجع الالفاظ بنضها

مبارى الخوف

٢٥٧

خطورة الاستبصار العقلافي

٢٥٨

التغيير بإدعاء الطلاء

٢٥٩

اختفاء الأعراض والتغول عن المحاولة

٢٦٠

الاستسهال

٢٦١

تلميح للعلاقة التكافلية المعطلة

٢٦١

الخوف من النمو والحرية والإيمان

٢٦٢

خدعة البحث عن الاسباب

٢٦٣

التماس العذر ، وتثبيت القدريية

الفرداني :

- ٢٦٤ الأنا التناكص والجذب إلى وراء
- ٢٦٥ التحسن بشرط التراجع (لعبة اليويو)
- ٢٦٦ الخوف وراء موت البلادة
- ٢٦٨ الخوف من إعادة الحياة (اليقظة)
- ٢٦٩ الاختفاء في « الدردشة »
- ٢٧٠ إحياء الاحساس وتنبه الوعي إلى أدنى
- ٢٧١ تعريف الحب الناضج (أحد التعريفات)
- ٢٧٢ مشكلة تقييم نتائج العلاج النفسي وخداع العلاج

ريحه بنى آدم

- ٢٧٣ خدعة الحديث عن العقد النفسية
- ٢٧٤ قد الأسئلة التقليدية في المقابلة الاكلينيكية
- ٢٧٥ دعوة المريض للاحساس
- ٢٧٦ موقف المريض ككافة للتدريس (وآداب التعليم ومبرراته)

الموت السرى المتدحلب

- ٢٧٨ خطورة إعلان الوفاة النفسية
٢٧٩ ضرورة عدم الرؤية
٢٧٩ وهم « الاعتداد بالرأى »
٢٧٩ وهم الاختيار والحرية
٢٨٠ نقد التفسير والتأويل
٢٨١ نقد المعجوم (العلاجى) مع استتباب البلادة

الله يا سيادى

- ٢٨١ العلاج كاستجداء للعطف والتقبل
٢٨٢ العلاج كفرصة للنكوص واللامسؤولية
٢٨٢ ظاهرة الاعتمادية كأحد مضاعفات العلاج
٢٨٢ التناقض بين طلب النصح ، ورفض الرؤية

شبه الإنسان

- ٢٨٣ الهرب فى المبادئ
٢٨٤ جمع المال ، وجمع الأفكار ، والاختباء فيهما

الصفحة	الموضوع
٢٨٥	مقياس تطور أى نظام
٢٨٧	القيم الأساسية : العدل والعمل
٢٨٧	الإرهاب الفكرى ضد التمييز البشرى
٢٨٨	المساواة المزعومة واللجنة الموعودة
٢٨٩	حدود وظيفة الطبيب النفسى
٢٩٠	تنمية القيمة الداخلية للإنسان
٢٩١	القيم السطحية والقيم الأعمق
٢٩١	حق الأمان وترديد الكلام
٢٩٢	تقديس المبادئ* (للادية)

حمام الزاجل

٢٩٣	الحب الثنائى المخدر
٢٩٤	الخوف من الحلول البديلة الجديدة
٢٩٥	الامتلاك وعدم الأمان والفشل
٢٩٥	الاعتمادية المطلقة فى الحب الثنائى
٢٩٦	الثنائية : معوق أساسى

الصفحة	الموضوع
٢٩٧	قياسات أشعاب المبادئ الكلامية (الجنس ، والمال ، والسلطة)
٢٩٩	الحاجة إلى أن يحتاجني أحد
٣٠٠	الحب الشامل
٣٠١	سطحية الحديث عن التطور

الفصل الثاني - لعبة السكات

٣٠٣	الملاج الكلامي ضرب من الخلط
٣٠٥	لنة الميون
٣٠٦	مخاطر الصمت ، والفرصة المتاحة

البحر الميت

٣٠٧	العجز عن التواصل الصامت رغم الرؤية
٣٠٨	ضرورة « المسافة » للحفاظ على العلاقات

السويقة

٣١١	تكتائف المواطنين في المين (في نفس الوقت)
-----	--

٣١٢

تناوب المشاعر في الموقف العلاجي

٣١٤

الرعب من الحب والتغلب عن دفاع الكبر والفر

٣١٦

الانتظار المستمر اليأس بديلا عن المغامرة الآنية

القط

٣١٦

التركيب البارنوي والخوف من الاقتراب

٣١٩

الجانب التوجسي والجانب الإلتهاى للتركيب البارنوي

٣٢٠

التنغير المقصود

٣٢٠

التشكيك في شروط القبول

٣٢١

احتياجات البارنوي

٣٢٢

المردة إلى « ما قبل التشكل »

٣٢٢

الخوف من السحق أو الإهمال

٣٢٣

النفس الداخلية المشوهة

٣٢٣

خطورة التعرض للنكوص عند البارنوي

٣٢٤

ثروة خبرة النكوص رغم مخاطرها السابقة

يمسد النكوص : في مفترق الطرق بين المودة إلى الرحم

٣٢٤

والرغبة في الموت

٣٢٥

عزلة البارنوي وسرقة المواطن

البركة

- ٣٢٦ الوداعة للسلطة
٣٢٦ الخوف من الخوف
٣٢٧ ملوت النفس دفاع لازم أحيانا
٣٢٧ تبديل الجلود . . وإحياء الاحساس
٣٢٨ الشك حماية من التناثر

السد البراقى

- ٣٢٩ القشرة الملونة كإخفاء للجوهر الخائف
٣٣٠ الخوف من الاقتراب
الحاجز بين الأنا النا كمين . . والأنا الظاهر سرى
٣٣٠ (السد الجوانى)

الكلب السارق ضمة

- ٣٣١ تجنب للمواجهة بالنظر
٣٣٢ خطف الحنان والشعور بالذنب
٣٣٣ ثنائية الوجدان والاكتئاب

صفحة

٢٣٢

٢٣٤

الموضوع

الاكتساب دليل صدق المحاولة

موقف للتفرج معناه ، وإفشاله

للدعة الحيرانة

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

الاكتساب الوجودي

الرؤية للؤلؤة ، والمعجز عن العودة للمعنى

نزاهة الاكتساب

الاكتساب مأزق كيان

فركيشة

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

الحرب من اللحظة الراهنة

الفرجة والاستيعاب السري

التقديس والاعتماد : عدوان سلبي

مهرب النوايا الطيبة . . والمباراة البراقة

العلاج الجمعي بوتقة تقيس نتائج العلاج الفردي

وصف الاحساس يلغى الاحساس

اللفظ يديلا عن الخبرة

الالاقات الترامية كمهرب إعتادي

الموضوع	صفحة
فشل الدون جوانيه	٢٤٧
حتمية تدخل المفاالج . . وضرورة وعيه	٢٤٨
لغة «الحضور» و«الأعراض» (للوافقة الضمنية على التغير)	٢٤٩
طلب الحرية تأكيداً للسلبية	٢٥٠
الرغبة في تفرقة الجميع تحت دعوى الحرية	٢٥١

فيجياتيف

قتل الأمل من هول الألم	٢٥١
التركيب الشيزويدي والنفس للشوهة	٢٥٢
الحياة السائدة والتنويم الحالم	٢٥٣
للطلب المثالي وتتكوين القصصى	٢٥٣
المعجز عن الحياة العادية والمعجز عن مسيرة التكمال معاً	٢٥٤
شدة الحاجة إلى الخنان . . والعمى عن نوعه	٢٥٥
المواطن الناقصة غير للمسئولة	٢٥٦
التوقيت . . أهم العوامل في العلاج النفسى والتربية	٢٥٧
كذبة الاشاعة عن « التربية الحديثة »	٢٥٨
الـ « لا » للعبة للمسئولة	٢٥٨

صفحة	الموضوع
٣٥٨	الحرب من المواجهة والتناقص اللازم للجدل
٣٥٩	موقف اختيار نوع الموت بالعطش أو بالغرق
٣٥٩	فانوس ألوان
٣٥٩	الرؤية للمرة والصدق للمعجز
٣٦٢	الاستثناء بالنداء بسقوط الشر عن محاربة
٣٦٣	صراع « الوجود الشخصى » مع « الوجود العام »
٣٦٤	جرعة التطور وإمكانيات الانسان الحالى
٣٦٥	التحدى للتالى واستقبال الطبيب
٣٦٦	الرؤية بلا فاعلية . . . نار تحرق

الميت المحبور

٣٦٧	ضرورة الصبر فى إصدار الحكم فى مجال العلاج النفسى
٣٦٩	طبقة اللامبالاة ، وخراب المواطن
٣٦٩	رفض الجنون حماية لأنفسنا
٣٧٠	المرض رفض — مبدئى — للموت النفسى
٣٧١	رفض الفن كحيلة هروية

صفحة	الموضوع
٣٧٣	المواطف الخائفة وراء طبقة الالمبالاة
٣٧٤	التركيب البشرى ممتد عبر الأجيال
٣٧٤	الآفا للنشق وقصة الأم وسليمان الحكيم
٣٧٥	ضرورة الأب
٣٧٦	عبث الاستغاثة بالقديم
٣٧٨	اجتماع الطهر والفجور
٣٧٩	كذب أمان النكوص
٣٨١	الجنون للمعتم تفسير للظاهر الوديع عند الطرف الآخر

الزير

٣٨٥	ظلم الآخر بالاطمئنان إليه
٣٨٦	نمو القشرة على حساب حاجات الفطرة
٣٨٦	أنواع العلاقة بين مستويات النفس
٣٨٧	البعد بين التعبير عن الحبرة الداخلية ومعايشتها
٣٨٩	الاستقلال في وجود الآخرين

٣٩١	الحب القاتل
٣٩٤	معنى قصة الحوت ويونس الرسول
٣٩٥	صعوبة فك الحب القاتل لاعادة تركيبه
٣٩٦	المطش المتضاعف
٣٩٧	الزواج المتكرر بعد الطلاق المتكرر
٣٩٨	(وعلاقتة بالمطش المتضاعف)
٤٠٠	حل عدم الامان « بالناس »
٤٠١	العلاقة الاتهامية ومواجهتها
٤٠٢	التقدم اللولبي والتراجع المرحلي
٤٠٣	إعادة الولادة
٤٠٤	إثبات الوجود بالتمسك بالرأى
٤٠٦	الخوف من المولود الجديد
	مسئولية الطرف السلبى مع الطرف الملتهم فى استمرار
٤٠٧	العلاقة الاتهامية
٤٠٨	الحاجة للقبول من مصادر مختلفة

- ٤٠٩ من الذى يذهب للعلاج : السكيان القديم أم الجديد
٤١٠ الجديد ينشأ على أقاض القديم

يا ترى !!

- ٤١١ الرؤية الموضوعية (واستحالتهما)
٤١٢ ضعف رؤية للطبيب النفسى بعيداً عن مجال عمله
٤١٣ وارتباط عماء باحتياجه
٤١٥ الاستعانة برؤية الآخرين رغم خدعه الديمقراطية المثقلة

المعلم . . .

- ٤١٦ ضرورة عدل الطبيب وشجاعته
٤١٧ ضرورة وعى الطبيب وتماسكه
فائدة نشر «الأوراق الخاصة» لمن يمر بتجربة الولادة
٤١٨ الجديدة والوحدة
٤١٩ مواجهه الطبيب للمشكلة الاساسيه «ماهية الانسان»
حلجة الطبيب إلى «طلبة» — أو جماعة — يتبادل معهم
٤٢٠ رؤيته
٤٢٠ الرؤية هي « القول الثقيل »
٤٢١ صعوبة الاحتفاظ بالرؤية دون تناثر أو انسحاب

- ٤٢٣ خطورة فرض الرؤية (من نابليون إلى هتلر)
- ٤٢٤ آفة «التصنيف» والحكم تتعدى أسوار المهنة
- ٤٢٥ تعدد السبل للوصول إلى نفس الهدف
- ٤٢٦ المرض والاستشارة تنازل جزئي عن الحرية
- ٤٢٨ ادعاء الموقف الحر في مدارس العلاج النفسي المختلفة
- ٤٢٩ استحالة الموقف الحر من عمق معين
- موقف الصحة النفسية المعدل من إريك يرن « أنا على
- ٤٢٩ ضوابط وطى خطأ . . وأنت كذلك »
- ٤٣٠ استعادة الحرية باختفاء الأعراض
- ٤٣١ الحرية . . وضرورة يقظة المجتمع وقوته وسلامته
- ٤٣٢ صعوبة معرفة الذات عند الطبيب أو المعالج
- ٤٣٣ قيود الطبيب النفسي المتعددة
- احتمال قصور التحليل كمساعد للرؤية وخطورة التأمل
- ٤٣٥ الذاتي (الاستبصار) المشل
- ٤٣٦ الرؤية بالموت أو الخلود واستحالة الاحتمالين
- ٤٣٨ الرؤية من خلال الآخرين
- ٤٣٩ الخطأ وراء تصوير الطبيب النفسي كنبى أو إله

الموضوع	صفحة
الطبيب النفسى ولعبة النجاح «والشطارة»	٤٤٠
دور « الفئة المثالية العاجزة » فى الحياة	٤٤١
... كضمير حى بعيد متفرج	٤٤٢
القسمه الضيزى: بين القوة (للاشرار) والمثالية (للاطفال)	٤٤٢
اتهام الطبيب بالكبت و « الانكبات »	٤٤٣
شعجب الطبيب إذا لم يتسبب	٤٤٤
ضرورة احترام رأى الآخر ، خاصة المريض ، فى الطبيب	٤٤٥
تقمص الرأى المخالف والاستفادة منه	٤٤٦
الرؤية الجزئية ... تعفى من المسئولية	٤٤٦
حيرة الطبيب أمام « شطارته » مع عمق رؤيته	٤٤٨
لحظة الرؤية « الحدسية » مجرد عينه	٤٤٨
خطورة استمرار المعركة الوهمية مع «الاب» داخل الذات	٤٤٩
ضرورة التأليف بين الدعاوى المثالية والفعل اليومى	٤٥٠
حاجة الطبيب الطفلية وصعوبة سقيها	٤٥١
خطورة تقمص صاحب الرأى لمبدئه وما يترتب عن ذلك من أوهام المطاردة	٤٥٢
ضرورة تعدد « الوجود » فى الطريق إلى التكامل	٤٥٣
الفرق الخفى بين مسيرة الأمام والوراء	٤٥٤
شرط التحكم لإدراك الفرق بين الخدعة والإصالة	٤٥٥

الفصل الثالث - لعبة الحياة

٤٥٦ شجب خدعة الكلام والرؤية الخدسية المجردة

٤٥٧ العمل هو الحياة

٤٥٧ العمل القهري

٤٥٨ العمل التكفيري

٤٥٨ العمل المتناغم

٤٥٩ **جمل المحامل**

٤٥٩ مزاراة للواجهة . . والحل في الناس للناس

٤٦٠ الاعتمادية الظلمة والإطمئنان الباكي

٤٦١ خدعة التخلي بالتأجيل

٤٦١ جريمة في بعض الأمثال العامة

٤٦٢ الوحدة مع اتواصل

الخلاص

٤٦٣ ضمان الولادة النفسية للبشر

٤٦٤ ضرورة الجهد الفردي لإستكمال التكامل

الوضوح	صفحة
صعوبة التراجع بعد الرؤية	٤٦٥
إعادة الولادة	٤٦٥
الصرخة . . في حصن الخنان	٤٦٦
الانتصار على أوهام العالم الشر	٤٦٧
تسرب طاقة النمو في سراديب الكلام	٤٦٧
رفض التميز السطحي	٤٦٨
قرار الحياة دون انتظار	٤٦٨
أوهام الشك والعدوان والعدم	٤٦٩
أغنية الحياة ومعناها	٤٧٠

خاتمة

صرخة للمهاجرين : فعلا وتقنيا	٤٧١
الحيرة بين الشاعر الوطني والاتباء الأنساني	٤٧٢
التوفيق بين الواقع للترزم والحلم المثالي	٤٧٣

إستدراك

نعمذر للقارئ لما جاء في هذا الكتاب من أخطاء مطبعية نحاول هنا إستدراك أهمها - وخاصة ما جاء في المتن - تاركين لنقطة القارئ إدراك ما سواها :

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٩	١١	ات	زيادات
١٩	١٢	شويه	تشويه
٥٩	٣	واى	راى
٦٢	٤	حسب	حب
٧٨	٢	إلى آخره	إلى آخره [١٠٦]
١١٥	٨	للعلم	للمعلم
١٢٦	٣	سب	سبب
١٣٠	٣	لينة ق	ليفرق
١٣٢	١٢	شايه	شايقه

(تابع) الإستدراك

الصفحة	السطر	الخطأ	المصواب
١٣٣	٦	أَهَب	أَهَرَب
١٣٥	٤	وَالْبِكَه	وَالْبُكْرَه
١٣٦	٢	بَايَ	بَرَايَ
١٤٠	٨	ومزهر	ومزهره
١٤٥	١٠	دنا	دنا
١٥٠	١١	ف	وف
١٥١	٢	هّا	هوا
١٥٢	٨	الاقبلك	والا قبلك
١٥٢	١٢	مى	مى
١٥٣	٣	أنا	أنا
١٦٩	١٢	لكن	لكن
١٧٤	٩	وتصف	وتصفّر
١٧٩	٢	يععيش	يعيش

الصواب	الخطأ	السطر	المفصلة
وَأَنَا	دَنَا	٣	١٨٤
ألف غام	ألة	١	١٨٥
ماهانيتشى	ماهانيش	٢	١٩٨
على	هلى	١٢	١٩٨
أنا	نا	١٠	١٩٩
هذه -	ا هذه -	٣	٢٢٢
الاختباء	الاحتباء	١٤	٢٢٤
يقدر	يفدر	١٥	٢٢٤
تأجيل	تأجد	١١	٢٦٢
المقطوعة	المجموعة	٦	٢٩٦
بقيتى	بقتى	١	٢٩٨
صورة	صررة	١٢	٣٢٨
تمقله	تعلقه	١	٣٦٦
الفرد	النود	١٠	٤٠٨
يعيها	يدعيها	٢	٤١١
نفسى	نفس	٨	٤١٦

هذا الكتاب

رحلة داخل النفس ، تعرف
طبقاتها ، وتنظم على لسان
شخصيتها ، من واقع تجربة شخصية
عشقة ، تقدم مادتها الأساسية شعرا
بالثانية النفسية ، ثم يعقب ذلك
" شرح على المثلث " بتفصيل مسهب
حتى يتمكن القارئ من فهم
منه وفنائه شرح ظهور وأطوار العلاج النفسي
وقد قسّم هذا العمل إلى ما أسماه ،
الأستاذ الدكتور محمد الرضاوي " ثلاث
لعيات " : لعبة الكلام (نقد فيها العلاج
الفردى ألبا) ثم لعبة السكات (نقد
فيها العلاج الجمعي ألبا) ثم لعبة الحياة
(دعاء فيط إلى المواجهة والممارسة والمنهجية)

الناشر

Bibliothèque Alexandrine



0205557

العدد

الناشر
دار الفكر للثقافة والنشر
٨٧ شارع المهدي الشاهسرة